

# مدارس المراسلات الدولية

هي بدون شك اعظم وأهم مدرسة من نوعها في العالم وخدماتها  
القيمة راجعة لاعتراف المصالح الحكومية واعظم البيوتات الصناعية  
في العالم بها

وأن اصحاب الاعمال يجحدون في تلامذة مدارس المراسلات الدولية  
كفاءة تمكنهم من التقدم في اعمالهم والقدرة على تحمل مسؤولية وظائفهم  
دروس مدارس المراسلات الدولية متممة وممتقنة وكذلك تؤهل  
التلميذ من تطبيق علومه وخبرته مع العمل وفي عمله اليومي مع  
استمرار دراسته تزداد معلوماته

إذا اردت في مضاعفة معرفتك لتكون اهلا للتقدم والترقي اكتب  
اليوم باللغة الانجليزية بطلب الكتيب المجاني الى

International Correspondence School

17 Sharia Manakh, Cairo

سواء على السواء بإمكانهم استعادة لون شعرهم الطبيعي بعد ثلاثين دقيقة وذلك باستعمال صبغة الشعر

انيكتو-رايد

**INECTO RAPID**

أعظم اكتشاف عصري في مستحضرات الجمال (التواليت)

صنع فابريكة رايدول ليمتد - ٢٣ شارع دوفر لندن W

انيكتو رايد لا يؤذي الشعر بتاتا بل يعطيه لون لا فرق بالمرّة بينه وبين لونه الطبيعي وصبغة انيكتو رايد لا تؤثر فيها حمامات البحر أو كي الشعر أو العرق أو . الخ

انيكتو رايد هي الصبغة المستعملة عند أشهر اخصائي صبغ الشعر

صبغة انيكتو رايد على ١٨ لون

تباع في الصيدليات المرمزة

اطلب بالحاح صبغة الشعر انيكتو رايد من حلاقك

ان اردت استعمالها في منزلك فاطلب طريقة الاستعمال باللغة التي تعرفها

الانجليزية . العربية . الفرنسية

من الوكلاء

**ج . شارل دافيد وأخوته**

٨ شارع فؤاد الاول بالقاهرة تليفون ٤١٨١ عتبه

# مشروب الرايات الملكية

هي اعظم ماركة فرنسية للبيات الفانية  
الطبيعية وهي متفوقة على جميع  
انواع الصودا الصناعية



**Perrier**  
WATER

مياه برييه



# KIRBY - BEARD

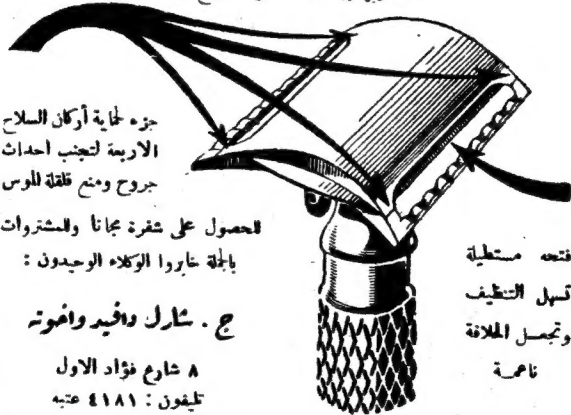
بماد النظر على كل شفرة  
قبل وضع ملركتنا عليها  
لتأكد من صلاحيتها



تبلغ في جميع  
المحلات الراقية في  
القطر المصري

آلاف الشهادات من الذين استعملوا أسلحة كربي بيرد وهناك بعض منها :  
« لم أخلق برور مطلقاً في حياتي الا عندما استعملت أسلحة كربي بيرد »  
« استعملت السلاح الواحد من أسلحتكم أكثر من عشرين مرة »

من المحال أن تخرج قسك عند استعمال آلة كربي بيرد الجديدة للحلاقة  
آلة كربي بيرد محاطة من الاربع جهات



جزء لحماية أركان السلاح  
الاربعة لتجنب احداث  
جروح ومنع قلفة اللوس

للحصول على شفرة مجانا وللمشتريات  
بالجملة خابروا الوكلاء الوحيدون :

ج . شارل دافيد وافرنه

٨ شارع فؤاد الاول

تليفون : ٤١٨١ عتبه

فتحه مستطيلة  
تسهل التنظيف  
وتجمل الحلاقة  
ناعمة

أسلحة وآلات كربي بيرد من صنع كربي بيرد وشركاه ليمتد برونجهم - مصانع لمل  
الدبابيس والابر والآلات المصليه منذ ١٦٠ سنة طقم كامل بخلاف جلد موخرف  
مع ه شفرات مطلي بالفضة ومطلي بالذهب يباع في الشركة للساحمة لتجاوز الادوية للتسيرة  
( دولار ) وجميع المحلات الراقية



# COGNAC O TARD



ان محل اوتار ديبوي وشركاؤهم اصحاب  
للماركة للمروفة باسمهم ، القديمة العهد والواسعة  
الشهرة هو شركة افرنسية طائفة مستقلة  
والكميات الهائلة من الكونياك الاصلي  
القديمة المخزونة عندهم تحت مراقبة الحكومة  
الافرنسية وأراضيهم المترامية الاطراف التي  
تنتج لهم القناطير التي لا تحصى من آخر غنب  
كونياك تمكثهم من أن يضمنوا زبائنهم وعلامتهم  
في فرنسا وماوراء البحار على مدى الدهر نفس  
الصنف القديم المفضل الذي اشتهر به منذ مئتي سنة

## كونياك اوتار

الكونياك الاصيل

تمثل هذه الصورة للملك فرنسوا الاول وراياته  
وحرا به وترسه من مجوهرات البارون اوتار  
دي لاجرانج



# ليس هذا شايا عاديا انه منتخب من عشرين صنفا من الشاي

عندما تشتري شاي ليونس تتناول شايا فريدا النكهة والمذاق يمتاز عن الشاي العادي الوارد من الهند وسيلان

لان شاي ليونس منتخب من عشرين صنفاً من أشهر أصناف الشاي قد مزجت بطريقة لا يعرف سرها الا محل ليونس

ولم تكن شركة ليونس تقدم شاياها الفاخر الا في صالوناتها المخصصة في لندن وقديها ماثان غير أن استحسان أهل لندن له حدى بها ان تنتشره في البلاد البريطانية وفي العالم اجمع وقد أصبح ٦٠٠٠٠٠٠ من الانجليز يشربونه الآن ولا يشربون سواه

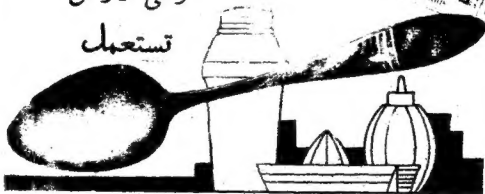
أطلب باكو شاي ليونس من البقال ودع خادمك يحضره لك على طريقة ليونس للوضحة على النلاف انك ستعثر به دائماً بلذة وتوصي اصحابك بشربه

## شاي ليونس

الشاي الذي يشربونه في لندن

أفخم المطاعم

في الهواء  
وفي البحار  
وعلى الأرض  
تستعمل

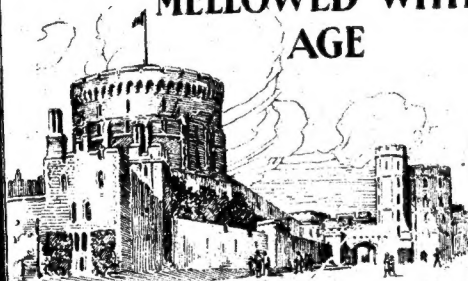


كرادفة للراحة مع قفل  
نم درم سبیل لیل

# بوکانن و سکی

بلاک اندھوایت  
انضجتہ السنین

MELLOWED WITH  
AGE



Windsor Castle



BUCHANAN'S  
**BLACK & WHITE**  
SCOTCH WHISKY

JAMES BUCHANAN & CO. LTD LONDON & GLASGOW

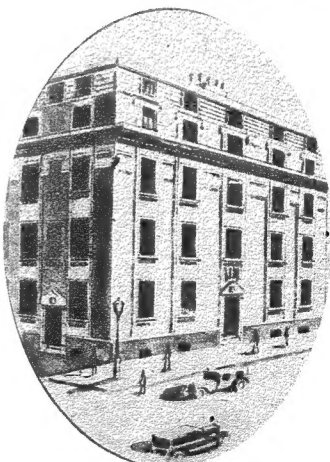
# دار الهلال

في سنة ١٨٩٢ - اي منذ ثمان وثلاثين سنة أصدر المرحوم جرجي زيدان العدد الاول من مجلة « الهلال » وقد اختار لها هذا الاسم تقاؤلا بان ينمو الهلال ويكمل حتى يصبح بدرا ساطعا يعم نوره البلاد العربية ومرت السنون وصدق التقاؤل وسائر « الهلال » مسرى سميه البدر لما انتشر في كل مكان وأصبح ملء الافواه والمسامع والابدي ، وغدا اسمه معروفا في أقطار العالم الشرقي والغربي ، وأمسى سبيل كل قارىء ومن مستلزمات كل منزل وأمانة

وأصبحت « دار الهلال » دار علم وثقافة تصدر عنها الكتب التاريخية والعلمية ، وأعداد « الهلال » التي تكون في مجموعها دائرة معارف شاملة كل طريف وتليذ ، وروايات التاريخ الاسلامي التي ترجمت الى عدة لغات شرقية وغربية

وصد المرحوم جرجي زيدان في سنة ١٩١٤ الى جوار ربه بعد أن أدى الامانة وأرضى ضميئه وأرضى العلم والادب ، وخلف للناطقين بالضاد ثروة طائلة من مؤلفاته ومباحثه وهلاله

وتولى ولده الاستاذان اميل زيدان وشكري زيدان انعام ذلك العمل الكبير الذي قام به والدهما ، واستمر « الهلال » يتسرج في منازلنا ياترنا الى الالام دائما مرتفعنا الى العلا



دار الهلال



## المصور :

الحياة في مصر وكثر  
لا بد من اشباع رغبة  
عن دار الهلال مجلة  
حافلا بمحطات  
ورسومه كل ما يجري

الناس في الصحف  
اول مجلة عربية طبعت  
أحدث أنواع الطباعة

ترتيب الصفحات المطبوعة على الورق الشفاف  
على لوحة من البلور

وتطورت شؤون  
عدد المظالمين وكان  
مطالعاتهم فصدرت  
« المصور » سجلا  
الاسبوع تروي صوره  
في العالم وكل ما يطلعه  
وكان « المصور »  
بالرؤى غرافور وهو

وأكثرها اتقاناً تخرج الصور بها واضحة جلية كأنها صور فوتوغرافية . وإذا كانت هذه  
الطريقة قد كلفت « دار الهلال » مبالغ باهظة ومشاق عديدة فإنها كانت فتحاً جديداً في عالم  
الصحافة نهضت بها الطباعة نهضة كبيرة وخطت خطوات واسعة في مدارج الرقي

## كل شيء :

وظهرت بعد ذلك حاجة الجمهور الى مجلة تحوي ما يسر به القارئ ويستفيد وتكون في  
متناول كل انسان  
فمرت هذه الحاجة بمجلة « كل شيء » التي حوت شيئاً من كل شيء وأصبحت مجلة الاسرة  
والمنازل

## المنظر :

ولما كانت النفوس تتطلب الفكاهة تروح بها فقد أصدرت « دار الهلال » مجلة « الفكاهة »  
للتسلية والضحك والترفيع عن النفس . وقد احتوت على مادة قصصية يجررها أربع الكتاب ، وماذا  
هزلية يقوم بكتابتها أخف الكتاب الهزليين روماً ، ومادة مصورة يرسم صورها الكاريكاتورية  
أمهر الرسامين

## الدنيا المصورة :

وصدرت في أثر ذلك مجلة « الدنيا المصورة » وكانت أول مجلة في نوعها تصدر في الشرق  
وتحوي الطرائف والبدايع ، وقد خصصت صفحاتها لحياة الجمهور من ضروب الخداع والتضليل ،

وتنبيه الى حيل المحتالين وطرق التجرمين ، ومخاربة البع والضلالات ، ومقاومة الآفات الاجتماعية على أنواعها ، والدفاع عن مصالح الجمهور ، وبمحت شكواه وبسط مظلمته ووقت « الدنيا » في عملها فكانت سبايا في القضاء على السكتيرين من تجار المخدرات وفضح أسرارهم . وكانت عوناً لرجال الامن العام على اكتشاف جرائم فر مرتكبوها وما لبثوا أن سقطوا في قبضة القضاء بفضل « الدنيا المصورة » ، وكانت داعية لتحسين حالة ابناء السبيل وقد اغلخت دعوتها واشترك القراء في تخفيف ويلاتهم ، وكانت النتيجة أن جمع اكتاب لايواء عشرة من ابناء السبيل الضالين والانفاق عليهم وتعليمهم حتى ينشأ وانشأة صالحة وبلغت مجلة « الدنيا » أوسع انتشار عرفت المجلات العربية واشتد اقبال القراء عليها اشتدادا حل « دار الهلال » على أن تصدرها مرتين في الاسبوع

### الايماج :

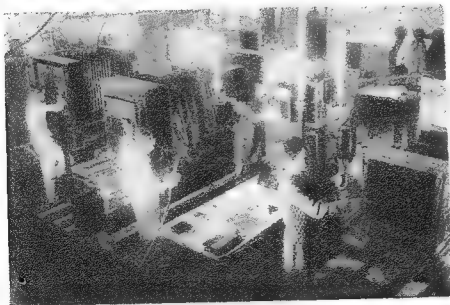
وصدرت بعد ذلك مجلة الايماج ( الصور ) الفرنسية فسدت فراغاً واسعاً في الصحافة الاجنبية في مصر

\*\*\*

تلك هي المجلات التي صدرت عن « دار الهلال » وكل مجلة منها جديدة في نوعها طريقة في مجونها متقنة في طبعا وتصويرها

### كيف تطبع المجهزات ؟

كانت « دار الهلال » أول من ادخل طباعة الروتوغرافور في مصر بل في بلاد الشرق



بعض آلات التصوير

وهذه الطريقة الجديدة هي أحدث الطرق وآخر ما وصل اليه فن الطباعة من الاجادة والاتقان

وقديود القارئ أن يعرف شيئاً عن هذه الطريقة ، وفي وسعنا أن نشرح ذلك بكلمة موجزة خالية من التقييد الذي يصحب الشؤون الفنية

فإن أساس هذه الطريقة هو التصوير وله آلات خاصة كبيرة طول الواحدة منها ستة أمتار . ولوحها الزجاجي مساحته ستون سنتيمترا في ستين سنتيمترا وهذه الآلات تنقل الصور الى زجاجة سليبية ثم الى زجاجة انجماية بواسطة أشعة كهربائية قوية الضوء وبعد الحصول على الزجاجات الانجماية لجميع الصور التي يراد نشرها ترصف هذه الزجاجات على لوح كبير من البلور وترتب فوقه الترتيب الذي يراه القارئ في صفحات المجلة . . ويوضع كلام المقالات حول الصور وهو مطبوع على ورق شفاف خاص . وبذلك يكون منشورا فوق هذا اللوح البلوري الكبير مصحف المجلة كلها بصورها وكتابتها ثم تنقل هذه المجموعة كلها على قطعة كبيرة من الورق الخاص . . .

ويصبح العدد من المجلة مطبوعاً على هذا الورق فيبلغ بمواد كيميائية خاصة ويلف حول اسطوانة نحاسية كبيرة ويالج بيمض التراكيب الكيميائية فيذوب الورق ويحترق في النحاس ما عليه من صور وكتابة

وتحمل هذه الاسطوانة النحاسية وتوضع في ماكينة الطباعة وهي من نوع الرولاتيف الذي يطبع عشرة آلاف نسخة في الساعة الواحدة . فيسودور الورق الابيض حول الاسطوانات النحاسية وينطبع على وجهه الاثنين ثم يهبط الى مكان آخر من الماكينة يقوم بطي العدد وقص اطرافه ويخرج الورق من الطرف الآخر من الماكينة مجلة مطبوعة مقصودة الاطراف مطوية باعتناء على استبداد

## فروع دار الهلال

تنقسم «دار الهلال» الى

وعمله وترتيبه

فالفرع الاول هو هيئة الكتاب المروفيين يتولون ترجمة المختارات والقيام وتحدث الى المظما

ويتبع المحررين المصورون للحصول على الصور المطلوبة

ثم هيئة سكرتارية التحرير المحررة وتبويبها وترتيب مسوداتها

وفرع التصوير وهو



لرؤس . لكل منها اختصاصه

لتحرير : وهي نخبة من محرري الجلات كل فيما يخصه . لمهمات الصغية من رحلات

تدين يوفدون الى كل مكان مجلة

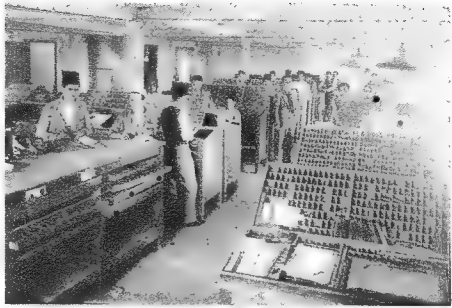
التي تقوم بمراجعة المواد صحائف الجلات ومراجعة

مكون من رجال . فنيين

آلة خاصة تسلط أشعة أنوارها الكهربائية على (الشامي) لتطبع على الورق الخصوص صورة اللوحة البلورية التي الصقت عليها الصفحات



يقومون بتصوير  
الصور على ماكينات  
التصوير الكبيرة كما  
ذكرنا آنفا  
ثم فرع الحفر  
الذي يقوم بإدارة  
ماكينات  
الاسطوانات  
النحاسية وحفرها  
وصقلها

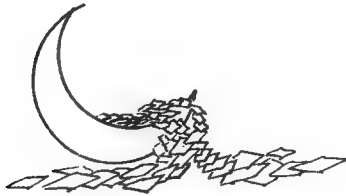


ركن من قلعة منضدي الحروف

ثم فرع الطباعة  
الذي يتولى الطبع ،

وفرع الجمع الذي يتولى صف الحروف

وقسم الاشتراكات وهو الذي يتولى شؤون الاشتراكات لمجلات « الهلال » والاتصال  
بالمشركين ولحس شكاواهم وتلبية طلباتهم ومراقبة سير ارسال الاعداد اليهم  
وقسم الاعلانات الذي يتولى الاتفاق مع المعلنين وتنظيم الاعلانات ونشرها وتوزيعها  
وقسم الحسابات الذي يتولى شؤون المجلات المالية وعمل حساباتها ونحصيل أموالها وتوزيع  
مرتباتها ومصروفاتها  
ثم الادارة العامة التي تشرف على سير الامور في الدار وتراقب تنفيذ الاعمال المهود  
لكل فرع بان يقوم بها



# فهرس

صفحة	
١ - ١٠	اعلانات
١١	دار الهلال
١٦	فهرس
١٩	تقویم الهلال سنة ١٩٣١
٢١	فاتحة
٢٣	التوارخ والمواسم والاعیاد
٢٤	نتیجة سنة ١٩٣١
٢٦	مرض السنة مصوراً
٦١	وفیات السنة
٦٦	أزمة مصر المالية
٧٢	مصر بعد مائة عام
٧٧	المرح في عام
٨٤	السینما في عام
٨٩	الریاضة في عام
٩٧	ولادة مصر السابقون من الامرة المحمدية العلوية
١٠٣	الاوتومبيلات في العالم دليل الرخاء ورواج الاعمال
١٠٥	وتبة الموت ( صورة )
١٠٦	سكان القطر المصري ( احصاء )
١٠٧	الهند تسمى وراء استقلالها

١١٢	اشد الروايات رواجا بعد الحرب
١١٤	مكافحة الامراض المتوطنة في مصر
١١٧	عشر وصايا للمتزوجين
١١٨	المجل الطائر ( صورة )
١١٩	الجملة « البيرة » عند الاتسمين
١٢٠	احوال الدولة الماصرة
١٤٠	مرض ١٩٣١
١٤٧	الاجانب في مصر ( احصاء )
١٤٨	تقليد الطبيعة على القوحة القضية
١٥٩	كم كلمة تستعمل ؟
١٦٠	ملوك مصر المظلماء وبجهود اهلها الضخم
١٦٢	معلومات أولية عن القانون يجب أن يعرفها كل انسان
١٦٧	في سبيل الجمال : كيف تحصلين على قوام ممشوق رشيق
١٧٢	المستعمرات ودول الانتداب والمستعمرات للمستقلة
١٧٨	المهاجرات أو الامراء الهنود والامارات الهندية
١٨٦	نكاهات
١٨٧	الآثار الاسلامية الموجودة بالقاهرة
١٩٣	العالم الاسلامي
٢٠٩	في حى وال ستريت برج بابل الحديث ( صور )
٢١٠	شجرة الاسرة المالكة المصرية
٢١٢	خارطة اوربا الجديدة
٢١٤	استهلاك الشعوب للأحذية ( احصاء )
٢١٥	الجارك المصرية والتعريفية الجركية الجديدة
٢٢٣	كم ساعة يجب أن تنام ؟
٢٢٨	كف يحفظ الامن العام في مصر ؟

صفحة	
٢٢٩	الجنائيات في مصر
٢٣١	الرقص الايقاعي
٢٣٤	فكاهات
٢٣٥	المدنيات النابرة : ابن تبحث عنها البعثات العلمية ؟
٢٤٢	اكتشاف السيار بلوطو
٢٤٤	مقدار الزيادة المثوية السنوية لعدد سكان مصر وانجلترا
٢٤٥	ماذا أعدت مصر لرعاية اطفالها ؟
٢٥١	فكاهات
٢٥٢	ترعة السويس بعد ستين سنة
٢٥٤	كيف يخرجون الفيلم الناطق ؟
٢٦٠	امراء في المنفى
٢٦١	الرتب المدنية في مصر
٢٦٥	تقدم الطب في نصف قرن
٢٧	الحاجة أم الاختراع : أول كتاب مصور في العالم ( صور )
٢٧١	الميزانية منذ نصف قرن ( احصاءات )
٢٧٤-٢٨٨	اعلانات



# تقويم الهلال

١٩٣١

الستة الثانية

يصدر عن

دار الهلال

تأسست سنة ١٨٩٢

طبع بمطبعة الهلال بمصر

شارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل  
عنوان الكتابة : ادارة تقويم الهلال . بوسنة قصر العويدة . مصر



## فأخـ

لأنه أصدر المجلد الأول من «تقويم الرمحل» عن سنة ١٩٣٠ وقع  
ممن لدى القراء . وقد شجعنا الأقبال الذي لقيناه على مضاعفة العناية  
بتقويم هذه السنة فأدعينا عليه أبواباً جديدة كباب «أحوال الملوك المعاصرة»  
وباب «السينما في عام» ونوسنا في بعض الأبواب التي لقيت استمساكاً من  
القراء كما عينا بالاكثار من الصور المختلفة والرسوم البانية

وهذا الجزء - للجزء السابق - مرجع يرجع القاري إلى ما فيه من  
بيانات ومعلومات . وهو - إلى ذلك - كشكل علم وفيه أدب يجد القاري  
بين صفحاته مادة وفيرة للسرى والتفكير

ولعلنا قد قمنا بإصدارنا هذا التقويم ببعض ما يفرضه علينا الواجب  
نحو قراء العربية

دار الرمحل





# التواريخ والمواسم والاعیاد

## التواريخ

سنة ١٩٣١ ميلادية تبدأ يوم الخميس أول يناير  
سنة ١٣٥٠ هجرية تبدأ مساء يوم الاثنين ١٨ مايو سنة ١٩٣١ وقت غروب الشمس  
سنة ١٦٤٨ قبطية تبدأ من صباح يوم السبت ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣١ وقت شروق الشمس

## قاعدة لتحويل السنين الهجرية الى سنين ميلادية

$$\text{السنة الهجرية} - \frac{3 \text{ السنة الهجرية} + 6216}{100} = \text{السنة الميلادية}$$

قاعدة لتحويل السنين الميلادية الى سنين هجرية

$$(\text{السنة الميلادية} - 6216) \times 100 = \text{السنة الهجرية}$$

٩٧

## المواسم والاعیاد الرسمية

التي تعطّل فيها مصالح الحكومة المصرية في بحر سنة ١٩٣١ ميلادية

- |   |   |
|---|---|
| ١ - غاية صوم رمضان ( وقفة العيد الصغير )    | يوم الاربعاء ١٨ فبراير سنة ١٩٣١                 |
| ٢ - عيد الفطر المبارك ( العيد الصغير )      | يوم الخميس ١٩ - السبت ٢١ فبراير سنة ١٩٣١        |
| ٣ - يوم استقلال مصر                         | يوم الاحد ١٥ مارس سنة ١٩٣١                      |
| ٤ - يوم افتتاح البرلمان المصري              | يوم الخميس ٢٦ مارس سنة ١٩٣١                     |
| ٥ - شم النسيم وأول الخماسين                 | يوم الاثنين ١٣ ابريل سنة ١٩٣١                   |
| ٦ - الوقوف برفة ( وقفة العيد الكبير )       | يوم الاثنين ٢٧ ابريل سنة ١٩٣١                   |
| ٧ - عيد الاضحى المبارك ( العيد الكبير )     | يوم الثلاثاء ٢٨ ابريل - السبت أول مايو سنة ١٩٣١ |
| ٨ - الاحتفال ببداية رأس السنة الهجرية       | يوم الاثنين ١٨ مايو سنة ١٩٣١                    |
| ٩ - مولد النبي صلى الله عليه وسلم           | يوم الاثنين ٢٧ يوليو سنة ١٩٣١                   |
| ١٠ - الاحتفال بوفاء النيل السيد             | التصف الاخير من اغسطس سنة ١٩٣١                  |
| ١١ - ارتقاء حضرة صاحب الجلالة الملك عرش مصر | يوم الجمعة ٩ اكتوبر سنة ١٩٣١                    |

# نتيجة سنة ١٩٣١

فبراير

يناير

٢٣	١٦	٩	٢		الاثنين	٢٦	١٩	١٢	٥		الاثنين
٢٤	١٧	١٠	٣		الثلاثاء	٢٧	٢٠	١٣	٦		الثلاثاء
٢٥	١٨	١١	٤		الأربعاء	٢٨	٢١	١٤	٧		الأربعاء
٢٦	١٩	١٢	٥		الخميس	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الخميس
٢٧	٢٠	١٣	٦		الجمعة	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الجمعة
٢٨	٢١	١٤	٧		السبت	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	السبت
	٢٢	١٥	٨	١	الأحد		٢٥	١٨	١١	٤	الأحد
ابريل						مارس					
٢٧	٢٠	١٣	٦		الاثنين	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الاثنين
٢٨	٢١	١٤	٧		الثلاثاء	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الثلاثاء
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الأربعاء		٢٥	١٨	١١	٤	الأربعاء
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الخميس		٢٦	١٩	١٢	٥	الخميس
	٢٤	١٧	١٠	٣	الجمعة		٢٧	٢٠	١٣	٦	الجمعة
	٢٥	١٨	١١	٤	السبت		٢٨	٢١	١٤	٧	السبت
	٢٦	١٩	١٢	٥	الأحد		٢٩	٢٢	١٥	٨	الأحد
يونيو						مايو					
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الاثنين	٢٥	١٨	١١	٤		الاثنين
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الثلاثاء	٢٦	١٩	١٢	٥		الثلاثاء
	٢٤	١٧	١٠	٣	الأربعاء	٢٧	٢٠	١٣	٦		الأربعاء
	٢٥	١٨	١١	٤	الخميس	٢٨	٢١	١٤	٧		الخميس
	٢٦	١٩	١٢	٥	الجمعة	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الجمعة
	٢٧	٢٠	١٣	٦	السبت	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	السبت
	٢٨	٢١	١٤	٧	الأحد	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الأحد

أغسطس						يوليو					
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	اللاتين	٢٧	٢٠	١٣	٦		اللاتين
	٢٥	١٨	١١	٤	الثلاثاء	٢٨	٢١	١٤	٧		الثلاثاء
	٢٦	١٩	١٢	٥	الأربعاء	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الأربعاء
	٢٧	٢٠	١٣	٦	الخميس	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الخميس
	٢٨	٢١	١٤	٧	الجمعة	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الجمعة
	٢٩	٢٢	١٥	٨	السبت		٢٥	١٨	١١	٤	السبت
	٣٠	٢٣	١٦	٩	الأحد		٢٦	١٩	١٢	٥	الأحد
أكتوبر						سبتمبر					
٢٦	١٩	١٢	٥		اللاتين	٢٨	٢١	١٤	٧		اللاتين
٢٧	٢٠	١٣	٦		الثلاثاء	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الثلاثاء
٢٨	٢١	١٤	٧		الأربعاء	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الأربعاء
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الخميس		٢٤	١٧	١٠	٣	الخميس
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الجمعة		٢٥	١٨	١١	٤	الجمعة
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	السبت		٢٦	١٩	١٢	٥	السبت
	٢٥	١٨	١١	٤	الأحد		٢٧	٢٠	١٣	٦	الأحد
ديسمبر						نوفمبر					
٢٨	٢١	١٤	٧		اللاتين	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	اللاتين
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الثلاثاء		٢٤	١٧	١٠	٣	الثلاثاء
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الأربعاء		٢٥	١٨	١١	٤	الأربعاء
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الخميس		٢٦	١٩	١٢	٥	الخميس
	٢٥	١٨	١١	٤	الجمعة		٢٧	٢٠	١٣	٦	الجمعة
	٢٦	١٩	١٢	٥	السبت		٢٨	٢١	١٤	٧	السبت
	٢٧	٢٠	١٣	٦	الأحد		٢٩	٢٢	١٥	٨	الأحد

# معرض الاستاذ مشهوراً

## ملكاً البلجيكي

في دار الآثار

زار مصر لي شير مارس  
الامير صاحب الجلالة ملكاً  
البلجيكي فاحتلت بها  
المسكينة المصرية احتلالاً  
بهيماً . وقد زارا أثناء  
الانسيا عمرهم مشاهدا  
وطائاً بحدود آثارها القديمة  
ونما دار الآثار المصرية  
بالماهرة حيث تقيا فيما  
وتأ مع جلالة ملك مصر  
تقرباً به على جميع تقاسبا  
وعزوبتها الثينة . وهذه  
الصورة تغلبها مع جلالة  
الملك وما بطون دار  
الآثار المصرية





## ملكة رومانيا وكرمها

تمثل هذه الصورة صاحبة  
الجلالة ملكة رومانيا مع  
كرمها صاحبة السمو الاميرة  
اليانا وما جالستان في شرفة  
دار وزير رومانيا المنفوس  
بمصر . وقد اتيج لها في  
شهر مارس الماضي زيارة مصر  
فتفرجتا على آثارها  
الفرعونية والبرية القديمة ،  
وسافرتا الى الوجه القبلي  
لهذا النرض

## في محطة القاهرة

بعد أن زارت جلالة ملكة  
رومانيا وكرمها الوجه القبلي  
عادت الى القاهرة . والصورة  
تمثلها وهي خارجة من محطة  
القاهرة وعن يمينها كرمها  
الاميرة اليانا ثم صاحب  
السعادة عبدالحيد بلشا سليمان  
مدير مصلحة السكة الحديد  
وعن يسارها صاحب المالي  
سعيد ذو الفقار بلشا مندوباً  
عن جلالة الملك





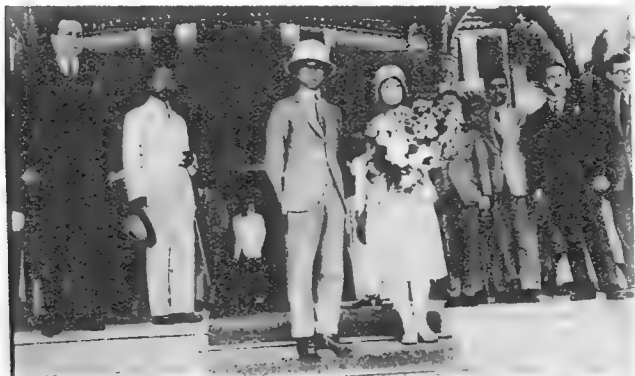
### البرنس أوف ويلس في مصر

لما مرض جلالة ملك الانجليز في العام الماضي كاله سمو البرنس أوف ويلس وقتئذ في جنوب  
وأفريقيا بصطاد الوحوش . ولكن لما علم بمرض جلالة والده ساهر توجأ الى انجلترا ثم عاد  
— بعد أن شفي والده — الى استئناف رحلته في جنوب افريقيا . ومر في طريقه بالقاهرة .  
والصورة التي في أعلى غمته وهو يستعد لركوب الطائرة التي طار فيها عند عودته من الخرطوم  
الى القاهرة



### ولي عهد السويد

زار مصر أخيراً سمو ولي عهد السويد وأمضى فيها مدة زار فيها أهم آثارها وقد سافر إلى الصعيد لمشاهدة مقابر الفرعنة المصريين وآثارهم الخالدة . وتراه في الصورة متوجها نحو مقبرة الملك سيتي الأول بوادي الملوك وبجانبه المستر كارتر وفشفت الآثار



### شقيق امبراطور اليابان في مصر

زار مصر شقيق امبراطور اليابان مع زوجته الاميرة ناكاماتسو . وقد زلا في فندق الكنتال . ويرى في هذه الصورة خارجين من هذا الفندق قاصدين متحف الماديات المصرية بالقاهرة

## افتتاح مكتبات اسماعيل

انشأت الحكومة المصرية مكتبات  
للجيش المصري بالقادي ضاحية  
القاهرة سميت مكتبات اسماعيل .  
وقد تفضل حضرة صاحب الجلالة  
ملك مصر فزارها في أواخر شهر  
ديسمبر سنة ١٩٢٩ واتتها  
بمحور جميع الوزراء وكبار رجال  
الجيش . وقد أعجب بحسن بنائها  
واتقان اظلتها . وزى جلالة غارها  
من متدى الضباط في هذه المكتبات  
والى يمينه سينكس باشا المفتش العام  
للجيش المصري . والى يساره  
سائق يحيى باشا كبير الياوران



## مكتبات اسماعيل

زى فوق هذا الكلام منظرأ عاماً لمكتبات اسماعيل التي افتتحتها جلالة الملك فؤاد  
في ديسمبر سنة ١٩٢٩



## افتتاح نادي الموسيقى المصري

تفضل حضرة صاحب الجلالة ملك مصر بفتح نادي الموسيقى الشرقي الجديد في خلقة شامخة حضرها الوزراء والكبراء ورجال السراي الملكية. وترى صورة جلالة وقد جلس في شرفة النادي المطلة على البهو الكبير حيث يجلس سائر المدعوين ، وعن يمينه دولة توفيق نسيم باشا رئيس الديوان العالي الملكي العالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء ، دولة صدي يكن باشا رئيس الوزراء الاسبق . وقد ارتاح جلالة الملك الى جال هندسة هذه الدار وشدة رعاية القائمين بأمرها



## في مصر التمثيل

انشأت الحكومة المصرية مدرسة لتعليم فن التمثيل وسحت للفتيات والفتيان بالاحقاق فيها على السواء بعد أداء امتحان تختبر فيه كفايته الطالب والطالبة . وترى في أعلى أعضاء لجنة الامتحان وهم من اليمين الى اليسار : ابراهيم رمزي بك ، فزكي طليمات اقتني ، فحمد المتهاوي بك رئيس اللجنة ، فمكتور طه حسين ، فاستاذ جورج ايض



### افتتاح قط ميت برة - زفتى

مدت الحكومة المصرية خطأ حديداً بين ميت برة وزفتى . وقد افتتحه باحتفال كبير بحضور الوزراء والكبراء وجمهور الاعيان . وترى هنا صورة دولة اسماعيل صدقي باشا عند وصوله الى محطة ميت برة والى بجبته مدير القرية والى يساره مدير المتوفية



### افتتاح جمعية الاسعاف

لما زار جلالة الملك مدينة السويس كان من ضمن من تالهم شرف التغطيات السنية جمعية الاسعاف بهذه المدينة اذ تقضى بوضع الحجر الاساسى لدارها الجديدة ، فكان هذا التفضل منة عظمتها وفألا حسنا لهذه الجمعية . وترى صورته جلالة هنا وهو يضع يده الكريمة حجر الاساس



### احتفاء مصر بالطيار صديقي

كان من أبرز الحوادث المصرية التي وقعت في سنة ١٩٣٠  
حادثة طياران محمد افندي صديقي من ألمانيا الى مصر  
على طائرته الصغيرة «هوتة» وقد نزل مطار هليوبوليس  
فاستقبله جهود كبير من المصريين وغير المصريين  
وأحاط به الشبان المصريون من كل جانب يحبون  
بطوقه، ويهتفون لجراته وسبقه، ويرى في هذه الصورة  
وهم حاملوه على أكتافهم، ونرى الى اليسار صورته



احمد بك حسنين

تمثل هذه الصورة صاحب العزة احمد بك حسنين في طيارته التي كان قد اعظم الوصول  
 بها على متن الجو من انجلترا الى مصر وبعد أن قطع المسافة بين لندن وايطاليا وهي  
 اشق مسافة في هذه الرحلة الطويلة ، ولكن خاتمة الحظ عند ما وصل الى ايطاليا ،  
 واضطر لاصبر الوقت ان يعود الى مصر بجرأ حيث يكون في خدمة مليكه عند زيارة  
 ملكي البلجيك البلاد المصرية



### الطيارون المصريون

انبح لنا في هذا العام أن رزى نخبة ناهضة من الشبان المصريين يتقنون فن الطيران ويؤسسون نادياً لهم . وري في هذه الصورة بعض أعضاء نادي الطيران بالقاهرة ولي رسلهم أحمد بك حسنين ، وعن يمينه حسن ابيس بلخا ، ومحمد اندي المقاتي ، لمحمد اندي صدقي ، وعن يساره محمد اندي رشدي ، فاحمد اندي عبد الرزاق ، فلوؤاد اندي حجاج



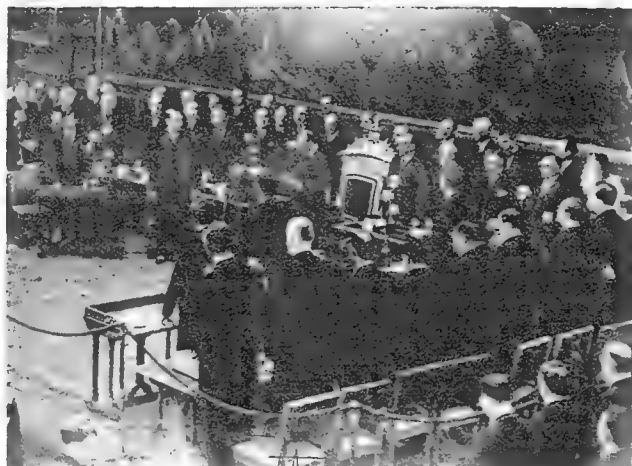
### ولي عهد إيطاليا وعروسه

احتفلت إيطاليا في النام الماضي بزواج الامير امبرتو ولي عهد جلالة ملك إيطاليا على الاميرة ماري جوزيه كريمة ملكي البلجيك وقد كان هذا الاحتفال من الاحتفالات الملكية الباهرة اشترك فيه الملوك والامراء وكبار الدولة وأقام الشعب مظاهر الابتهاج والسرور بمناسبة . وترى صورة العروسين في شرفة القصر الملكي بعد عقد قرانهما



### الملك جورجيس وعروسه

عقد في اواخر السنة الماضية قران جلالة الملك جورجيس ملك بلناريا على سمو الاميرة حيوفانا كريمة ملك إيطاليا . فاقم بهذه المناسبة احتفال غم سار فيه العروسان في موكب من مظاهر الملكية يحيط بهما الملوك والامراء . وهذه الصورة تمثل العروسين الجليلين



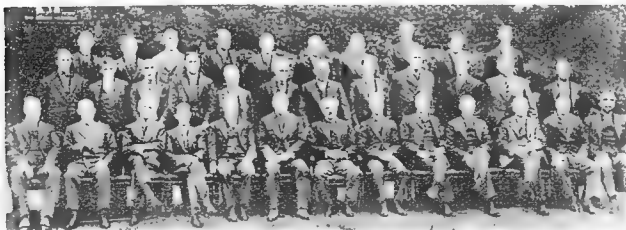
## جلالة ملك الانجليز يفتح المؤتمر البحري

بين الدول البحرية الان تنافس كبير في بناء الاساطيل ، والتسابق الى امتلاك زمام البحار لما لذلك من الاهمية الاقتصادية والحربية في شئون العالم حتى ان امريكا اتفقت في سنة ١٩٢٨ نحو ٧٥ مليون جنيه او ثلاثة اضعاف ما اتفقته المانيا على بحريتها سنة ١٩١٤ ، واتفقت انجلترا نحو ٥٥ مليون جنيه مما يدل على مقدار اهتمام الدول هاتين الدولتين بشأن بحريتهما وقد عقد في لندن مؤتمر بحري حضره مندوبو الدول البحرية وهي انجلترا والولايات المتحدة واليابان وفرنسا وايطاليا . وافتحه جلالة ملك الانجليز . وبرى في هذه الصورة وهو يتلو رسالة الافتتاح



### وفد مصر في المؤتمر البرلماني الدولي

تمثل هذه الصورة الوفد المصري في المؤتمر البرلماني الدولي الذي أقيم في لندن في شهر يوليو الماضي وخطب فيه مندوبون المصريون خطباً كان لها وقع حسن في الدوائر السياسية على اختلاف أحزابها . ويرى في وسط هذه الصورة دولة زيور باشا وعن يساره الأستاذ مكرم عبيد ، وإلى يمينه الأستاذ صبري أبو علم ، وقد وقف حد باشا الباسل حاسر الرأس غلوي الجزائر بك



### المؤتمر الامبراطوري البريطاني

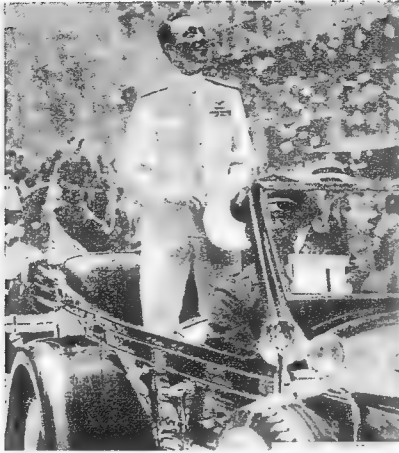
عقد في لندن المؤتمر الامبراطوري البريطاني في أوائل شهر أكتوبر الماضي . وقد حضره مندوبون عن المستعمرات البريطانية ووزراء المستر مكdonلد رئيس الوزراء الانجليز للبحث في شئون المستعمرات الامبراطورية وهذه الصورة تمثل اعضاء المؤتمر ويرى في وسط الصف الاول المستر مكdonلد رئيس المؤتمر



## المس ايمي جونسون

من أشهر الحوادث العالمية التي وقعت في شهريونيو الماضي حادثة ايران المس ايمي جونسون من انجلترا الى استراليا بطيارة صغيرة، فكان عملها هذا من ابرز الاعمال التي قام بها الطيارون في العالم . وقد نالت اعجاب جميع الامم بطولتها النادرة لاسيما وهي فتاة حديثة السن . وقد ارسل اليها جلالة ملك انجلترا تلفرافا وقيفاً يهنئها فيه على براعتها وأنعم عليها عداية ذهبية . كما أرسل اليها رئيس الوزارة الانجليزية ووزير الطيران البريطاني وكثير من العظماء والكبراء تلفرافات كثيرة يهنئونها فيها لنجاحها . وقد اتبع لها أن تزود مصر ، فاحتفلت بها الجالية البريطانية احتفالاً باهراً ، وأقام لها مساملي توفيق دوس باشا وزير المواصلات المصرية مأدبة فاخرة في فندق سان استافانو



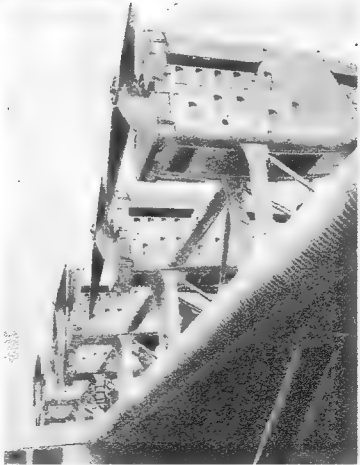


### الاميرال بيرد

يعد الاميرال بيرد في مقدمة  
المكتشفين الذين قاموا بجلائل  
الاعمال . وقد قام برحلة موفقة  
الى القطب الجنوبي بالطيارة ،  
حيث اكتشف اهم نواحيه ثم  
عاد الى نيويورك فاستقبل  
استقبالا عظيماً ، ويرى في هذه  
الصورة واقفاً بجي الجماهير الغفيرة  
التي جاءت لاستقباله والهناء له

### الطيارة الفضية

صنع المهندس « دورنييه » سفينة جوية  
كبيرة تستطيع أن تحمل مائة وسبعين  
راكباً ، وهذه الطيارة الضخمة ١٢  
محركاً كل منها قوته ٥٢٥ حصاناً . وهي  
تزن ٣٤ طناً . ويبلغ طولها ١٥٠ قدماً ،  
وطول جناحيها ١٥٠ قدماً أيضاً .  
وتنقسم الطيارة الى ثلاثة ادوار . والدور  
الاول مخصص للربان ولحجرة الاستطلاع  
والمراقبة ولحجر رجال الطيارة الفنيين ،  
ويحتوي الدور الثاني على قاعات وحجر  
للمسافرين كقاعات الاكل والجلوس  
والكتابة وحجر النوم تضم بين جوانبها  
سبعين سريراً . وهناك أيضاً « باراميركاني »  
يحتوي على مختلف المشروبات





### رحلة المنطاد «ر ١٠٠» الى اميركا

بنت المانيا عدة مناطيد اهمها المنطاد «جراف تسيلن» المشهور الذي طاف حول الارض ، ولكن ما لبثنا أن سمعنا بان انجلترا شمرت عن ساعد الجد وبنت منطادين طحين هما المنطاد «ر ١٠١» الذي ذهب في تلك السكارة الفاحشة ، وثانيهما المنطاد «ر ١٠٠» الذي زار اميركا متافساً في ذلك المنطاد «جراف تسيلن» . وترى في الصورة المنطاد «جراف تسيلن» ماراً تحت المنطاد «ر ١٠٠» عند زبلرة الاول لكاردنجتن ب إنجلترا



### استقبال طيارين باسليين

قام أخيراً شابان فرنسيان هما «كوست» و «يلونت» برحلة جوية قطعا فيها المسافة بين فرنسا وأميركا بطايرتهما الصغيرة فكان لاقدامهما على الناصرة في هذه الرحلة الشاقة رنة اعجاب . وقد استقبلوا عند وصولها الى اميركا استقبالا باهراً . وترى في هذه الصورة منظرهما وهما جالسان في سيارة بحيان الجماهير



## ذكرى مرور الف عام على برلمان ايسلندا

برلمان ايسلندا هو اقدم برلمان في العالم ، فقد مضى على انعقاد اول جلسة له ألف عام .  
وقد احتفلت ايسلندا بذلك في شهر يوليو الماضي وحضر هذا الاحتفال جلالة ملك الدانمرك  
وكثير من عظماء النرويجيين . ويرى في الصورة تمثيل افتتاح البرلمان الاول وقد ارتدى  
الاعضاء ( الممثلون ) الانواب الرسمية في ذلك العهد وهم ذاهبون لقد جلسهم  
بين الجبال



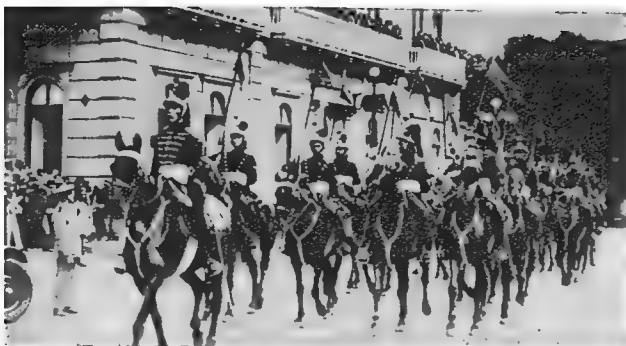
### في الثورة الكردية

قامت في الجزء الشرقي الذي يملكه الأتراك من البلاد الكردية ثورة ضد الحكومة كان الغرض منها الاستقلال عن الترك ، واستعمل لذلك الثوار مختلف الوسائل الثورية فحدث عليهم الحكومة التركية جيشاً كبيراً من جنودها ما لبث حتى تنظف على الثوار . وفي هذه الصورة منظر من مناظر الجيش التركي الذي أرسل لمحاربة الأكراد الثوار



### ثورة قبائل الأفردي في الهند

على أثر حركة عدم التعاون الهندية التي كانت من أهم حوادث السام الماضي قامت قبائل الأفردي التي تسكن على الحدود الشمالية الغربية من الهند وعلى تخوم أفغانستان بثورة عنيفة هبت لقمعها المجتراء لما عرف عن هذه القبائل من شدة المراس وحبا للحرب والقتال وخطرها على الهند وتمثل الصورة إحدى القوافل التي تسير بين الهند وأفغانستان محترقة منطقة الأفرديين الذين كثيراً ما أظفروا على هذه القوافل وأعملوا فيها السلب والنهب



### الثورة في البرازيل

نشب أخيراً في البرازيل ثورة عظيمة ضد حكومة هذه البلاد، قاهمت الحكومة بمكائنها واطفاء أزمها، وما لبثت أن نشرت جنودها هنا وهناك لمحاربة الثائرين وهذه الصورة تمثل بعض الجنود يمشون في الشوارع لمطاردتهم



### الثورة في الأرجنتين

كثرت الاضطرابات في النصف الأخير من العام الماضي في امريكا الجنوبية وكانت الأرجنتين إحدى الدول التي قامت فيها الثورة لنزل رئيس الجمهورية وتولية غيره مكانه. وتمثل الصورة دار إحدى الجرائد بعد أن اعتدى عليها الثوار لمعارضتها لمبدأهم



### غارة الجراد على مصر

ولدت على مصر في أوائل العام الماضي أرجل من الجراد قادمة من جهات سينا وقد كان هجومها على المزارع والساكنين بالقطر المصري عظيمًا مما اضطر وزارة الزراعة إلى مكافحته بمختلف الطرق . وقد خصصت لهذه السكابة خمسين ألف جنيه ، وزودت عمالها وموظفيها بوسائل إبادته وتشتيته حتى لا يصيب الزراعة المصرية بالضرر والانتلاف وقد نجحت الوزارة في التغلب عليه بعدما لقي عمالها منه عناء كبيراً . وترى في هذه الصورة منظر رجل قد تساق الجراد جسده وتعلق بملابسه



## فواجع الزلازل

اصيب في زلزال ايطاليا الاخيرة (في يوليو الماضي) عدد من القرى والمدن بالدمار والتخريب هدمت معظم منازلها وقتل عدد كبير من سكانها ، واصيب آخرون بمختلف الاعصابات الخطيرة . وفي هذه الصورة منظر ل احد منازل بلدة «ملني» وقد تهدمت أركانها وانهار بنيانه وتشتت ما فيه من الامتعة والاثاث من أثر هذا الزلزال الخطير الذي راح ضحيته آلاف النفوس البشرية وضاعت مبالغ طائلة من الاموال والنتاج ، وتقوض كثير من المباني القلعة والمصانع العامة بمختلف الآلات والمعدات . وقد اسرعت الحكومة الإيطالية على أثر هذا الزلزال بإصلاح ما تخرب واسعاف المصابين في هذه الكارثة العظيمة





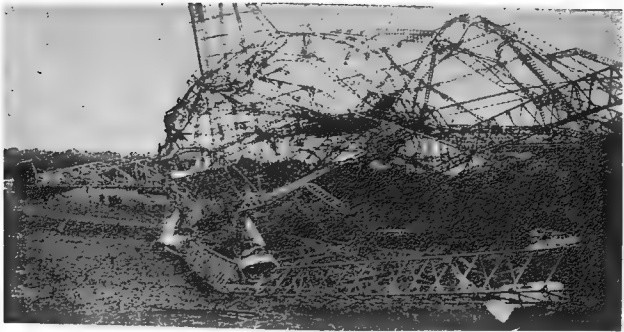
### الباخرة آسيا

صورة الباخرة آسيا التي كانت مسافرة الى الجزائر تحمل عدداً كبيراً من الركاب  
فاحتقرت عند ثغر جدة في أواخر مايو الماضي . وأصيب فيها عدد من الركاب بإصابات  
مختلفة . وهذه الصورة التي ترى هنا تمثلها بعد الاحتراق بضعة أيام



### عاصفة « سان دومينجو »

هبت في مدينة سان دومينجو بأمريكا الشمالية عاصفة جوية شديدة في أوائل شهر سبتمبر  
الماضي اكتسحت في سبيلها نحو ألف بيت هدمتها ، ولم يبق بالبلدية سالاغير اربعمائة  
بيت استعصت على قوتها وبأسها . والصورة هنا تمثل انقاض المدينة على أثر انتهاء  
العاصفة . وقد اخذت من الطيارة

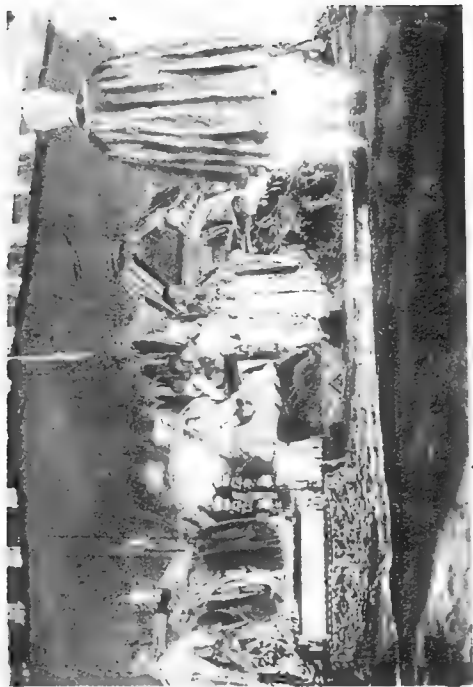


### كارثة المنطاد الانجليزي

يُعلم القراء انباء تلك الكارثة العظمى التي حلت بالمنطاد «١٠١» الانجليزي الذي احترق أثناء رحلته الجوية التي قصد فيها قطع المسافة من إنجلترا الى الهند والمودة تانياً ، ولكن خاتمة الحظ اذ التهب النار فيه أثناء تحليقه على مدينة بومبي بفرنسا ، وانفجرت فيه خزانات المواد النازية فاشتعل اشتعالا مريباً وقد ذهب ضحية هذه الكارثة نجمة من كبار رجال الطيران والميكانيكا منهم وزير الطيران البريطاني . وترى في هذه الصورة هيكل المنطاد بعد احتراقه

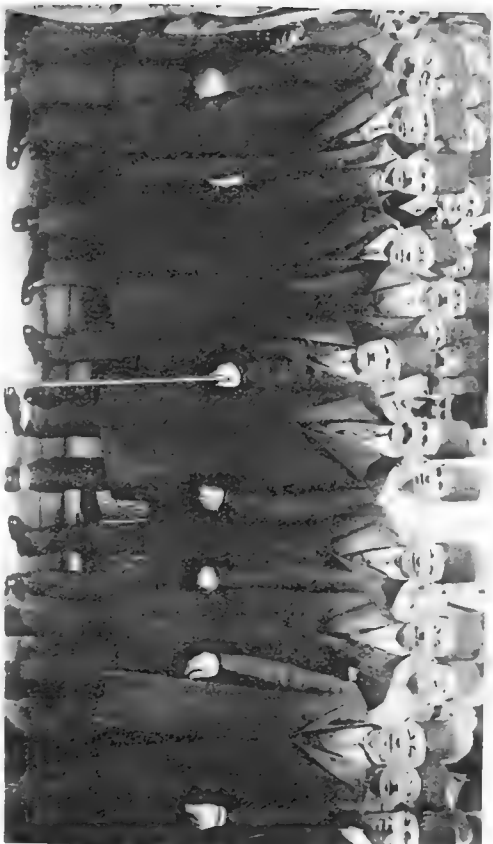


ترى هنا صورة أخرى للمنطاد الانجليزي تمثل مقدمته ويرى محركه وجانبا من اجزائهما



### خريطة بطريرك الاقباط في الحبشة

زار خريطة بطريرك الاقباط بلاد الحبشة ليدخل عمر بنابر المائني. وقد استقبل فيها استقبالاً حاراً. والصورة التي في أعلى أنشئت في رحلة الاستقبال الكبرى التي أقيمت لبطرك في العاصمة الحبشية. وقد جلس خريطة الى يسار سمو الرأس تمرى ( الامبراطور ميلاسي الاول )



### الوزارة النحاسية الثانية

على اثر استقالة الوزارة التي كان يرأسها دوك عمل يكن بلنا صدر مرسوم ملكي بتأليف الوزارة النحاسية الثانية في يوم أول يناير سنة ١٩٣٠ . فشكلت هذه الوزارة في دست الملك الى شهر يونيو حيث خلفها وزارة دوك اساميل صدي بلنا ، والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل امضاء الوزارة النحاسية عقب تأليفها



وصول الوفد المصري الى لندن

اخلت هذه الصورة رؤساء الوفد المصري الذي سافر الى لندن للمفاوضة مع الكونغرس في شؤون العلاقات بين مصر وبريطانيا و عند وصوله الى لندن . و رزى من اليمين الى الشمال : جمال باشا ، جمال باشا ، جمال باشا ، جمال باشا ، جمال باشا



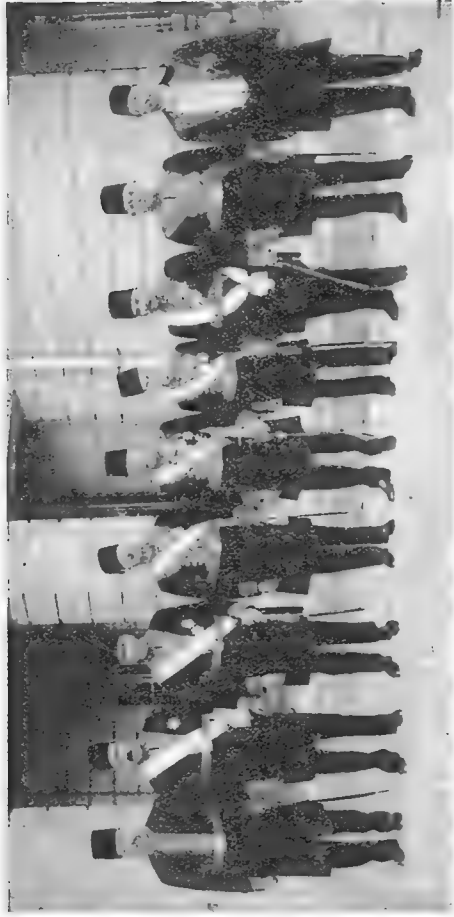
### في المؤتمر المصري الانجليزي

سافر دولة مصطفى النحاس باشا على رأس وفد مصري كبير الى لندن في مارس الماضي حيث حضروا المؤتمر الانجليزي المصري الذي عقد للبحث في مقترحات المستر هندسون والتفاوض بين الحكومة الانجليزية والحكومة المصرية في حل المسألة المصرية . وترى دولة النحاس باشا واقفاً يلقي خطابه على أعضاء المؤتمر في قاعة لوكارنو التاريخية



### عودة النحاس باشا بعد المفاوضات

أخذت هذه الصورة لحضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا عند زواله من الباخرة في ميناء الاسكندرية بعد عودته من مفاوضاته في إنجلترا . وتراه وقد حف به جمهور المستقبلين الذين احتشدوا على رصيف الميناء ، وسار هو يردنحيتهم مبتهجا مبتهجا



### الوزارة التعليمية

صورة أعضاء الوزارة التعليمية ، ولي وسطيهم صاحب الدولة اساعيل باشا صديقي . وقد كان من أهم أعمال هذه الوزارة منذ تبراأت مناصب الحكم في مصر معالجة الازمة الاقتصادية ، وتعديل مواد الدستور المصري واستصدار مرسوم جديد يحل محل عمل الدستور القديم ، وتعديل قانون الانتخاب ، وقد لقي الدستور الجديد مباركة كبيرة من الوفد المصري وحزب الاحرار الدستوريين والحزب الوطني . واعلن الاولان مقاطعة الانتخاب

## في حوادث المنصورة

صورة طائفة من الجنود المصريين  
السلحين بطوقون الشوارع على  
سيارة حاملين أسلحتهم أثناء  
حوادث الاضطرابات في المنصورة  
عندما زارها دولة مصطفى النحاس  
بنا وصلى أعضاء وزارته المستقلة  
• وقد وقعت هذه الحوادث في  
أوائل الصيف الماضي



## في الاسكندرية

في ١٥ يوليو قامت  
المظاهرات في أنحاء  
الاسكندرية احتجاجاً على  
حوادث بليس والمنصورة  
التي قتل وجرح فيها عدد  
كبير. ويرى في الصورة  
فريق من الاسكندرانيين  
التظاهرين



## في القاهرة

يوم ٢١ يوليو

كان يوم ٢١ يوليو موعد انعقاد  
لبرلمان ولكن الوزاة الصديقة  
استصرت قبل هذا اليوم  
مرسوماً بفض الدورة البرلمانية .  
فوقعت عدة مشاغبات بين الصبية  
ورجال البوليس ، وتمثل هذه  
الصورة بعض الجنود وهم  
يطاردون المتظاهرين







**وبها راسف بك**

رئيس مجلس النواب السابق ننشر صورته  
بمناسبة حل مجلس النواب الذي كان يرأسه.  
وقد كان عزته على رأس الوفد المصري الذي  
حضر المؤتمر البرلماني الدولي



**عدي يكن باشا**

على اثر اشاعة عزم الوزارة على تبديل  
النستور وحل مجلي الشيوخ والنواب ارسل  
عدي يكن باشا باستقالته من رئاسة مجلس  
الشيوخ وقد قبلت هذه الاستقالة



**النيل عباس سليم**

وقد صدر الامر الملكي بتجريدته من لقبه  
وحقوقه بمناسبة الحديث الذي أدلى به الى مندوب  
بعض الصحف اليومية . وتعرض فيه لأمور  
سياسية ليس له ان يتعرض لها



**مافظ عفيفي باشا**

وزير الخارجية السابق. وقد اختارته الوزارة  
الصدقية لمنصب سفير مصر في إنجلترا . وهو  
معروف بمحنه ومكاته بين الاوساط  
الانجليزية



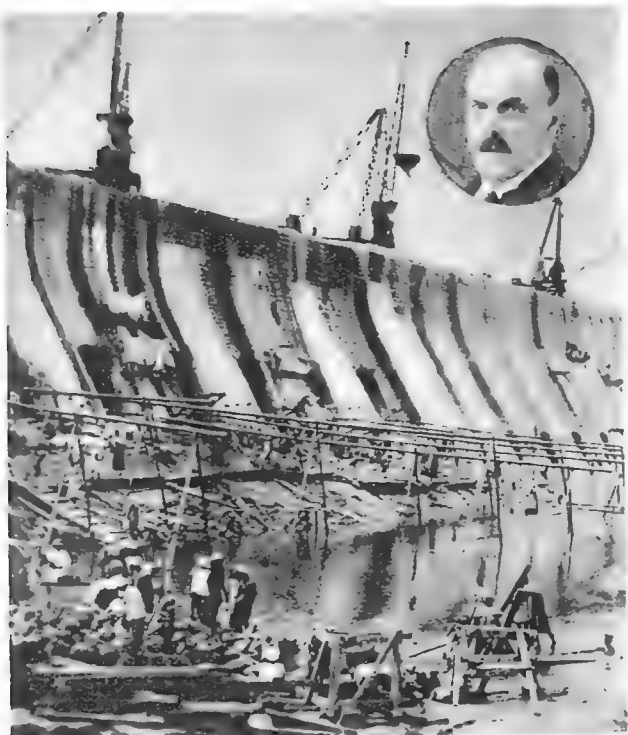
### مشروع المسيو بريان : الولايات المتحدة الاوربية

كان مشروع المسيو بريان بإفشاء ولايات متحدة أوروبية « من أمم السائل التي شئت بال  
الدول في خلال السنة الماضية وقد تناقشت فيه جمعية الأمم . . وهذه الصورة تمثل المسيو  
بريان وزير خارجية فرنسا وهو يخطب في مجلس جمعية الأمم



### الدكتور اندريه

صورة الدكتور سالمون أوجست اندريه الذي وجدت  
جثته في جنوب أرض فرنسا جوزيف بعد أن قبرت  
بين الجليد ثلاثين سنة . وهو أول من حاول  
الوصول إلى القطب يالون مع بثة تحت ويلة  
الدكتور هورن غان الحظ البعثة ودفن أعضاؤها  
بين أجزاء الجليد . وقد عثر عليهم أخيراً ونقلت  
جثتهم إلى بلادهم واحتفل بدفنها احتفالاً عظيماً



## في خزان أسوان

اهتمت الحكومة المصرية أخيراً بتلية خزان أسوان . وقد أجريت فيه أعمال التلية .  
وهذه الصورة تمثل منظرًا من مناظر سير العمل في الجزء الشرقي من الخزان .  
والصورة التي في أعلى تمثل السير نورتنون جريغيت الذي كان قائمًا بأعمال التلية وقد  
استحل إيقاف العمل في الخزان وعدم توقيفه في الوصول إلى حل مع الحكومة المصرية

## الملكة هيلانة

زوجة الملك كارول  
ملك رومانيا .  
وكانت قد انقطعت  
علائق الزوجية  
بينها وبينه بجره  
اياها وتنازل عن  
العرش ، غير انه  
لما عاد الى العرش  
واسترد حقوقه  
في الملك كان من  
ذلك ما ادى الى  
استئناف رابطة  
الزوجية بينها .  
وترى في الصورة  
محفظة ولي العهد  
الامير ميخائيل



## عودة الملك كارول الى العرش

عاد الملك كارول الى بلاده وقد استرجع  
عرشه الذي تنازل عنه لابنه « ميخائيل »  
فحدثت عودته انقلابا جديدا في رومانيا  
تغيرت لاجله هيئة الحكومة . غير أن الشعب  
تلقى هذا الانقلاب بالسكون والهدوء .  
والصورة تمثله بعد استرداد عرشه



## امبراطور الحبشة

احتفل في ٢ نوفمبر بتتويج «الأسمرى» امبراطوراً على الحبشة باسم «هيللا سلاسي الاول» وقد شهد الاحتفال بتتويجه كثير من وفود الدول الراقية . وكان من بين الحاضرين سمو دوق غلوستر ثالث انجال جلالة ملك بريطانيا ، وسمو الامير أوديني ابن عم جلالة ملك ايطاليا ، وممثلو الملوك ورؤساء الحكومات . وهذه الصورة تظهر جلالة

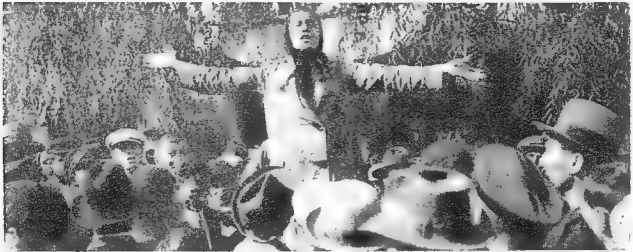


## الامبراطورة منن

صورة جلالة الامبراطورة منن زوجة امبراطور الحبشة بتلابسها الرسمية وقد احتفل بتتويجها منه في الاحتفال الكبير الذي اقيم في اديس أبابا لتتويجها وزوجها امبراطورين على الحبشة . وقد اتيح لجلالتها زيارة مصر في سنة ١٩٢٤م وحلت ضيفة على ممالي يوسف بلنا سليمان

## فتحى بك

يبلغ القراء الا انقلاب الاخير الذي حدث في  
تركيا باستقالة وزارة عصمت باشا وظهور حزب  
فتحى بك الذي دعى «الحزب الحر التركي»  
واشيع ان فتحى بك سيؤلف الوزارة برئاسة  
بعد استقالة عصمت باشا . ولكن الحوادث  
حاجت مغارة لذلك



## سيدة تركية تخطب

منحت الحكومة التركية في هذا العام السيدات التركيات حق الانتخابات في المجالس  
البلدية نهيداً لاعطائهن حقوق الانتخاب للبرلمان ، فصادف هذا المنح استحسانا  
كبيراً من جميع الهيئات خصوصاً وان المرأة التركية اصبحت في درجة من التعليم والرقى  
تؤهلها لمباشرة جميع الاعمال الاجتماعية والعالمية ، وخوض غمار السياسة الوطنية  
المهرهتلر



فلز الحزب النازي في الانتخابات العام  
الماضي بلانيا فوزاً باهراً أطلق بال عمي  
السلام. وهذا الحزب مشهور بنزته الوطنية  
المتطرفة وميله الى تنقيح معاهدات ١٩١٨  
ورئيس هذا الحزب المهر هتلر الذي ترى  
صورته هنا من أصل نمسوي . وهو مشهور  
بقوة شكيبته وشدة بأسه

# وفيات

السنة



**الامبراطورة زويدتو**

امبراطورة الحبشة السابقة. وهي الابنة الكبرى لامبراطور منليك التي تقلدت الملك بعده ثم اشتركت معها «الرأس تحري» الذي ما لبث بعد وفاتها أن أعلن تمرداً بامبراطورة الحبشة



**ملكة السويد**

نجحت البلاد الاسويجية بوفاته صاحبة الجلالة ملكة السويد الملكة فكتوريا. وقد احتفل بتشييعها احتفالاً عظيماً، واشتركت الحكومة وجميع هيئات الشعب في الحداد على مصاب البلاد بها



**أميل لوييه**

رئيس جمهورية فرنسا سابقاً، وقد ولد في سنة ١٨٣٨ وعين رئيساً للجمهورية في سنة ١٨٩٩، وفي عهده انقضت فرنسا عن الكنيسة البابوية. وقد ترك السياسة منذ سنة ١٩٠٦ وهي معتزلة لها الى آخر أيام حياته



**عبد الرحيم صبري باشا**

فقدت مصر في هذا العام رجلاً كبيراً من خيرة رجالها الاجاد وهو المرحوم عبد الرحيم صبري باشا والد جلالة ملكة مصر، فحرم بوفاته البلاد احد الذين عرفوا بسماحة الاخلاق وجليل الخدمات



### وزير الهند السابق

صورة اللورد بركهند الانجليزي وزير الهند السابق . وقد توفي أخيراً



### اللورد بلفور

توفي عن ٨١ سنة . وهو زعيم المحافظين . دخل مجلس العموم سنة ١٨٧٤ وتقلب في عدة مناصب الى أن صار وزيراً للخارجية . وهو صاحب التصريح المشهور الخاص بإنشاء الوطن القومي بفلسطين وقد ادلى به في سنة ١٩١٧



### الدكتور نانس

الرحالة النرويجي المشهور وقد توفي في مايو الماضي . وهو أحد الذين سبقوا الى اكتشاف القطب الشمالي . وقد منح جائزة نوبل تقديراً لخدماته العلمية والاجتماعية



### الجنرال بريموند ريفيرا

دكتور اسبانيا السابق الذي مكث مدة رافعاً عصا الدكتاتورية على البلاد الاسبانية ، ولكن ما لبث أن فشل في سياسته ، واضطر أخيراً الى اعتزال منصبه حتى وافاه القدر المحتوم بعيداً عن وطنه





**الشيخ عبد الله البستاني**

الشيخ عبد الله البستاني من رجال العلم والادب الذين خدموا اللغة العربية خدمات جليلة وله مؤلفات كثيرة منها المعجم الذي اسماء « البستان »



**محمد نيمور باشا**

من اعظم المشهورين بالعلم والادب ، وقد عرف رجال العلوم ورجال الدين فضاه على اللغة العربية والتاريخ الاسلامي واهتمامه باقتناء اندر الكتب وانفسا حتى جمع منها مكتبة يقدر عليها بنحو عشرين الف جنيه



**عبد الرحيم الدمرداسه باشا**

صورة المثري والمحسن الكبير المرحوم عبد الرحيم الدمرداش باشا الذي كانت خاتمة اعماله الخيرية تبرعه بمائة الف جنيه لبناء مستشفى للعرضى الفقراء



**محمد بك المرعي**

الكاتب البليغ المعروف ومؤلف كتاب « عيسى ابن هشام » وقد توفي خلال السنة الماضية فكانت لوفاته رنة اسي في دوائر الادب



**المستر توماس ارنولد**

توفي أخيراً المستشرق الانجليزي الشهير  
المستر توماس ارنولد الذي زار البلاد الشرقية  
واختلط برجال العلم والادب فيها ، وقام  
بعدة بحوث عربية نافعة



**محمود صديقي باننا**

وزير الاشغال الاسبق . وقد توفي خلال  
العام الماضي . وقد كان مماله من خريجي  
مدرسة الصنائع ثم سافر الى بلاد الانجليز  
في بشة



**وزير الطيران الانجليزي**

اللورد طومسون وزير الطيران الانجليزي  
الذي توفي في كارثة المنطاد ( ١٠١٩ ) وقد  
كان من اكابر رجال هندسة الطيران  
والاعمال الميكانيكية بالبحر



**السير سيجريف**

اقم في انجلترا سباق بحري للزوارق اشترك  
فيه عدد كبير من مهرة البارعين في سرعة  
السير بالسفن الصغيرة . وقد حدثت اثناء  
السباق حادثة مروعة بانقلاب زورق  
« المس انجلند » الذي يقوده السير سيجريف  
ومات على الاثر



### المرثاة

رئيس جمهورية الولايات المتحدة سابقاً ،  
وقد نعت التلغرافات أخيراً



### السرد رجنلر باترسون

المستشار المالي السابق في مصر . وقد توفي  
في إنجلترا غزون عليه كثير من أصدقائه  
وعارفي فضله



### برغوصى نوربار باشا

تمثل هذه الصورة المزي الكبير بوغوص باشا  
نوبلر احد رجال مصر للمروفين ، وقد توفي  
اخيراً



### الاميرال فون ديربيتر

في ٦ مارس توفي الاميرال فون ديربيتر  
القائد الالماني الشهير . وهو في الحادية  
والثمانين من عمره . وهو اكبر داع في  
سنة ١٩١١ الى استعمال النواصات . وقد  
دخل البحرية ١٨٦٥ وترقى بمرحلة الى  
مركز القيادة

# أزمة مصر المالية

من أهم ما شغل الافغان في هذا العام تلك الضائقة المالية التي اتت جميع الطبقات وعمت الزراعة والتجار والصناع على السواء وكان لها أثرها الشديد في ثروة البلاد وحالتها الاقتصادية العامة بما أدخل الضرر في الاسواق المصرية ، فاضطربت حركتها المالية ، وأخذ يمانى أصحاب رهوس الاموال وسائر التجار من البوار والكساد مالا يزالون يرضحون تحت أثقاله ، ويطلبون له العلاج المفيد والادواء الناجمة من كل طريق وتزج أسباب هذه الازمة في مصر الى عدة أمور :

أولاً - ما حل بالبلاد الاجنبية التي ترتبط بها مصر بالروابط التجارية من الكساد واضطراب الحالة الاقتصادية بما أصابها من التكبكات المالية والافلاس التجارية التي كانت نتيجة لبوار المتاجر بسبب كثرة الانتاج الصناعي والزراعي وزيادته عن المطلوب مع عدم وجود الاسواق الكافية لتصريف هذه المنتجات الزائدة ، واغلاق بعضها كأسواق الصين والهند في وجه المتاجر الاوربية ، فكان من الطبيعي أن تتأثر مصر بهذا الكساد ثانياً - القطن . واذا قلنا للقطن قلنا ثروة البلاد ، فقد أصيبت أسعاره بالهبوط الى درجة أبأس الفلاح وجملته على أبواب الخراب ، فمجز بذلك عن دفع ما عليه من الاقساط والالتزامات ، واضطر الى الامتناع عن شراء ما كان يدم على شرائه بكل طام من مختلف الاصناف ، فأدى امتناع الفلاح وهو السكنة التالية من المصريين الى وقوف حركة التجارة في الاسواق المصرية ، واضطراب التجار ، بل وافلاس بعضهم

ومما زاد الطين بلة أن الامر لم يقتصر في أزمة القطن على هبوط الاسعار فقط ، بل ان نقص المقطوعية التي كانت تأخذها الممالك الاوربية قد تفاقم أمره بسبب ما فيها من وقوف الحركة التجارية في هذا العام ، فضلا عن أن الباقي في المخازن من أقطان الاعوام الماضية اذا أضيف الى محصول هذا العام فانهما يكادان يبلغان محصول القطن المصري في عامين متوالين . واليك احصاء يوضح ذلك :

٥٩٠٠٠ ٣ مقدار المخزون من القطن بالاسكندرية لنهاية ٣٠ اغسطس سنة ١٩٣٠ -

الباقى من القديم

٢١٠٠٠ مقدار المخزون من القطن بالاسكندرية لنهاية ١٩ اكتوبر سنة ١٩٣٠

من المحصول الجديد

## كبة القطن بالقناطر

٩٦٦٠٠٠ مقدار المحزون من القطن في ليفربول ومنستر وباقي البلاد البريطانية  
وفي الولايات المتحدة والبلاد الاوربية لنهاية ٣ اكتوبر سنة ١٩٣٠

٤٨٤٦٠٠٠

يضاف الى ذلك محصول القطن الجديد حسب تقدير وزارة الزراعة وقدره ٤٣٥ ٤٢٠ ٨  
فقطاراً فيكون المجموع ٤٣٥ ٤٢٦ ١٣ فقطاراً وهذا المقدار يكاد يساوي كما قلنا محصول  
تامين متوالين. واذا كانت القاعدة الاقتصادية ، وهي قاعدة العرض والطلب ، تدلنا على أن  
مثل هذه المكنة في المحصول تؤدي الى انخفاض الاسعار ، تبين لنا سبب هذا المربوط الفاحش  
الذي أصيب به قطننا المصري في هذا العام

على ان نقص مقطوعة القطن التي هي أهم عامل في هذا التدهور ، لا تعزى في الحقيقة  
الى أزمة العام الحاضر فقط ، بل انها ابتدأت منذ عدة سنوات ، ثم صارت تزداد سنة بعد  
أخرى ، واليك جدولاً يبين هذا النقص ابتداء من سنة ١٩٢٨

الواردات من داخل القطر على الاسكندرية	من اول سبتمبر لنهاية ٣٠ منه	من اول اكتوبر لنهاية ٨ منه	الصادرات منها الى البلاد الاجنبية		المحزون فيها	السنة
			من ١ سبتمبر لنهاية ٣٠ منه	من ١ اكتوبر الى ٨ منه		
١٢٤٣٤٩٠	٣٤٤٠١٨	٥٦٦٢٨٧	١٨٥٧٨١	١٨٣٠٤٣٢	١٩٢٨	
١٠٠٤١٤٦	٣٣٤٢٥٠	٣٧٠٥٥٦	٩٣٩٨٩	١٧٩٧٨١٣	١٩٢٩	
٧٦٢٥٤٢	٢٣٧٤٧٨	٣٤١٦٠١	٨٠٤٦١	٣٨٧٧٩١٢	١٩٣٠	

ناتلاً - انه فضلاً عما اصاب سوق القطن المصري من الكساد فان المحصول في هذا  
العام قد اصاب بعدة آفات أنقصت من مقداره عما كان عليه في العام الماضي ، فقد اشتدت  
الحرارة في الشهرين السابقين لمياد فتتح لوزة القطن فادى ذلك الى ضمورها وقتل كبة  
شمراتها . ثم ان دودة القطن ومنهن اللوزة قد زادت الاصابة بهما هذا العام . فلما دودة  
القطن فقد اشتدت اصابتها في بعض المديريات الى درجة كبيرة ، وفي بعض المديريات الاخرى  
الى درجة متوسطة ، ومتوسط زيادة الاصابة بها عن العام الماضي يقدر بنحو ٧٠٪  
وأما منهن اللوزة فكانت الاصابة به شديدة في المديريات الرطبة كديرية القيوم والمناطق  
الشمالية من الدلتا . هذا علاوة على ما اصاب الزراعة المصرية في هذا العام من هجوم الجراد  
الذي سبب كثيراً من الاضرار في بعض الجهات . وقد أدت هذه الآفات الى نقص محصول

بعض الأولاد يكسرون القش في القبط



القدان نقصاً أجمعت تقادير مفتشي الزراعة على أنه بلغ درجة تذكر ، اذ كان محصول بعض الالقنة التي كان الواحد منها يأتي بسبعة قناطير ، لم يزد في هذا العام عن ثلاثة قناطير ونصف . وقد أحصى بعضهم ربح القدان المزروع قطناً وقارنه بمثله المزروع فجاء فوجد ربح قدان القطن بعد المصاريف يبلغ ٢٢٢ مليماً في حين ان ربح القدان الواحد المزروع فجاً يبلغ ثلاثة جنيهاً و ٤٥٠ مليماً

رابياً - عدم توازن إيجارات الاطيان مع ثمن المحصول ، فإنه في الوقت الذي نرى فيه اسعار القطن تتدهور تدهوراً فاحشاً نرى ان اصحاب الاملاك يؤجرون اطيانهم بقيمة مرتفعة يشجعهم على ذلك ما يجدونه من اقبال المؤجرين الذين اغلبهم في الحقيقة من الطبقة الجاهلة ، حتى اذا نزلت الاسعار عجزوا عن وفاء ما عليهم وعرضوا انفسهم وربما عرضوا المالك معهم الى الخسارات الفادحة والوقوع تحت رحمة المرائين كما نشاهد الآن في حالتنا الراهنة

خامساً - كثرة المصروفات التي اعتادها الفلاحون في الصدد الاخير بعد ما كانوا يتمتعون بالقليل من حاجات العيش ، فقد كان مما ادى الى تلك الشدة التي تعانيها البلاد المصرية تهاقت كثير من المزارعين والفلاحين على اسباب الترف والمراقف الكعالية فزعزعت بذلك حالتهم المالية سادساً - اعتماد البلاد في ثروتها على مورد واحد هو زراعة القطن ، فلما اصاب هذا المورد بالكساد وقتت البلاد فيما وقعت فيه الآن من الشدة ووقوف الحركة الاقتصادية وطافى الزارع والتاجر والصانع من جراء ذلك ما لا يزال يعانيه الى الآن

سابعاً - تأخر تجارة مصر الخارجية وقلة الصادر والوارد في هذا العام الماضي ، فقد بلغت قيمة الواردات على القطر المصري في شهر اغسطس الماضي من سنة ١٩٣٠ ( ٦١٣ ٣٩٤ ج.م ) مقابل ( ٧٦٨ ٦٢٤ ج.م ) في الشهر عينه من السنة الماضية وبلغت قيمة الصادرات من القطر المصري الى الخارج ( ٧١٥ ٠٩٨ ج.م ) مقابل ( ٤٠٦ ٨٩٤ ج.م ) في الشهر عينه من السنة الماضية

وبلغت قيمة الواردات من اول هذه السنة الى ٣١ اغسطس الماضي ( ٦٧٦ ٣٨٧ ج.م ) مقابل ( ٠٦٧ ٥٤٢ ج.م ) في المدة عينها من السنة الماضية

وبلغت قيمة الصادرات في تلك المدة نفسها ( ٨١٠ ٦٨٩ ج.م ) مقابل ( ٠١٣ ٣٢١ ج.م ) فنقصت ( ٢٠٣ ٦٣٩ ج.م ) في هذه السنة ، وكان معظم هذا النقص في صادرات القطن اذ بلغ ( ١٤٥ ٣٦٨ ج.م )

ومن ذلك ترى ما اصاب التجارة المصرية فضلاً عن الزراعة من التدهور والانحطاط في هذا العام عن الاعوام السالفة . واذا تبينا هذا التدهور وجدناه في الصادرات من البلاد اكثر منه في الواردات اليها ، ومن هذا يتضح ان كفة مصر التجارية هي الخسارة تماماً - التعريف الجزئية .. وفي جمل التعريف الجزئية سبباً من اسباب الازمة المالية

خلاف بين التجار فبعضهم يرى انها سبب من اسباب حفظ توازن الاسعار ولاسيما فيما يتعلق بالافشة ، وبعضهم الآخر يرى انها اهم اسباب تدهور اسعار البضائع في الاسواق المصرية ، والحق ان التمريرة الجمركية ليست سبباً من أسباب ارتباك الاسواق ولا انحطاط اسعار الحاجيات ، ولكن اعلانها قبل وقت تنفيذها بنحو شهرين ونصف كان هو السبب الحقيقي في اغراق الاسواق المصرية بالبضائع واستيراد جانب منها اكثر من المطلوب مما ادى الى انهيار الاسعار تبعاً لقاعدة « العرض ، والطلب »

فمنذ اعلنت الحكومة المصرية عزمها في أول ديسمبر سنة ١٩٢٩ على تعديل التمريرة الجمركية اخذ التجار يستوردون من الخارج اكبر جانب ممكن من الطائرات والافشة وغيرها حتى قدر بعضهم قيعه ما استورد من يوم اعلان تعديل التمريرة الى يوم ١٧ فبراير وهو يوم تنفيذها بنحو عشرين مليون جنيه ، ومثل هذا المقدار تكاد تستورده مصر في عام كامل . وقد ادت هذه الحال الى تضخم الاسواق بالبضائع وكثرة عرضها ونزول اسعارها نزولا هدد كثيراً من كبار التجار بالافلاس

هذه هي الاسباب الجوهرية للازمة المالية في مصر التي عن لنا اثباتها ، وهناك اسباب اخرى ولكنها ثانوية بحجة كتقلل الحالة السياسية في البلاد وعدم استقرار الوزارات واشتغال الكبراء بالسياسة دون غيرها ، وهذه الاسباب وان كانت في الحقيقة قد اثرت في الحالة الاقتصادية العامة بانصراف الإذهان الى الامور السياسية دون غيرها الا انها قد لا يكون لها تأثيرها لو أن هذه الاسباب الجوهرية السالفة ممدومة ، اما وهي موجودة فان تأثيرها قد زاد من شدة هذه الازمة وما تمانيه البلاد من بلائها

## علاج الازمة المالية

اقترح غير واحد عدة اقتراحات لمعالجة هذه الازمة في مصر ، ونحن نلخصها فيما يأتي : —

١ — الاقتصاد في المصروفات ، وهي كل رجل ان يقصد في حالته الراحة من الكماليات ، بل والحاجات التي تزيد عن الضروريات ليعوض بهذا الاقتصاد ما قد وقع عنده من قلة الابرار ، وعلى الفلاحين الذين نزحوا من القرى وسكنوا المدن فزادت بذلك مصروفاتهم أن يهودوا الى قراهم ، ويرجعوا الى حالتهم القروية التي لا تتطلب البذخ والاسراف

٢ — وجوب تشجيع المنتجات الوطنية بحيث يتوخى كل مصري أن يضع امواله داخل بلاده فلا تقرب الى البلاد الاجنبية ، فيضيع بذلك جانب من ثروة البلاد

٣ — وجوب تأجيل السلفيات لمدة ثلاث سنوات بالتقسيط وبفاائدة ٤ ٪

٤ — أن يترك للمستأجرين عشرون في المائة من قيمة الاجبار السنوي



٥ - أن تخفض أجور السكك الحديدية ورسوم الجمارك وأثمان المواد الغذائية كالخبز واللحوم وأجور المنازل والمصروفات المدرسية

٦ - أن تخفف الحكومة بقدر الامكان من الضرائب التي تقع على طائفي الشعب وان تسد الى تقليل مصروفاتها حتى لا تنقل كاهل الشعب ولا تبهظ الخزانة الحكومية بما تنوء به في مثل هذه الآونة الحرجة

٧ - البحث عن مورد آخر للثروة غير القطن ، وقد رأى بعضهم ان الصنف الذي يمكن أن يقوم بجانب القطن لسد الفراغ الذي حدث من هذه الضائقة هو قصب السكر ، ومن المتيسر تميم هذا الصنف في الوجه القبلي غير انه لو جدت صعوبة في سبيل هذا المورد الجديد فلما هي عدم وجود فابريكات لصنعه ، اما اذا وجدت هذه الفابريكات فان زراعة هذا الصنف تدر الارباح الطائلة ، على شرط أن تفرض الحكومة المصرية ضريبة كبيرة على السكر الوارد من خارج القطر المصري

على أن هناك اقتراحا يقول صاحبه بالزام كل موظف من موظفي الحكومة بشراء قنطار واحد من القطن المخزون في مخازن الحكومة ليقبل بذلك القطن المروض في السوق ، وترتب اسماؤه . ولو عمل بهذا الاقتراح لأثني بالفرض المقصود منه ، ولكن هل يمكن أن تأخذ به الحكومة ؟ - الجواب انه من السهل عليها ان تقوم به ، وليس فيه من الضرر أو الحسارة ما في غيره من الاقتراحات التي ترمي الى احراق الاقطان المودعة في مخازن الحكومة طمعا في ارتفاع الاسعار .

وقبل ان نختم هذا المقال يجدر بنا ذكر تلك الاحصائية المفيدة التي حصلت عليها وزارة الزراعة لحصول القطن هذا العام :

### محصول القطن عام ١٩٣٠

الصنف	قطن غير محلوج		قطن محلوج (خلاف السكرتو)	
	جلة المحصول	متوسط محصول الفدان	جلة المحصول	متوسط محصول الفدان
سكلاريدس	٢٣٦٤١١٧	٢٨٢	٢٣٢٨٠٦٨	٢٧٨
اصناف اخرى	٥٦٠٣٧٥٩	٤٥٠	٦٠٩٢٣٦٧	٤٨٩
اجلة المتوسط	٧٩٦٧٨٧٦	٣٣٨	٨٤٢٠٤٣٥	٤٠٤

# مصر بعد مائة عام

آراء بعض قادة الفكر عن مستقبل الجيل القادم

محمد فريد بك ومجدي . خليل بك مطران . الونس مي  
السيدة هدى هانم شعراوي . الاستاذ نقولا حداد

## محمد فريد بك ومجدي

« أنا في مذهبي الفلسفي من فريق المتفائلين الذين يرون أن كل شيء يسير في طريق التكميل وإن احتوشته في حالته الراهنة عوامل براها الناقد مفسدة لكيانه ، ناسخة لوجوده . فأنا على هذا الأسلوب أقدر لوطني وجوداً كريماً في مستقبل الآتـماد . وكيف لا أقدر له ذلك وكل ما فيه بهيئة ، ويعين على تحقيقه ؟ — بيئة تفيض بالجين والنضار ، وشعب أصيل في السؤدد ، موهور القوى وإن كانت فوضى في الوقت الحاضر ، أتريد بواعث للتناؤل عنه أقوى من هذه البواعث ؟ . ولكن النبي الذي لا أستطيع أن أجزؤ عليه هو الحكم بكفاية المائة العام المقبلة لخروجه من دور الانتقال الذي يجتازه منذ نحو قرن من الزمان

« يمكن أن يقال : ما هذا ؟ ألا تكفي مائة عام لأن يجتاز شعب في العصر الحاضر دور الانتقال ، وهو في وسط عوامل مساعدة لا تدخل تحت حصر ؟

« نعم تكفي لشعب لم يفقد توازنه الطبيعي ، ولم يضطرب كيانه الى حد التشويش ، ولكنها لا تكفي فيما أرى للشعب المصري وهو في حالته التي هو فيها اليوم ، لانه في حركة التهور التي دفع اليه قد تولته عوامل شتى أنارتها قوى تتجاوز به من نواح عدة ، فاندفع يحطم كل بناء من أبنية حياته الاجتماعية السابقة بمفوزاً الى ذلك بتلقينات خاطئة عن التجديد ، فلم يبق على شيء حتى على الاصول الاجتماعية الراسخة التي لا تجرؤ على مهاجمة الا هوت الى مكان محقق .

فأصبح في المراء لا يعتصم أمام الانقلابات الوجودية  
بشيء ، مقطوع السبب بماضيه البعيد والقريب ، مقصوم  
الصلة بمجموع البشرية وان خيل له أن يقبع القافلة المألمة  
من قريب



محمد فريد وجدي بك

« ان تعجب من هذا فانا أشرحه لك في كلمتين :  
« الامم تقوم على أديان ، وأنت تسمع كل يوم مبلغ  
احترامهم لها ، واعتدادهم بها ، وعافيتهم على تقاليدهم  
حاكين وحكومين ، ولكننا نريد أن نتجرد من  
الدين ، وروحنا مشككون ، ونصدقهم ، باننا في هذا  
الشأن على أوفق ما عليه المألون

« أنا لست بمنزل عما أصاب الأديان ، ولكن القوم يريدون من الإبقاء عليها الاحتفاظ  
بروحها الإلهي ورباطها المتين

« والامم تقوم على تقاليد وصلت اليها عن أقدمهم ، تتلق بالجماعات والآحاد فهم يحترمونها  
وبلزمون حدودها ، ونحن قطعنا صلتنا بجميع التقاليد وكنا في قطعنا هذه الصلة طائشين الى حد  
أن اتينا على الآداب المستفادة من التمدن الحديث نفسه ، حتى أصبح الناس عندنا يأتون على  
مرأى من السكافة ما يتفرز منه المتدنون في خلواتهم

« والامم تقوم على تراث من مال وهاد حتى ان أقوى الامم الماصرة لنا بالفت في  
الحفاظة على الثروة الى حد أن خصت الولد الأكبر بوراة أبيه ، ونحن لسنا على كل شيء من  
هذا الاصل فنضع ثروتنا تحت تصرف أدنى شروعاتنا الى حد الاستهتار والقسع ، مرضينا  
للضباع في سبل ينجل المؤرخ من تمييزها . ألا تذكركم بيت زراعي وتجاري كان راسخ الدائم ،  
عالي البناء فاصبح اثرا بعد عين في الحس والمشرين سنة الاخيرة ؟ وان سائر البيوت لعل  
أثره الى مهاوي الزوال !

« والامم تقوم على أصول من علم وادب واخلاق ، ولسنا من ذلك على شيء يعتد به ،  
فعلنا أجنبي الوطن والولد ، لانحسن التعبير عنه بلنتنا ، ولا نعمل بالقشور التي تملتناها منه ،  
وأدبنا دخلته روح التشكيك على يد المجددين فلا ندرى أنبقى على العربية أم نستبدل بها الألمانية ،  
أم نجعلها خليطا من هذه وتلك أم نتخذ لنا لغة أجنبية ؟  
« أما اخلاقنا فلا احداثك عنها ، ولا أقول تحت املاء من هي اليوم ... وقد بلغ استهتارنا

وتهتكنا في التحليل الى أن أصبحنا نتساءل هل نعزي الى العرب الفاتحين ، أم الفراعنة الاقدمين ؟ وما ظنك بأمة لا تزال على غير هدي من أصلها الاصيل ؟ - فأمة تتقاذفها أواذي هذا التيار ، ولا تفكر في انها فيه ، بل لازال تستكثر مما يسبب لها الاسترسال فيه ، لا يمكن أن ياتياً متنيه عن مستقبلها بعد مائة عام . وهذا لا ينفي كما قدمنا انها واصله الى كالمها للاتق بها بعد ان تستوفي ادوار هذه الفتنة العمياء »

### خليل بك مطران



الاستاذ خليل مطران

« أرى مصر بعد مائة عام دولة عزيزة قوية ، وأمة متنوعة غنية : زراعتها متنوعة ، وصناعاتها متنوعة ، لها زمامة محقة في الشرق بآدابها الرفاية وفنونها الطريفة . » سكانها لا يقلون عن عشرين مليوناً وهم في بسطة عيش ومنعة جانب

« جيشها جرار ، وبحريتها ناشرة رايتها في البحار » تخطب ودها دول الغرب وتهتدي يهديها دول الشرق « هذا ما أراه بعين الرجاء ، وغير عزيز على التحقيقه اذا سارت الامة في طريق الثقافة العلمية الحققة والتهديب الحلقى الامثل نحو الفاية التي تتواجر لديها أسباب الوصول اليها »

### الآنسة « مى »

« لقد أصبحت جميع بلدان العالم في تفاعل مستمر من النواحي السياسية والاجتماعية والعلمية والاقتصادية والمكانيكية . ومصر - نظراً لموقعها الجغرافي وعلاقاتها الدولية - من أكثر البلدان تأثراً بهذا التفاعل . وليس على وجه البسيطة من يستطيع التكهن الى أي الوجيهات السياسية والاجتماعية والاقتصادية يتجه العالم في المائة السنة المقبلة ، وأي الحركات الناشطة اليوم فيه سيكون لها التغلب والنفوذ . وليس من يستطيع التنبؤ اذا ما كانت تستحق من هذه الحركات الشائعة اليوم حركات أخرى



الآنسة مى

بسهولة لدينا يكون لها النفوذ في العالم وفي مصر بالتبع  
 « ولكنني على كل حال أنصوّر مصر بعد عشرين سنة - لا بعد مائة - وقد اشتدت  
 بها الحركة الفكرية والثقافية اشتداداً عظيماً . والجيل الحاضر هو واسطة هذا الرقي المنتظر ،  
 لأنه هو الذي يجد ويكسب في اضطراب وألم بين تقاليد الماضي ومقتضيات الحاضر مهدداً السبيل  
 قدر المستطاع أمام الأجيال المقبلة

« ان مصر تسير الآن في طريق التقدم بسرعة كبيرة . ولو ورنا بين حالتها اليوم  
 وحالتها قبل عشرين عاماً لوجدنا الفرق محسوساً بين الحالين . وستتضاعف هذه السرعة في  
 الاعوام المقبلة بواسطة زيادة مصر بالحركات العالمية من ناحية ، ومن ناحية أخرى بالحركة الوطنية  
 السياسية التي وغم كل مانجم عنها من مساوئ الحزبية فقد كان لها الفضل بأن وثبت بالذكاء  
 المصري الى هذه المرتبة وجعلت النهضة في مصر سريسة رحيبة متنوعة تتناول نواحي شتى غير السياسة »

### السيدة هدى هانم شعراوي

« قد كان يمكنني ان أُنَبِّأ بمستقبل مصر بعد مائة  
 عام وما سوف تؤول اليه من تغييرات وتطورات لو كانت  
 حالتها على رتيبة واحدة خالية من المفاجآت التي تجعلنا  
 لا نستطيع ان نطلق بها رجاء خاصاً أو نتتبع لها خطة  
 واضحة مضمونة الدوام والاستمرار بحيث تنتج بعد زمن ما  
 نتيجة معلومة . فثلاً اذا استقرت التغيرات والمفاجآت  
 التي حدثت بمصر منذ عشر سنوات لادهشك تناقضها  
 وتباينها ، واختلاف اسبابها ، وافتراق اجزائها بعضها  
 عن بعض . ولذلك فإن المؤرخ الذي يتناول هذه المدة



السيدة هدى هانم شعراوي

سوف يحار ويقف أمام تدوين تاريخها مشدوهاً لا يعرف كيف يؤلف منها سلسلة متصلة  
 الحوادث

« ولو أن مصر سارت في منهج واحد وعلى رتيبة واحدة ، وكانت نهضتها اسس ثابتة  
 ترتكز عليها لأمكننا ان نقول انها بعد عشر سنوات سوف تبلغ درجة من الرقي تهد لما بعدها  
 وتؤهلها بعد مائة عام لان تضارع في المدنية والحضارة اكبر الامم »

## الاستاذ نقولا المhrad



الاستاذ نقولا المhrad

« مصر جزء من العالم الذي يسير الآن في دور  
« الوحدة » والتقارب بين الجنسيات واللغات والثقافات.  
ولا يبعد أن يصبح العالم بعد خمسين سنة - لا مائة  
سنة - كتلة واحدة ذات لغة مشتركة مع بقاء لغة كل أمة  
لها وثقافة واحدة ، ومدينة واحدة ، سواء في ذلك البلدان  
الغربية والشرقية ، ومصر إحدى هذه البلدان التي تسير  
بسرعة الى هذا التوحيد ، ضلومها وآدابها وثقافتها  
ومدنيها تقتبسها من الغرب اقتباساً ، وتحذو حذوه فيما  
ينهج من سبل التقدم والرفي ، وهي بذلك تقترب كل  
يوم من الغرب ، وتدنو منه دنواً كبيراً في جميع

مروع الحياة المادية والادبية والاجتماعية . ومن هنا يمكننا أن نقول انه لا يمضي اكثر من  
خمسين سنة حتى تصبح مصر والممالك كلها وحدة مترابطة الاجزاء في انظمتها وثقافتها ومدنيها »



# المسرح في عام

أما العام فلما نريد قصره على ذلك التقسيم الذي درج الناس عليه فنفقحه بينا ونختمه بديسمبر، ولكننا ستمتعي مع التقسيم « الفني » الذي يبدأ عامه بيده الموسم التمثيلي في المسارح وفي الصالات . ذلك ما سنبينه في حديثنا عن عام المسرح وإن كنا سنزيد عليه طرفاً من الموسم التالي الذي افتتح في العاصمة في نوفمبر سنة ١٩٣٠ - فأما الفرق التي رفع عليها ستار الموسم المنصرم ( ٢٩ - ٣٠ ) فكانت ( رميس وفاطمة رشدي ومنيرة المهدي ونجيب الريحاني وعلى الكسار ) هذا عدا طائفة من صالات الفناء كان لها أثر كبير في حركة المسارح إذ ذاك . ولقد شامت الحكومة أن تظهر شيئاً من العطف على التمثيل فسمحت للفرقتين الكبيرتين رميس وفاطمة رشدي بإحدى عشرة حفلة في دار الاوبرا الملكية تقسم بينهما - لا بالتساوي طبعاً - فكانت النتيجة أن اختصت فرقة فاطمة بست ليال وفرقة رميس بما تبقى . لم تلق هذه المنحة ارتياحاً تاماً ، فهي وإن كانت تستحق التنويه إلا أن آل الفن ومن ينارون على رقيه قد عتبعوا على الحكومة أن تفتح خزائنها لتمتد الفرق الأجنبية وتسمح لها بالتمثيل في الاوبرا شهوراً طويلة في حين أنها لم تفضل على كل من الفرقتين المصريتين الا لبدايل تمد على أصابع اليد الواحدة تفعل الحكومة ذلك في الوقت الذي ينادي فيه الجميع بضرورة تشجيع التمثيل . بل في الوقت الذي نرى فيه الفرق الأجنبية التي تنزل بلادنا لا تزيد في شيء عن الحالة الفنية التي نرى عليها فرقنا الكبرى

افتتحت فرقة فاطمة رشدي موسمها التمثيلي لسنة ( ٢٩ - ٣٠ ) بدار الاوبرا أذن، ومضت الليالي الست المخصصة لها . فأخرجت فيها روايتين جديدتين هما « مصرع كليوباترا » و « هملت » فأما الاولى فقد وضعا أمير الشعراء صاحب السعادة احمد شوقي بك فأحدث بها في عالم الادب هزة، وأوجد منها درة صدت أكبر فراغ . وقد نحا بها نحا جديدا خالف به من سبقوه من كتاب التاريخ فانهم قد أجمعوا على الانتقاص من قدر تلك الملكة المصرية ورموها بينهم أقلها الفجور والدنس . إلا أن أمير الشعراء تصدى لهم في روايته هذه فحضر حجبهم وجعل منها « امرأة » موزونة لم تكن لها من غاية غير رفاهة شهباء واعلاء كلمة وطنها والرواية قطعة من الأدب بلغت أكبر مبلغ من السمو . وكلها منظومة في قالب مستحب رائع لذلك قدرها الجمهور من هذه الناحية فأقبل عليها اقبالا لم تنله رواية من روايات الموسم . ذلك ما كان من فرقة فاطمة رشدي في الاوبرا . أما فرقة رميس فقد بكرت في اقتراح موسمها إذ بدأت بدارها المعروفة في عماد الدين فأخرجت في النصف الثاني من اكتوبر سنة ١٩٢٩ رواية « وراء الستار » ثم أتبعها برواية « بلياتشو » وهما روايتان مبرتان ،

ثم انتقلت بعد ذلك الى دار الاوبرا الملكية لقضاء خمس الليالي التي سمحت بها الحكومة  
 عقب مناصرة الفرقة الاخرى للدار  
 وأخرجت فرقة رمسيس هناك رواية « ابغان الهائل » . ثم عادت الى مقرها بسادس الدمن  
 تواصل بمجهودها المتاد

نعود الى السيدة فاطمة رشدي فنقول انها كانت في الموسم الاسبق (٢٨-٢٩) تعمل في  
 تياترو برتانيا الا انها في الموسم التالي ارتكبت خطأ فاجشاً لم تقدر عواقبه اذ اتفقت مع  
 ادارة تياترو حديقة الازبكية على أن تعمل به مدة أربعة شهور نظير ايجار قدره الفاجنيه  
 أي بمعدل خمسمائة جنيه للشهر الواحد وهي أكبر قيمة عرفت في مصر منذ بدء التمثيل الى اليوم.  
 كان هذا خطأ منها ولا شك . خصوصاً وأن المسرح على ثقافته وما به من ريش فاخر  
 وأثاث غال لم يستد أن يجد من اقبال الجمهور ما ينطوي به مثل هذا الأخر الفاحش  
 فبعد أن انتهت فرقها من ليالي الأوبرا انتقلت الى مسرح الحديقة وعرضت بها رواية  
 « كليوباترا » أيضاً ثم أتبعها بغيرها وبدأت نجني نتائج قسرها بما حل من خسائر ما كان أغناها  
 عنها لو انها استمعت الى نصائح أناس أوادوا لها الخير فظنت بهم شراً

ولقد عرضنا في بحثنا في تقويم العام الفائت الى نقطة جديرة بالاعتبار هي تنافس الفرقتين  
 في اخراج روايات واحدة . ولعلنا ان هذا من بواعث النشاط والاهتمام باتقان العمل واظهاره  
 بمظهر الكمال الفني . أتينا على دليل ذلك بروايتي « يوليوس قيصر » و « المائدة الخضراء »  
 فقد أخرجهما في ذلك الموسم كل من الفرقتين  
 فبحثنا بهما مجالا للمقارنة والمناقشة . وعلمت كل  
 منهما على أن تظهر بشكل يفوق ما ظهرت به  
 منافستها

كان ذلك في الموسم الاسبق . أما في الموسم  
 الذي نحن بصدده فلم تقار الفرقتان الا في  
 رواية واحدة هي « الكابورال سيمون » وهي  
 من الروايات القديمة وسبق لها أن عرضت في  
 مصر واشتهر الاستاذ عزيز عيد منذ عهد بعيد  
 باتقان دور « الكابورال » اتقاناً رائعاً

كانت هذه هي الرواية الوحيدة التي اشتركت  
 في اخراجها الفرقتان فلم يكن مجال المقارنة

السيدة فاطمة رشدي في « مصرع كليوباترة »







## الاستاذ يوسف وهبي في رواية «الكوكابين»

فيحاً يستطيع الناقد أن يجد فيه ما يحوس خلاله

ولقد كنا نود أن نرى المؤلفات المصرية أثر كبيراً في ذلك الموسم وإن نجد من كتابنا وأصحاب الفرق تعاوناً على تكوين المسرح المحلي غير أن هذا الأمل لم يتحقق . فلم نعرض إلا بضع روايات لا تشي غلة ولا تروي شأناً . ومن الأسف أن نقول إن الروايات المصرية التي ظهرت في كلتا الفرقتين كانت من وضع الكتّاب « التركي » المروف وداد عري

في فرقة رمسيس ظهرت روايتنا « الجحيم والكوكابين » وفي فرقة فاطمة رشدي ظهرت رواية

« ابراهيم بلشا » . ونستطيع أن نقول إن الروايتين الاولين قد نجحتا نجاحاً كبيراً واعتبرت رواية « الكوكابين » دعاية صحية طيبة حتى إن سادة رسل بلشا حكمدار القاهرة - بصفته رئيساً لمكتب التחדات العام في مصر - حضر تمثيلها بمسرح رمسيس فأعجب بها إعجاباً شديداً وهناً مؤلفها كما هنتاً ممثلها . ولم يقتصر إعجابه على هذا الحد بل نشر في جميع الصحف اليومية بلافاً أنني في الثناء المستطاب على مؤلف القصة وصاحب المسرح . ودعا كل امرئ في مصر لمشاهدة الرواية

كذلك كان اخراج رواية « الجحيم » خطوة جريئة . اذ ظهر فيها - للمرة الاولى على مسرح مصري - بيت يدار للظاهرة السرية . وقد لقيت هذه النقطة اعتراضاً من بعض الكتّاب فتمخووا باللائمة على المؤلف وعلى الفرقة إلا أن هذا الاعتراض لم يجد تحميذاً في كثير من الاوساط وقطن الناس الى أن الرذيلة اذا أريد القضاء عليها فيجب أن تبرز للجمهور في شاعتها وفي ثوب الرجس الذي ترتديه . وبعد ذلك ينفر الجمهور منها ويرى المظة من نتائج ما يعرض أمامه نجحت اذن روايتا الكوكابين والجحيم المؤلفتان . غير أن رواية « ابراهيم بلشا » لم تلق نجاحاً . مع كثرة الاستعداد الذي سبقها . ومع ما بذل مخرجها من جهد خرج به عن القصد فأعقبت الغاية وسقطت الرواية

وجلة القول أنه يمكننا الحكم على الموسم السابق أنه لم يكن موسماً موفقاً من جميع الوجوه . ولم نجد الفرق فيه من تشجيع الجمهور ما يعوض عليها خسائر المعروضات الباهظة . وكان أكبر

المبه على فرقة السيدة فاطمة رشدي التي لم يدم موسمها أكثر من الشهور الاربعة التي بقيتها في مسرح الحديقة . فلما انتهت من ذلك الموسم مبكرة لم تشأ أن تظل في مصر . بل غادرتها في اليوم الخامس من مارس سنة ١٩٣٤ الى سوريا والعراق ولما أزمعت فرقة رمسيس أمر رحلتها الى سوريا والعراق حدث أن حضرة قنصل مصر في بغداد بعث الى الوزارة هنا يلفت نظرها الى انه ليس من المستحسن أن تغد الى العراق فرقة مصرية في الوقت الذي تحتلها فيه فرقة أخرى وقال ان حالة البلاد لا تحتمل وجود فرقتين كبيرتين في آن واحد . وان السمعة المصرية قد يصيبها بعض الاذى اذا غلبت على مرجل التنافس بين الفرقتين خرج بهما عن الحد اللائق في بلاد غير بلادهما . واقتنعت الوزارة بذلك فلم تصرح لفرقة رمسيس بزيارة العراق في الوقت الذي أقامته فيها فرقة فاطمة رشدي

استمرت فاطمة بعد ذلك في العراق مدة طويلة فتتقلت بين أرجائها المختلفة وزارات منها المدينة . أما فرقة رمسيس فقامت الى سوريا ولم تظل مدتها هناك بل عادت الى مصر في الاسبوع الاول من شهر مايو . وكانت عودة الفرقة قبل عيد الاضحى بأيام قليلة فانهزت هذه



أعيانه سنترس في البرازيل يستقبلوه فرقة « رمسيس »

## الاستاذ نجيب الرحمانى

انتهاء أيام العيد .

حينئذ أنه سيحتفل التمثيل  
اغضاء الحكومة عن  
معه أن يستريح من  
رغبته في أن يعمل  
للسينما .

حل بجرانه . وبدأت  
الفرق أن الازمة المالية عاقت  
وأن العاصمة ستحتجز بين جوانحها  
تنقب الفرق عن مسارح خلوية في



الفرصة وأحييت حفلات العيد في مسرحها  
( رمسيس ) وأطاعت اذ ذاك عدة

روايات قديمة ثم انتهى لعملها

وأعلن يوسف وهي

نهايا وأنه يرى من

مساعده ما يفضل

عنه ما يلقى . ثم أبدى

من « رمسيس » دارا

وهنا كان الصيف قد

المصايف تلقى زوارها فوجدت

الكثيرين عن الاتجاه الى الشواطىء

جهورا كبيرا وأنه من المستحسن أن

ضواحي القاهرة تجذب اليها الشعب قتيده وتستفيد منه

ابتدأ هذا المشروع يوسف وهي فوقم اختياره على مسرح الفانتازيو بالجيزة وأدخل به  
اصلاحات جمة ثم نقل اليه فرقته من يوم ٢٩ مايو سنة ١٩٣٠ . ولكنه لم يشترك معها شخصيا  
في العمل بل كان يتوب عنه في القيام بأدواره أحد ممثلي الفرقة . . ولست أجد سببا لذلك غير  
أن يوسف وهي - وهو رجل المناورات والاقدام - قد خشي أن يفشل مشروعه فلم يجد بدا  
من التنحي عن الاشتراك في تنفيذه

وقد بقيت فرقة رمسيس تعمل بالفانتازيو الى يوم ٣ يونيو سنة ١٩٣٠ ثم تركته لفرقة  
الكسار التي احتلته من اليوم التالي

نعود الى فرقة فاطمة رشدي فنقول انها بعد أن عادت من رحلتها الطويلة في العراق وسوريا  
وفلسطين انجحت الى مصيف محلي هو « مسرح بيرة الاهرام » فعملت به فترة وجيزة

اما يوسف وهي فانه ماكد ينتهي من العمل بيزينيا حتى أبحر الى اوروبا منتظرا فرقة في جنوا  
وفي يوم ١٤ أغسطس الماضي أبحرت الفرقة من بور سميد الى جنوا . فقصت بها فترة من  
الزمن . ثم اتخذت سبيلها الى سان باولو حيث وصلتها وعرضت بها روايتها فثالت نجاحا تحدثت به  
الصحف البرازيلية من وطنية وغير وطنية ونقلت « الدنيا الصورة » عنها الكثير مما  
نشرت . ومن ثم قامت الفرقة الى ريودي جانيرو العاصمة حيث استقبلت استقبالا حافلا  
وحيث نجحت في عملها نجاحا متواصلا . وبعد ذلك انتقلت الى الجمهورية الغنية ( الأرجنتين )  
فلم يكن نجاحها في هذه أقل من نجاحها في تلك . وأخيرا عادت الى وطنها في يوم ١٧ نوفمبر  
سنة ١٩٣٠

أما فرقة السيدة فاطمة رشدي فاتها بعد أن حلت اجتمع بعض أفرادها فكونوا فرقة تحت

رئاسة حسن افندي شلي ( الملحن السابق للفرقة ) وأطلقوا عليها اسم ( فرقة مصر ) وقاموا بها الى الاطوار السورية الا أنهم لم يصادفوا نجاحاً في عملهم فعادوا آسفين ولما انتهى أولئك القوم وزكروا مديرتهم استماضت عنهم بغيرهم فضمت اليها الاستاذين احدعلم وزكي رستم وغيرهم وافتتحت موسسها الحالي في أول نوفمبر سنة ١٩٣٠ برواية مصرية الوضع والتأليف كتبها الاستاذ سليمان نجيب . وهذه هي المرة الاولى التي يفتح فيها موسم تمثيلي برواية مصرية . وأملنا أن تكون هذه فاتحة طيبة لتشجيع المؤلفين المصريين . ولعل في نجاح رواية ( ٦٦٧ زبتون ) ما يحفز الهمم . ويملو الاذهان

أما فرقة الريحاني فقد عملت الموسم الماضي بنجاح الى أن كان شهر مايو سنة ١٩٣٠ حيث قامت الى سوريا فزارت أغلب مدنها وعادت تعرض رواياتها في كازينو الفا تازيو ( بعد فرقة الكسار ) . ولكنها لم تتم به طويلا . وأخيرا ظلت جائئة الى أن افتتحت موسسها الجديد يوم الخميس ٦ نوفمبر سنة ١٩٣٠ برواية «أموت في كده»

بقيت فرقة الكسار . وهذه لم يتحدث بها تغيير يذكر اللهم الا انفصال مطربتها السيدة عليّة فوزي واحلال الآتية عقيلة راتب محلها . ثم ساد العمل بنظامه المعروف حتى حل الصيف فانتقلت لمدة شهر بالفا تازيو - كما قدمنا - ثم قامت في رحلتها الى عواصم الوجه البحري ثم الى الاسكندرية . وعادت بعد ذلك الى مسرحها «الماجستيك» فافتتحت موسسها مبكرة من جميع الفرق برواية فتح بغداد . ثم أتبعها برواية بنت فرعون . ويلاحظ لنا ان تلك الفرقة الناشطة تحاول أن تدخل على نوعها المتعدد بعض اصلاحات وترميمات . فقد عمد الاستاذ بديع خيري المؤلف المعروف الى الرواية «جنيفاف» وهي من المآثي القوية النيفة وأدخل عليها بعض التبديل الذي يتمشى مع روح العمل الذي تقوم به الفرقة ثم أسماها «ورد شاه» . وقد نجحت الرواية في مسرح الكسار نجاحا محسوسا

أن وزارة المعارف العمومية أصبوت

الشعراء شوقي بك للنظر في ترقية التمثيل

اجتماع لها بمنزل رئيسها في ١٧

جلساتها بوزارة المعارف

معهد لدراسة التمثيل

وساوت الوزارة في تنفيذ

اختباراً لم يخل من

تيانها

للطلاب في يوم السبت أول نوفمبر

وانتظم أولئك الطلبة في الدراسة وهم

عشرون فتى وعشر فتيات شغى أن نجد



هذا ومن حوادث العام الجديدة بالذكر

قراراً بتأليف لجنة برئاسة أمير

البرني . وقد عقدت اللجنة أول

مايو سنة ١٩٣٠ ثم والت عقد

وانتهت الى اقتراح انشاء

بجميع فروع

هذا الاقتراح وأجرت

انتقادات ليس هذا مجال

وقد افتتح المعهد أبوابه

الاستاذ على الكسار

في تفاهيم المتظرة ما يرفع من شأن التمثيل ويعلي قدره

وجدير بنا في هذا المقام أيضاً أن نشير الى تفكير الكثيرين في ضرورة العمل على احياء ذكرى فقيد الانشاد المرحوم الشيخ سلامة حجازي . ففي هذا العام رأينا لجنة تؤلف من بعض الافاضل في دمنهور تحت رياسة حضرة الدكتور محمد فاضل . وهي ناشطة في تلك السبيل باذلة كل جهد قد يوصلها الى أداء تلك المهمة التي اضطلعت بها من تلقاء نفسها تقديراً للراحل الكريم ، واحياء لذكراه الطيبة

وفي هذا العام أيضاً ظهرت اسطوانات تمثيلية للاستاذ جورج أبيض وهي المرة الاولى التي نسمع فيها أن أحداً من الممثلين المصريين اعتنى بتسجيل صوته على اسطوانات الفونوغراف . بل هي المرة الاولى التي نسمع فيها قطعاً تمثيلية باللغة العربية في تلك الاسطوانات للاستاذ أبيض أربع اسطوانات انتخب لكل منها موقفاً هاماً من رواياته الاربعة المشهورة «أوديب الملك» و«لويس الحادي عشر» و«عطيل» و«مكبث» وقد قدرها الشعب وعظماؤه حق قدرها واعترفوا لصاحبها بما هو جدير به من فضل

وهناك ظاهرة جديرة بالذكر . وهي أن صالات النناء قد امتد سلطانها في هذا العام وأصبحت خطراً يهدد المسرح . الا ان ما نرتاح اليه في هذا الصدد أن المشرفين عليها بدأوا يرفعون من شأن أغانيهم ويهذبون من حواشيها فولوجوا نوحاً جديداً لي من الشعب ترحيباً واثقاباً . هو اظهار بعض الطوائف على المسرح ووصف حالها ثم ذكر عيوبها وشرح الدواء للملاحا . فقد رأينا طوائف « البحارة والكشافة والبوليس النسائي » وغير أولئك مما لا نجد المجال كافياً لردده

هذا ولستنا نريد ختام القول قبل أن نشير الى ذلك التقرير القيم الذي بمت به حضرة قنصل المملكة المصرية في العراق الى وزارة الخارجية يشرح فيه فوائد رحلات الفرق التمثيلية الى البلاد الاجنبية ويشير فيه بنوع خاص الى مآدته فرقة السيدة فاطمة رشدي بليلها من خدمات في زيارتها للعراق هذا العام والعام الذي سبقه

ويطلب حضرة القنصل الى الحكومة أن تمد تلك الفرق باعانتها وتشجيعها على مواصلة تلك الخدمة التي لا يقدر قيمتها الا من رأى نتيجتها من أبناء الوطن الذين هم في الخارج كقناصل الدولة وموظفيها وجالياتها في تلك البلاد

ذلك ما وسع المقام ذكره من حوادث العام الماضي نقف عنده وكلنا آمال في أن نرى في ختام العام القادم ما يثلج صدورنا من رقي للفن واكبار لشأنه

غنيمة

# السينما

## في عام

أما السينما فن حديث ملزال في منتصف القرن الاول من حياته . الا أنه في هذا الزمن الوجيز قد انتشر وفاق كل ما تقدمه من فنون وأقبل الجمهور على دوره اقبالاً منقطع النظير حتى تنال بعض التحسين له فجزموا بأنه لا بد أن يأتي يوم قريب يستغني فيه الناس بالسينما عن المسارح

ولسنا زيد هنا أن نساير تلك النظرية ولا أن نارضها ، ولكننا ننظر حوالينا عما لهذا الفن في مصر من أثر . وإذا اتسرت السينما على المسرح في جميع بقاع الارض ، هل يمكن أن

تكون مصر احدى الميادين التي ترفع فيها رايته ، وتبرز في أرجائها نهضته ؟

أنا مع القائلين بأن في البلد نشاطاً سينمائياً . وان كان محدوداً ضئيلاً . ولكني أعتقد أن تلك الجهود الفردية لن تنهض بالسينما ولن تبلغ به المكاثة التي ترجوها البلاد

لقد ظهرت في مصر بعض أفلام تتفاوت درجة نجاحها بين الصمود والهبوط . ولكن هل

يكفي ذلك لنشعر أننا في طريق النهوض نسير وعلى درب النجاح نخشي العقبات ؟

كلا وربك . فليست السينما لعب أطفال ، ولا هزل رجال . انما هي تقوم على رعوس الاموال والهمم المالية

فأغنياؤنا بحمد الله يخططهم المد . وأمواهم لا يكاد الاحصاء يصل الى نهايتها . وهي مودعة

في البيوت بلا عمل . وقد تكون طاماً للوسوس ، أو نهياً للصوص دون أن يفكر أصحابها

في عمل يربها فيستفيدون بها ويفيدون بلادهم أجل قائمة

نحن يا سادتي الاغنياء في حاجة الى شركات عديدة لتقوم باعباء الفن السينمائي ولتضطلع بأمر

ايجاد المخرجين السينمائيين

وهنا يبدو خاطر جديد . هو أن الحكومة التي اعتدت بالتمثيل فاقتتحت في هذا العام مهداً

له . لم تفكر في السينما مطلقاً خصوصاً وقد قلنا أن هناك من ينهبون الى أن المستقبل له

وليس المسرح

نحن نهيب بالحكومة - والاسف يملأ جوانحننا على الالتجاء اليها في كل خطير من الامور

أو حقير - نهيب بها أن تخص السينما بشيء من العناية وأن ترصد في ميزانية الدولة شيئاً من

المال يصرف في ايجاد المخرجين بإيجادهم الى بلاد الفن في بئمة يتلقون فيها الفن على أصوله

ويمودون اليها بأحدث ما وصل اليه الفرييون من رقي وتقدم

هذا هو الجهود التي نرجو من ورائه أن نخط أول حرف في سفر النهوض والارتقاء .

أماما ينفله الافراد فهم أوتوا من قوة ومهما جدوا وتأبروا . فانهجود ضائع وعمل لا طائل تحته

ونمود الآن الى تبيان بعض الجهود فنقول : اننا نسمع كثيراً ونقرأ أكثر بأن ين

ظهرت لنا شركات مختلفة أمثالها والحقيقة انها  
تسمية مجازية وليس من شركات هناك ولاشبهها .  
بل أناس أرادوا - وبحسن نية - أن يكون لهم  
أثر في عالم السينما فاجتهدوا - ولكنهم جد المثل -  
حتى أخرجوا لنا عدة أفلام لم يبلغ أحدها درجة  
الكمال . ولهم المنزى في ذلك . إذ أين لهم  
الاستعداد الكافي وأين الادوات الاولى للعمل .  
بل أين المخرج القوي هو أساس كل عمل  
ورأس كل حركة ؟

هذا ولئن أردنا التنويه بذكر من كان له  
فضل البدء في تنبيه الاذهان الى هذا الفن فقد  
وجب علينا أن نقدم اسم « السيدة عزيزة أمير »  
فانها أقدمت غير هيابة على المخاطرة بالظهور  
على الشاشة في حين لم تقدم سيدة غيرها - بل  
ولا سيد - اذا استثنينا محمد كريم القوي كان  
يدرس السينما اذ ذاك في المانيا

السيدة عزيزة أمير في رواية « بنت النيل »  
فيلم ( وأخرجت روايتها « ليلى » وصرفت

من مالها الخاص ما يصح أن يكون عبءة لغيرها من أغنياء القطر وأثرياته  
وعزيزة أمير هاوية قبل كل شيء ولولا هوايتها لما رأينا منها ذلك الاقدام . فانها بصلمها  
هذا مهدت السبيل أمام غيرها لمن جاء بعدها . وأثبتت فوق ذلك ان الفتاة المصرية  
لا ينقصها الا القليل من الشجاعة والمران كي تبز أختها الغربية وتسير معها في الطريق القوي  
اختطه الذكاء وعبدته المواهب

لم تكف عزيزة أمير بذلك بل جرت شوطاً بعيداً في المفاخرة وأخرجت لنا رواية أخرى  
هي « بنت النيل » . وقد كانت فيها كما كانت في سابقتها  
ثم ظهرت بعد ذلك الممثلة المرحية المروفة السيدة فاطمة رشدي في رواية أخرجه ( شركة )  
كوندور فيلم هيدت فاطمة نجمة سينمائية أخرى وان احتاجت الى ارشاد المخرج الملم بالامول  
الفنية القوي قلنا ان البلاد في حاجة ملحة اليه

وبصمنا بعد ذلك عن شركة يقال لها « نهضة مصر » أخرجت هي الاخرى فيلماً كانت في  
بطولته السيدة انصاف رشدي . وقد اجتهدت في ان تبرز مواهبها وأشرفت على النتائج .



ولسكن ما حيلة المثلة اذا كل استمداها ولم نجد من يوجه الى الوجهة المفيدة فيهدب أطرافه ويهديه الطريق السوي ؟

وبعد ذلك ظهرت على الشريط الفضي « فادة الصحراء » التي أخرجتها السيدة آسيا بعمارة وداد عري بك الكاتب التركي المعروف والذي كان عوناً للسيدة عزيزة أمير في اخراج روايتها الاولى

وهنا جاء دور « رمسيس » فأعلن الاستاذ يوسف وهي صاحب المسرح المعروف بهذا الاسم أنه ساع في تأليف شركة كبيرة اتخذ لها من الاستاذ محمد كريم مخرجاً . وهو الشاب الوحيد الذي أظهر في هذا الصدد كفاية ممتازة وبراعة فائقة

الحق أننا لم نر من شركة « رمسيس » غير الاسم لحسب. اذ ان الشركة هي يوسف وهي وحدهم، فهو الذي ساهم بماله في المشروع وهو الذي اضطلع بأعبائه منفرداً

وكان محمد كريم قد قرأ في صباه رواية ملككت ليه وزاد إعجاباً بها بعد ان عرف ان مؤلفها لم يكن غير الكاتب الكبير الدكتور محمد حسين هيكل بك

وضع كريم « سيناريو » سينمائياً من رواية « زينب » واتفق مع يوسف وهي على ان تكون أولى نماهما على الشاشة البيضاء

وقد قامت شركة مصر للتمثيل والسينما بتصوير مناظرها . ثم عرضت في شهر ابريل من العام الفات ( ١٩٣٠ ) بعد ان تحدثت لها المواعيد تلو المواعيد وبعد ان قامت في سبيلها المراقيل والصعاب



الاستاذ محمد  
كريم مخرج  
رواية « زينب »

الى اليسار :  
السيدة بهيجة  
حافظ ( زينب )  
والسيدة دولت  
ايمن ( والنتها )  
في رواية زينب





ولقد نجحت رواية من حيث الاخراج والوضع من الممثلين بزوغاً ساطعاً رسم . وقيل ان هناك الفيلم الى شركة « أوف » صنع هذا فيسكون في من أحسن الدعايات لمصر أخرى من بينها ما تنس ما يقصد بتلك باسم « جناية نصف في اخراجه المثلة الصغيرة قيات مسرح رمسيس الرياضي المعروف عبد في العابد الجباز وغيره سنة ١٩٣٠ سافرت الى فرنسا وأعلنت انهم الصامته في مصر فتم فضل إيجاد الفيلم المصري النجمة المصرية من مقرها مجدة في اخراج ذلك اسم « الفتاة التونسية » نقف على نتيجة حاسمة . الا اننا نرجو ألا يطول بنا وقت الانتظار فتعود السيدة عزيزة ومهما ذلك الشريط الموعود



« زينب » نجاحاً كبيراً كما بزغ فيها نجم اثنين هما دولت أبيض وزكي مفاوضات لبيع هذا الالمانية المشهورة ولث عرضه بالخارج دعاية وظهرت بعد ذلك أفلام أخرجه شركة - ولا التسمية - فيلم النهر الليل « وقد اشتركت الحساء « ناديا » احدي كما كان بين ممثليه المنتم مختار بطل مصر وفي ٢٥ ابريل السيدة عزيزة أمير كما بدأت باظهار السينما ستعمل على أن يكون لها الناطق ، ولقد أرسلت في باريس تنبئنا بأنها الفيلم الذي أطلقت عليه وهاتف اقضى العام ولم

السيدة فاطمة رشدي وبمروأفندي لاما في رواية « فاجعة فوق الهرم »

هذا وقد علمنا ان الاستاذ نجيب الريحاني يعمل هو الآخر على اخراج فيلم جديد . وقيل لنا ان العام الحاضر لن ينقضي قبل أن نشاهد ذلك الفيلم على الشاشة القضية . فمسي أن يتحقق النبأ فزى كمشكش بك يبدو على الشاشة ويروح . كما رأيناه من قبل على خشبة المسرح فصفقنا اعجاباً وطرباً

وأخيراً صرحت المثلة الكبيرة السيدة فاطمة رشدي بأنها على وشك تأليف « شركة » سينمائية جديدة وانها تخيرت المكان الذي تقيم عليه الاستديوه وهو قطعة من أملاك صاحب



السادة احد شوقي بك أمير الشعراء بشارع  
الهرم في الجزيرة . وان روايتها الاولى ستقتبس  
من رواية ٦٦٧ زيتون التي اقتضت بها موسما  
التمثيل في هذا العام . وهي من وضع الاديب  
الاستاذ سليمان نجيب

هذا وبؤلنا . أن نختم البحث بالاشارة الى  
أن في مصر شركة واحدة هي التي يصم أن  
تعمل بحق ذلك الاسم دون منازع وهي ( شركة  
مصر للتمثيل والسينما ) ولكن الاسف  
بملاء الجوانح اذا علمت أنها لا تخرج شيئا من  
الروايات مطلقا بل تكفي بأخذ مناظر الحوادث  
الجارية والشرائط العلمية فقط

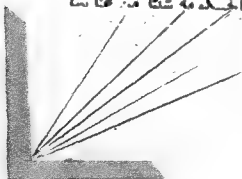
أما الروايات فهي بعيدة عنها كل البعد اللهم  
الا اذا أراد غيرها أن يعمل منها أداة للتصوير

بدرو اتندي لاماوالآفسه ثريا في رواية  
« مجزة الحب »

لحسب . كما فعل كريم في اخراج فيلم  
« زينب » لحساب يوسف وهي  
ذلك ما نستطيع قوله عن السينما  
ومنه يتبين أن هذا الفن لن تقوم له  
في مصر قائمة ما لم توضع دعوس الاموال  
وتتكاتف الجهود لا تقشاله أو ما لم تعز  
الحكومة شيئا من عناشها



الاستاذ نجيب الريحاني في رواية « صاحب  
السعادة كشكش بك »



# الرياضة

## في عام

لقد كان طامنا هذا حافلا بالحوادث الرياضية التي سطرت على قلوب الجميع بأحرف من نور والتي كان لها دوي في الارحاء . لقد ارتفع اسم مصر في طامنا هذا وسجل له على صفحات أيامه غاراً ما بعده غاراً وعجد يحكي في سناؤه طلعة البدر وضياء النهار

ذلك ما نستطيع قوله أجالاً لننتخلص منه الى التفصيل ،  
تستقدم مصر كل عام فريقاً من أقوى الفرق الأوروبية في كرة القدم للقاء منتخبات مناطقتها (القاهرة والاسكندرية وبور سعيد) . وقد وقع اختيارها في الفصل الماضي على فريق « يوبشت » المجري المشهور فحضر الى مصر وتبارى ثلاث مرات في القاهرة ومرتين في الاسكندرية . وقد قامت ضجة اذ ذاك حول الطريقة التي انتخب بها اللاعبون في منطقتي القاهرة والاسكندرية اذ خرج الفريق الاجنبي منتصراً في مباريات القاهرة الثلاث . كما استمر في المباراة الاولى بالنصر . ولكنه تعادل في الثانية مع المنتخب

وفي الثالث والعشرين من ديسمبر سنة ١٩٢٩ زلت القطر المصري فرقة التنس التي اشتركت بها فرنسا في كأس ديفز وهي مكونة من أربعة لاعبينهم (كوشيه ورونيون ورودل ولاندي) وذلك بناء على مفاوضة قام بها الرياضي المامل النيل عباس حلمي . وقد تبارت عدة مرات مع لاعبي التنس المصريين ثم أبحرت الى بلادها بعد أن اقتبس منها مواطنونا ماسح به الزمن الذي قضوه بين ظهرائنا

ولما كانت حركة الريع في مصر قد اتسع نطاقها وأثمر زرعها . وكانت اللعبة ما تزال تاجها لاتحاد الاندية الرياضية . فكر جماعة من يهمهم الامر أن يكونوا لها اتحاداً مستقلاً يرعاها ويقوم على شئونها خصوصاً بعد أن تربع شاب مصري ( نصير ) على عرش البطولة العالمية في حل الأتقال . وبعد أن نمت الفكرة دعا النيل عباس حلمي جبهة من الرياضيين الى عقد اجتماع بالنسادي الأهلي في اليوم التاسع من شهر يناير سنة ١٩٣٠ فلي دعوته الكثيرون واذا ذاك عرضت الفكرة فلقبت استحساناً وعطفاً كبيرين ولم ينفض هذا الاجتماع الا وقد تكون ذلك الاتحاد واطلق عليه اسم « الاتحاد المصري لحل الأتقال » . وانتخب عباس حلمي رئيساً له وفائق خيري سكرتيراً وعبد السلام المهدي أميناً للصندوق . وتقرر أن يكون لذلك الاتحاد وكيلان أحدهما الريع القديم محمد صدق بك والثاني ترك أمر اختياره لمنطقة الاسكندرية بعد تأليفها

وفي أثناء شهر يناير ايضاً وردت الى وزارة الخارجية من مفوضية مصر في برلين دعوة موجهة من نادي بوزيدون للسياحة الى الساج المصري المعروف « فريد سميكه » كي يقوم



السيد نصير



نختر حسين



فريد سبيكة



عمود صلاح الدين



علي وليم



حورج عزيز

الانتماء وانتهى الامر بأن طويت القسرة وذهب ريثما الى اليوم  
ولي شهر فبراير قام جماعة من طلاب الجامعة المصرية على رأسه فريق كرة القدم بها لزيارة  
البلاد السورية فالتقى بهم امواسم السوربون احتفاءً وأقيمت عدة مباريات كرة القدم وغيرها  
بين الجامعة ( المصرية ، والأمريكية بيروت ) وطرد المصريون وهم يتعدون بما لاخو من  
معجبينهم من حسن الوفادة وكرم الضيافة

وفي أثناء الفصل الرياضي أيضاً زار مصر فريق لكرة القدم من فلسطين الاء كان في  
منشئ الضف فرت مبارياته كساعة الصيف هو أن تترك أثراً

هذا ومن المصادف الحادثة التي يصح أن نلاحظها هنا هو جام الاسكندرية الذي أضافت  
وزارة المعارف على البلدية بأنشاء على تحتها ثم ذلك

واضح الطام لطلبة في الفصل الماضي وأقيمت به عدة  
مخلات ظهر بعدها أن ذلك الحام قد استوفى شروط  
الكامل وسد فراغاً كبيراً كان شاغراً في مدينة كبيرة  
وتنرم هام لاسكندرية

وفي أول شهر مارس وفد الى مصر اثنان وسبعون طالباً  
من كلية بيروت الامريكية لرد الزيارة الى الجامعة المصرية  
فقام فريق منهم بمباراة في كرة القدم ضد فريق الجامعة .  
ولذلك بأرض النادي الاهلي . انتهت بمبادل الفريقين مما  
كان حديث الناس واستفهامهم بأن لخطأ أراد من هذا  
التبادل أن يظهر مقدار ما يكنه الفريقان لبعضهما من  
اخلاص متبادل



التي هي في الاسكندرية

منظر حوض الحمامات

بحرط ألقابه في خلق النادي المذكور التي تحدد لها أول مارس و ٢ منه وقد كل جهد  
الدعوة نشوة مرح ودية سروري المؤثر الرياضية وذلك فثيرة هذا النادي الألماني ولان  
دعوتهم لسيكة تعتبر شهادة لها قيمتها وعظمتها . وقد لي سيكة الدعوة فصار الى ألمانيا  
للاشتراك في الحفلة . وحدث بعدها أن اتحاد السويد دعا سيكة الى حفلة تمام هناك ولكن  
السيدة زوجته كانت قد أصيبت بحرص يومها عن مواصلة السفر مع زوجها الى السويد وكانت اذ  
ذلك في سويسرا فاعتصر عن تلبية الدعوة « السويدية » ولكن ذلك الاتحاد أشار على سيكة  
بأبداء زوجه في إحدى المصحات على لفقة الاتحاد نفسه . قبل سيكة هذا الحل وسافر الى  
السويد واشترك في حفلة . وبعدئذ رفض الاتحاد أن يعرف له غير مصاريفه الشخصية

أما الزوجة فلا سبيل الى دفع ما يخصها إلا اذا اعترف

سيكة بمصارفها وخرج من ذمرة الهواء

ورفع المصري أمره الى الاتحاد الدولي العام . وقد  
اتحاد الأندية الرياضية في مصر بالقطع عن وجهه نظر  
سيكة الى أن صدر حكم الاتحاد الدولي بحوائته وبسلبه  
مصاريفه الخاصة مع تمت نظر الاتحاد السويدي الى أنه  
قد أعطى في الاتفاق مع اللاعب رأساً دون عتارة الاتحاد  
الخمس الناتج له

ولقد حدث أثناء العام أيضاً أن شيئاً من التمر وقع  
في أندية كرة القدم وراحت أعصاب كثيرة من أصلاحت  
يراد أنضالها على الناقور . ونقر بأفضل تقوى جديد  
أظهرت بعض الأندية روح عطف عليه وقابه غيرها

وفي الاسبوع الثاني اشترك طلبة الجامعة البيروتية أيضاً في حفلة بطولة كليات الجامعة المصرية  
للاعاب القوى بالنادي الاهلي وذلك زيادة في الاحتفاء بهم وتقديراً لما لاقى منهم زملائهم أثناء  
الزيادة الاولى لبيروت . وهكذا ظل البيروتيون محل العطف والتكريم طيلة وجودهم بين  
ظهرانيتنا الى أن حان موعد سفرهم فودعوا من أخوانهم خير وداع  
ومن الاعاب التي نالت حظوة في هذا العام لعبة كرة السلة فان نادي التجارة العليا قد  
تبرع بكأس فضية تقباري عليها المدارس العليا والثانوية . وقد سارت مبارياتها بنظام حتى  
انتهت بفوز المدرسة التوفيقية على بقية المدارس وباستيلائها على تلك الكأس في سنتها الاولى  
هذا ولقد كان لشرف جلالة الملك المعظم بالرياضة أن تفضل جلالة باهدها كأس لمباريات في  
ضرب النار تقام بين منتخبات من بلوكات الحفر بمحافظات القاهرة والاسكندرية والقنال  
وكان بلوك القاهرة قد فاز بالكأس في السنتين الماضيتين كما فاز بها في هذا العام أيضاً

قلنا فيما سبق أن اتحاداً مصرياً قد تألف لرفع الاقبال في مستهل عام ١٩٢٩ . فأكاد  
ينقضي على تأسيسه بضعة أشهر حتى تقدم البطل العالمي « السيد محمد نصير » وطلب إقامة حفلة  
يضرب فيها الرثم القياسي الذي سجله شارل ريجولو في رفعة الجيتيه أيام هوايته وهو ( ١٦١/٥  
جراما ) . وفلا قام الاتحاد المصري بما طلب اليه ودعا لتلك الحفلة التي اقيمت بمسرح رمسيس  
في ١٧ مايو سنة ١٩٢٩ جهوراً كبيراً على رأسه بعض وزراء الدولة وبعض الحكام الدوليين .  
وفي هذه الحفلة استعان نصير بالله وتمكن من الوصول الى أمنيته فرفع ١٦٢/٥ كيلو جراما  
أي زيادة كيلو جرام واحد عما سجله ويجولو من قبل . وبذلك أعلن نفسه بطلا على العالم في  
جميع الاوزان وراح المصريون يسمونه بعضهم بعضاً ويكبرون من شأن بطلم العظيم ويشمرون  
بالفخر والنبظة بعد ذلك الحادث المالمى الذي اهتزت له أسلاك البرق في جميع البقاع

لم يكن حادث  
الوحيد في حفلة  
ممه ما هو جدير  
المقام اذ برز شبان  
الرابعين أتوا بما  
الوادي من  
يكونوا خلفاء  
النداء ومز المنى  
عثر عرفة وهو  
التوسط ومن  
تمكن من ضرب



الفريق الهجري « يوشبت »

نصير هذا هو  
رمسيس بل وقع  
بالسجل في هذا  
آخرون من  
أثبت أن في  
يستطيعون أن  
لنصير على كر  
من ذلك أن  
من الوزن  
رباعي طنطا  
الرقم القياسي

السابق له تسجيله في رفة ١١ (أراشيه باليدن) وقدره ٩٧/٥ كيلو جراما مرفع في رمسيس ١٠٠ كيلو . ولم يقف عند هذا الحد بل تعدى رفة القديم في الجيتيه وهو ( ١٢٦ر٥ كيلو ) فوصل الى ١٢٩ر٥ كيلو جراماً

وقد ضربت في هذه الحفلة أيضاً أرقام مصرية أخرى . فمن ذلك أن محمود عوض الزيني من بور سعيد وهو من رباعي الوزن المتوسط أيضاً قد تعدى الرقم القياسي المصري لرفة الضغط باليدن المسجل بمعرفة حامد ساي وهو ( ٩٧ر٥ كيلو ) فوصل به الزيني الى مائة كيلو جرام وكذلك برز في الحفلة رباع من قوات البوايس في بور سعيد يدعى عوض المجاور — من الوزن المتوسط أيضاً — مرفع تسعين كيلو جراماً (كلين ونظر) بيد واحدة . وهي المرة الاولى التي يسجل فيها مثل هذا الرقم بمصر .

ولعلنا لا نبعد عن الموضوع اذا اشترنا الى أن الامم الشرقية قد نظرت الى الرياضة في مصر بعين الاكبار حيث استوفدت العراق شابين مصريين للقيام على شئون الرياضة هناك . وهما محمود سليم افندي ومحمود هدهد افندي . وقد أشرفا على مهمتهما اشرفا كان من شأنه أن برز التلاميذ المراقبون في الحفلة السنوية في بغداد بمظهر مشرف دعا الى اغتباط جلالة الملك فيصل الذي تفضل بحضور تلك الحفلة وخس الاستاذين المصريين بكلمات الاطراء والثناء

ولا يفوتنا في هذه المناسبة أن نذكر بأن شبانا مصريين أفذاذا قد نزحوا الى الخارج في هذا الفصل الرياضي فكانوا عنواناً طيباً للسمعة المصرية اذ شرفوا بلادهم في الميادين الاوربية . فقد حدثنا البرق مرات عدة بما فعله الملاكم جورج عزيز مع من تقابلوا بهم على الحلقة من ملاكمي الأجانب الذين لم ينجح واحد منهم من برائن عزيز . وأخيراً تغلب عليه البطل الانجليزي (كيري بيرد) فلم يشأ جورج أن يطأطئه الرأس خضوعاً وعاد الى انجلترا للأخذ بالثأر

الملاقى البطل

الدين « الذي

الابطالي لطول

لكلماته . وهذا

واحدة مدة

عما دعا الى أن

الامريكي

فريدمان (

لمدة ثلاث سنوات

لمنازلة ملاكمها .

هلا وهو الآن



فريق الجامعة الاميركية بيروت

كذلك لا ننسى

« محمود صلاح

شبهوه بكارنيرا

قامته وشدة

لم يخسر مباراة

اقامته في أوروبا

يتقدم اليه المدير

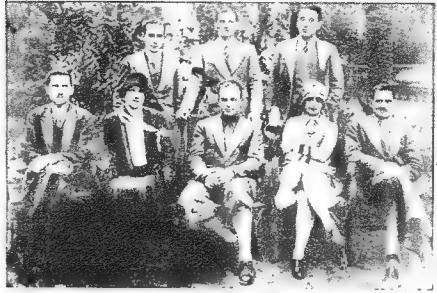
المعروف ( ولتر

ويرتبط معه بمقد

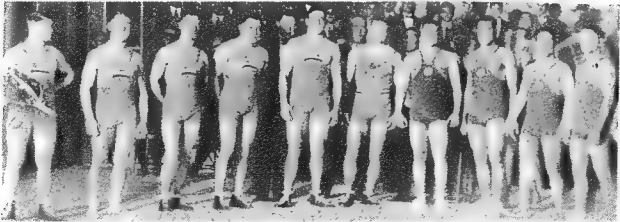
بقضيتها في أمريكا

وقد سافر صلاح

الى اليمين: صورة ابطال  
التنس الفرنسيين الذين  
اتوا الى مصر لمنازلة  
لاعي التنس المصريين ،  
وقد اخذت لهم في فندق  
شيرد وقد ظهر في وسطهم  
حضرة صاحب الشرف  
الرفيع عباس حليم



يوصل مرانه بصبر وثبات ويستمد لانخاذ مكانه فوق الحلقة  
وزى من العقوق أيضاً أن نهمل أمر الرياضي النابغة عبد المنعم مختار بطل الجباز في مصر .  
وقد سافر الى إنجلترا وفرنسا لاتمام تدريبه الرياضي على نفقته الا أن وزارة المعارف العمومية  
قد ضمته منذ أشهر الى بشتها والحقت بكلية الدرشوت الانجليزية  
وكذلك يجب أن نشير الى الشاب البتوث النشيط « على رياض » الذي كان الى ختسام  
الفصل الرياضي المنصرم رئيساً لفرق كرة القدم بنادي الترسانة ثم هوى الطيران من كل قلبه  
فسافر الى بلاد الانجليز وهناك بلغ في مدة وجيزة ما لم يبلغه غيره في أعوام طويلة . فبعد أن  
مهر في الطيران ونال شهادته عكف على دراسة الهندسة الميكانيكية في ادجوير ( Edgware )  
وما زال يظهر من آيات النبوغ ما جعله في مقدمة المقربين لاساتذته ومدرسيه  
ويحق لنا بعد ذلك أن نتطبع بما نلناه من مكانة رفيعة بتمثيل مصر في المؤتمرات الدولية



الفریقان الفرنسي والمصري على مسرح « الكورسال »

لأمانة . وهذا هو المؤتمر الدولي لكرة القدم الذي انعقد بيودابست في يوم ٦ يونيو سنة ١٩٢٩  
مد مثل مصر فيه حضرة يوسف محمد افندي سكرتير منطقة القاهرة . وهذا مؤتمر الكشافات  
الدولي يعقد ببلاد الانجليز في أواخر شهر يونيو نفسه وتقوم الآنسة منيرة صبري مفتشة  
التربية البدنية في وزارة المعارف بتمثيل مصر فيه

هذا وقد ظهرت الى حيز الوجود في هذا العام فكرة طيبة هي فكرة « كأس الشرق »  
وهي تقضي بأقامة مباريات بين الدول الاربع ( مصر وفلسطين وتركيا واليونان ) بنال الفائز  
فيها كأساً يطلق عليه اسم كأس الشرق . وقد سارت مناقشات هذه الفكرة بنشاط كان يذكي  
ناورها الرياضي العامل يوسف محمد افندي الذي ذلل الصعاب من طريقها . وكادت تنتهي الى  
خبر النتائج لولا أنها وقفت الآن لجأه

ومن الحوادث الرياضية التي تستحق التسجيل أن اثنين من الساجين المصريين هما مصطفى  
عبد الرازق افندي وعبد نصار افندي قد تمكننا في الصيف الماضي من عبور المسافة بين  
دمياط ورأس البر ذهاباً وإياباً وهي مسافة تبلغ (٣٣ كيلومتراً) أو ما يقرب من سمة المائتين .  
وقد قطعها الاول في ثمان عشرة ساعة وديقتين وقطعها الثاني في ست عشرة ساعة

هذا وقد وافقنا أبناء أمريكا بأن فريد سميكه قد فاز هناك ببطولة الولايات المتحدة  
الامريكية في القفز الى الماء . بعد أن فاز باعجاب الجمهور والصحافة الأمريكية أيضاً

ومن الحوادث المحلية التي استدعت الانتباه ما قام به النبيل عباس حلمي من اقتراح انشاء  
شارع أولومبية تهدي الى كل من حظي بتمثيل بلاده في الالعاب الاولمبية . وقد نفذ هذا  
الاقتراح فعلاً ووزعت شارة جميلة على أعضاء الوفود الاولومبية من اللاعبين المصريين

ومن الاخبار الرياضية الهامة أن سعادة حسن نشأت باشا وزير مصر انفوض في ألمانيا قد  
أهدي الى أندية الشيش في الشمال كأساً فضية قيمة تبارى عليها ٥٦ نادياً هناك وفاز بها  
لاعب برلين . هذا وقد استندت رئاسة الشرف بنادي مجدبورج الى سعادة نشأت باشا

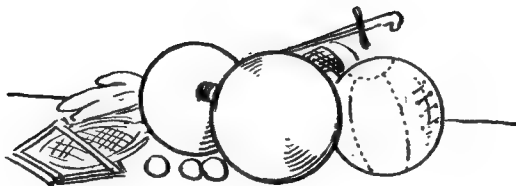
وفي ختام هذا العام وصلت الى مصر دعوة من الاتحاد الرياضي الايطالي لحضور مهرجان  
رياضي يقام في البندقية في شهر مايو من عام ١٩٣١ . وما زالت الدعوة تحت البحث بين الجهات  
المتخصصة لم يبت فيها برأي

هذا وما يدعو الى الفبطة والفرح أن اثنين من الرباعين المصريين قد اشتركوا في البطولة  
الاوربية التي أقيمت في أواخر اكتوبر سنة ١٩٣٠ بمدينة ميونيخ هما البطل العالمي سيد  
نصير وزميله مختار حسين وقد فاز الاول بتلك البطولة اذ رفع ما مجموعه ٣٧٥ كيلو جراماً أي  
زيادة خمس كيلو جرامات عما رفعه البطلان شيلبرج النمساوي واستراسبرجر الالمانى . أما مختار  
فكان في المجموع ثاني أبطال وزن «خفيف الثقيل» بعد هوستن الفرنسي الا أن الحكم



رأوا الناء احدى رعاته وبذلك لم يمتل في ترتيب رباعي وزنه  
ولعل خير ما نختم به هذا البحث هو خبر ذلك الوفد الفرنسي - المكون من خمسة مصارعين  
هم أبطال أوزانهم في فرنسا - الذي نزل مصر لمقاتلة مصارعها في حفلين اقيمت احدهما بالاسكندرية  
في ٢٢ نوفمبر والاخرى بالقاهرة في ٢٧ منه . ولقد صبح أولئك المصارعين زميلهم الرابع  
النابغة لويس هوستن بطل فرنسا في حمل الانتقال وبطل أوروبا في ( خفيف الثقيل )  
سنة ١٩٣٠ . وقد كانت نتيجة حفلة الاسكندرية فوز مصر فوزاً ميبناً اذ أحرزت ٨ نقط بينما  
لم تنل فرنسا سوى نقطتين وعزز هذا الانتصار وأيده نتيجة حفلة القاهرة التي أحرزت مصر  
فيها ٦ نقط وفرنسا ٤ نقط

وعما هو جدير بالذكر تلك الرضة التي رصها الرابع مختار حسين فقد رضع ١٥١ كيلو جراماً  
(كلين ونظر باليدن) وبذا تخطى الرقم العالمي الذي سجله هوستن البطل الفرنسي وهو  
١٥٠٥ ك. ج. كما انه تخطى رقم نصير الذي سجله أيام ان كان في وزن خفيف الثقيل وهو  
١٤٨ ك. ج.



# ولاية مصر السابقون

من الاسرة المحمدية العلوية

محمد علي (١٨٠٤ - ١٨٤٨)

لمحة عن نشأته



محمد علي باشا

ولد محمد علي من سلالة ألبانية (سنة ١٧٦٩ م) في بلدة «قولة» وتوفي أبوه وهو طفل فكتله عمه الذي مات أيضاً مد قليل . وتولى تربته أحد أصدقاء والده . ثم تدرب على فنون الفروسية واشتغل بحماية الأموال لحاكم «قولة» . ثم تزوج من سيدة غنية واستثمر ماله في تجارة الدخان . وما لبث أن ترك التجارة والتحق بالمسكرية واشترك في الحملة العثمانية الاولى التي جاءت الى مصر في سنة ١٧٩٩ . وفي الحملة الثانية في سنة ١٨٠١ وأبلى بلاء حسناً حتى رقي الى رتبة قائد

وبعد خروج الحملة الفرنسية من مصر سعى المماليك لاسترداد نفوذهم وسمى اذالي التركي للقضاء عليهم وسمى المصريون «خلاص من مظالم الانثين

وما لبث محمد علي أن اكتسب قلوب الناس وحمى المصريين من شر الولاة الطاغين فزاد حب الناس له وقرر علماء القاهرة وأشرافها توليته حاكماً على مصر .. ورفعه الشعب الى منصة الحكم فصار مركزه وليد ارادة الامة

مروء محمد علي

كان أول هم محمد علي أن يوطد مركزه فالبث أن دعا المماليك الى حفلة باهرة في القلعة

وهناك سد دونهم الابواب وانهاى الجنود عليهم ذبحا وقتيلا حتى آبادهم عن آخرهم  
ثم أوقد محمد علي جيشا لحرب الوهايين في الحجاز فاستولى على منهم وأحرق «الدرعية»  
حاصتهم وأسر أمبرهم وقضى على حركتهم القضاء الاخير  
وأرسل حملة ثانية الى السودان لفتحته انتهت بضم السودان الى مصر وسيطرة محمد علي  
على النيل بحق الفتح

### ادارة محمد علي

وأنشأ محمد علي المجالس لاصلاح أحوال البلاد فأوجد الديوان الحديوي ومجلس المشاورة  
والمجلس الخصوص . وقسم القطر الى سبع مديريات . وكل مديرية الى مراكز ومسح  
الاطيان لتقدير الضرائب وأدخل الزراعات الجديدة مثل القطن والنب وغرس الغابات وشق  
الترع وأقام القناطر وأنشأ المامل للغزل والفسيج والصباغة والزجاج والسكر  
وأنشأ الماهد العلمية المختلفة فأسس نحو خمسين مدرسة ابتدائية وجملة مدارس ثانوية  
وأخرى حالية وخصوصية أهمها مدرسة الطب التي كانت أول مدرسة من نوعها في الشرق  
وعنى بتقوية الجيش فدربه على النظم الحديثة وأنشأ المدارس الحربية وبنى أسطولا عظيما  
وأنشأ بالاسكندرية ترسانة لبناء السفن

وكان من نتيجة اصلاحه أن زاد عدد السكان فبلغ في سنة ١٨٤٦ نحو أربعة ملايين  
ونصف مليون أي ضعف ماكان عليه في أوائل عهد محمد علي . وزاد دخل الحكومة بثلث  
إيراداتها أربعة ملايين ونصف مليون من الجنبات

### مطامع محمد علي

ولما عبت الثورة في بلاد البونان أرسل محمد علي ولده ابراهيم لمساعدة الجيوش التركية  
فأنشأ بلاد نغورة وزحف الى الشمال وأحرق القرى الماوية وسي أهلها فتدخلت دول أوروبا  
وفجأت الاسطول المصري فقتضت عليه في واقعة «نافارين» . وطاد الجيش أدرجه وأخلت بلاد  
المورة من الجيش المصري

وأظهرت هذه الحرب ضعف تركيا فطعم محمد علي في الاستقلال بمصر وما لبث أن استغل  
الاسباب لقتال تركيا وأرسل جيشه ينزو الشام وتوغل ابراهيم فيها حتى فتح دمشق وحمر  
وحلب ووصل الى جبال طوروس وزحف حتى وصل الى كوتاهية وشرع يهدد الاستانة  
وتدخلت روسيا في الامر ووقفت دول أوروبا في صف تركيا فلم يجر محمد علي ثمار انتصاراته  
وضمعت قواه العقلية بسبب ذلك الجهود النيف الذي بذله في نصف قرن تتنازل عن الحزم  
لوله ابراهيم وظل في قصر محرم بك بالاسكندرية الى أن قضى نحبه في أغسطس سنة ١٨٤٩

## ابراهيم باشا

(١٨٤٨)

تسلم ابراهيم باشا ولاية مصر بعد أبيه  
بفرمان من الدولة التركية ولكنه لم يلبث  
في الحكم الا أشهراً واشتدت عليه وطأة  
الامراض فمات قبل وفاة والده

## عباس باشا الاول

(١٨٤٨ - ١٨٥٤)

تولى عباس باشا حكم مصر بعد وفاة عمه



ابراهيم باشا

« ابراهيم » وكان ضيف الثقة بنفسه تزاعا  
الى الاستبداد ولذلك لم يستمر في النهضة  
القوية التي أسسها جده بل عاد الى عادات  
الأتراك وصار بلاطه مرمع الفسائس والفتن،  
وأبعد الاجانب عن مصر وأغلق الماهد  
العلمية وتأثرت مصري أيلمه واهمل الجيش  
حتى تضائل عدده والى نظام المتاجرة  
بالمخاصيل

وفي عهده ابتدأ العمل في مد خط السكة  
الحديد بين القاهرة والاسكندرية وكان أول  
خط حديدي انشئ في الشرق

وفي سنة ١٨٥٤ توفي عباس باشا في قصره  
بمنها ويقال ان وفاته لم تسكن طبيعة

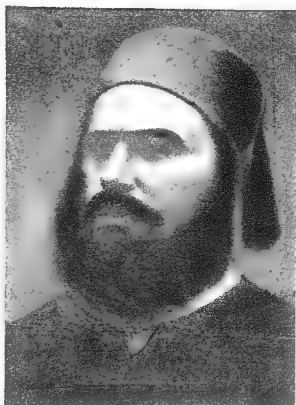


عباس باشا الاول

## محل سعيد باشا

(١٨٥٤ - ١٨٦٣)

تولى سعيد باشا حكم مصر وكان قد تربي في فرنسا تربية عالية ظهر أثرها في أعماله وكان أول ما صنعه أن أبعد بطاقة السود التي كانت تحيط به بأس باشا ووضع نظام لدواوين الحكومة وحدد سلطة كل منها واختصاصه وسمى لتوفير الرفاهية لأهل مصر . واهتم بتنظيم الجيش ووضع نظام للتجنيد (القرعة) ونشط لمخطوط السكك الحديدية وأصلح الترع وأعاد المدارس التي أغلقها سلفه وقرب الفرنسيين ومنحها امتيازات جمة . أهمها امتياز شق قناة السويس



محمد سعيد باشا

## إسماعيل باشا

(١٨٦٣ - ١٨٧٩)

وتولى بعده إسماعيل باشا فنهض بمصر نهضة شملت الحياة السياسية والاقتصادية والممرانية وكان عصره مفعما بالأعمال الجليلة وأهمها :

- ١ - تحديد مركز مصر وعلاقتها بالدولة
- المالية وتأييد استقلال مصر الداخلي
- ٢ - إنشاء المحاكم المختلطة لتخفيف وطأة الامتيازات

- ٣ - منح تجارة الرقيق الأيضا
- ٤ - أنعام مشروع قناة السويس



إسماعيل باشا

- ٥ - التوسع في فتح السودان
  - ٦ - مد خطوط السكك الحديدية وخطوط البرق وتنظيم البريد
  - ٧ - ارسال البعثات العلمية وإقامة المعاهد العلمية
  - ٨ - تجهيل المدن وإنشاء المدارس والحدائق والتمثيل وتشيد القصور
- ولكن هذه الإصلاحات كانت سببا في ائغال كاهل مصر بالدبون حتى أصبحت تربو عن ٩ مليون جنيه . وكان من جرائها أن تسخت دول أوروبا في المسألة عندما عجز عن صرف  
 من السندات المستحقة . وفرضت على مصر المراقبة المالية ثم استعملت قوؤها لدى الباب  
 المالي فصدر فرمان تركيا بزل اسماعيل باشا  
 ولم يبد مقاومة بل غادر مصر الى ايطاليا ثم انتقل الى تركيا وبقي فيها الى أن مات في  
 سنة ١٨٩٥

## محمد توفيق باشا

(١٨٧٩ - ١٨٩٢)

صمد توفيق باشا الى عرش مصر في ظروف دقيقة حرجة فقد كانت مصر غارقة في أزمة



محمد توفيق باشا

سياسية وأخرى مالية والشعب غضب والخزانة  
 خوية . وكان توفيق باشا طيب القلب بنقصه  
 العزم والدهاء . فلم يمس على حكمه سنة وبضعة  
 أشهر حتى قامت الثورة العرابية ونهض  
 الجيش يطالب بتشكيل مجلس نيابي وزيادة  
 عدد الجيش وترقية الضباط المصريين وتدخلت  
 فرنسا وإنجلترا ولكن الحالة تفاقمت واشتد  
 الكرب

وكانت أول شرارة القيت في اتون الفتنة  
 من أحد الوطنيين في الاسكندرية تشاجر  
 مع مالطي من وعايا إنجلترا فطمسه المالطي  
 بسكين وقام الاهالي على الاجانب فحدثت  
 نتيجة بين الطرفين انتهت بهجوم الاسطول  
 الانجليزي على الاسكندرية وضرب طوايها  
 وجمع مرابي جيوشه وارند الى كفر  
 -وار ولكن الجيش الانجليزي الذي نزل

الى الاسكندرية فنحوّل الى الجهة الشرقية فاسرع عرابي الى صده ودارت معركة حامية في التل الكبير لم تستغرق اكثر من عشرين دقيقة وانتهت بتشتيت الجيش المصري وزحف الجيش البريطاني على القاهرة فدخلها في ١٤ سبتمبر سنة ١٨٨٢ . وبدأ عصر احتلال انجلترا لمصر

## عباس الثاني

(١٨٩٢ - ١٩١٤)

تولى عباس باشا حلمي الثاني حكم مصر بعد وفاة ابيه توفيق فكان شغله الشاغل اجلاء البريطانيين عن مصر ولكن المحتلين تطلّوا في ادارة الحكومة وعينوا مستشارين للوزارات المختلفة ووضوا يدهم على الجيش وسارت الحكومة في سبيل الاصلاحات الداخلية فاهتمت بوسائل الري وتمديد الضراب وادخلت تحسينات جمة على نظام البوصة والموائف والنائر وشيدت الدور القنطرة لمصالح الحكومة وفروعها وأنشئت المستشفيات في الاقاليم

واسترجع السودان من الدراويش في عهد عباس فزحف الجيش المصري تساعده بعض الوحدات البريطانية حتى استولى على الخرطوم في سنة ١٨٩٨ ورفع عليها العلمين المصري والانجليزي

وقامت الحركة الوطنية على يد المرحوم مصطفى باشا كامل واشتملت جندوها . الى ان قامت الحرب العالمية . وكان الحديوي عباس في الاستانة فسمى اللورد كيشنر وذير الحرية الانجليزية سميه حق اعلنت انجلترا جلع عباس الثاني واعلنت الحماية على مصر

## السلطان

## حسين كامل

(١٩١٤ - ١٩١٧)

اقامت انجلترا الامير حسين أكبر افراد



السلطان حسين كامل

الاسرة المحمدية العلوية سلطاناً على مصر في هذه الظروف الدقيقة وكان أخيراً التركي على سفح القتال الشرفية . ودارت المعارك بينه وبين الجيش الإنجليزي من ٣ فبراير سنة ١٩١٥ حتى أواخر مارس سنة ١٩١٧ حيث أورد الأتراك على فلسطين وساعدت مصر الحلفاء فمدهم بفرق العمل التي بلغ عددها مليوناً ومائتي ألف عامل ساعدت الحلفاء في فتح فلسطين وسورية .  
وفي ٩ أكتوبر سنة ١٩١٧ انتقل إلى الدار النافذة المقفولة السلطان حسين كامل خلفه على العرش حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول

## الوتوموبيلات في العالم

### دليل الرخاء ورواج الاعمال

كانت الاتوموبيلات حتى عهد قريب تعتبر من كاليات الحياة . واما اليوم فنحن نعتبر من الضروريات . وليس ثمة مبالغة في القول بان أوضح ما تمتاز به المدنية الحاضرة هو الاتوموبيل ويؤخذ من أدق الاحصاءات الرسمية ان مجموع عدد الاتوموبيلات في العالم بلغ في شهر يناير من هذا العام اكثر من خمسة وثلاثين مليون اوتوموبيل أي زيادة ثلاثة ملايين ومائة ألف اوتوموبيل على عددها في السنة الماضية

وفي الولايات المتحدة وحدها ٤٥٠ ٦٥٣ ٢٦ اوتوموبيل أي ٨٨ و ٨٨ في المائة من مجموع اوتوموبيلات العالم — أي بمعدل اوتوموبيل لكل تسعة اشخاص من سكان الولايات المتحدة

وقد قمت مصلحة حركة النقل في حكومة الولايات المتحدة باحصاء دقيق . عن عدد الاتوموبيلات في مائة وسبع وخمسين دولة من دول العالم فأتضح لها ان هذا المدد جاور في أول السنة الحالية الخمسة والثلاثين مليوناً ( وبوجه التدقيق = ٣٩٨ ١٢٧ ٣٥ اوتوموبيل ) أي بزيادة تسعة في المائة عن المدد المسجل في أول يناير سنة ١٩٢٩ . وكان هذا المدد منذ ثماني سنوات ( أي في أول يناير سنة ١٩٢٢ ) ٤١٦ ٥٣٠ ١٢ اوتوموبيل

ولاحاجة الى القول ان هذه الزيادة الهائلة تدل على انتشار الرخاء ورواج دولاب الاعمال وضع تلك الملايين من الاتوموبيلات هو من اكبر العوامل الاقتصادية في عالم الاعمال ، لانه يستلزم الأيدي العاملة والمواد الأولية الكثيرة



وبعبارة أخرى - ان انتشار ملايين الاوتوموبيلات في العالم قد افضى حتم الى سهيل الحركة والامراع في المجاز الاعمال . وقد كان في الوقت نفسه سبباً مباشراً لاصلاح الطرق وتمييدها وارالة اتربتها وقد رها . وبالنتيجة قد افضى الى تحسين الاحوال الصحية أيضاً  
أضاف الى ذلك ان الاوتوموبيل هو من أحسن الوسائل لوصول الامم بعضها ببعض ولازلة  
المواجز التي تفصل بينها . وهذا يرتبنا ما للاوتوموبيل من قيمة في نشر الحضارة في جميع انحاء  
العالم وفي التقريب بين الامم وتعريف بعضها ببعض

منذ سنة - أي في سنة ١٩٢٢ - كان في العالم اوتوموبيل لكل احدى وستين نفساً  
وفي السنة الماضية أصبح في العالم اوتوموبيل لكل خمس وخمسين نفساً . وهذه النسبة على  
علاها في الولايات المتحدة حيث يوجد اوتوموبيلان لكل تسع أنفس كما سبق القول . أما ما  
بقي من أنحاء العالم فالتسمية هي اوتوموبيل واحد لكل ٢١٦ شخصاً  
واليك احصاء هاماً للبلاد التي تكثر فيها نسبة الاوتوموبيلات والبلاد التي نهبط فيها تلك  
النسبة الى أقلها :

البلد	النسبة
الولايات المتحدة	اوتوموبيل واحد لكل ١/٥ من الناس
كندا	» » » ٨
يوزيلندا	» » » »
استراليا	» » » ١٠
موناكو	» » » ١٦ نفساً
اورباكلها	» » » ١٥٠
بلاد العرب ( اليمن )	» » » ١٠٠٠٠٠
الحبش	» » » ١٧٧٨١
افغانستان	» » » ١٧٧٧٨

رأى في هذا الجدول أغنى البلاد بالاوتوموبيلات وأفقرها بها وكل ذلك دليل على انتشار  
الرخاء في العالم وعلى أن الانسان صار يشعر بقيمة الوقت وان ما كان ينفقه من الوقت الطويل  
في الانتقال من مكان الى مكان في الازمنة السالفة كان بضيع عليه فرصاً ثمينة لا يمكن  
التعويض عنها



### ونبة الموت

سيارة تطلق في منحدر مخيف بسرعة مائة وستين كيلومتراً في الساعة ثم تنب في الهواء فتخترق في الفضاء خمسين قدماً . . . تلك هي المجازفة الخطرة التي يقوم بها لاعب الجانبي ميريخ رينيه دومي ويدعوها ونبة الموت . . . وزياد في الصورة وهو يقوم بتأديتها



### سكان القطر المصري

ازداد عدد سكان القطر المصري زيادة مطردة في القرن التاسع عشر حتى أصبح في اوائل القرن العشرين خمسة اضعاف ماكان عليه في اوائل القرن التاسع عشر . وكان اول احصاء عمل هو ما قام به الجيش الفرنسي حين احتلاله الديار المصرية في عهد نابليون . فقد دل الاحصاء على ان عدد سكان مصر ٢٠٢٠٠٠ نسمة . وكانت مصر في ذلك الوقت خالية من اكثر اسباب الممران . ولما تولى محمد علي باشا الكبير ولاية مصر واصلح من شؤونها اخذ عدد السكان في الازدياد حتى تضاعف وأصبح ٤٤٧٦٤٢٠ في أواخر عهد محمد علي ( حسب احصائية المنازل التي عملت في سنة ١٨٤٦ ) واستمرت الزيادة مطردة واستمر الاحصاء بعمل كل عشر سنوات مرة واحدة حتى بلغ عدد السكان في الاحصاء الاخير الذي عمل في سنة ١٩٢٧ : ١٤٢١٣٣٦٤ نسمة

# الهند تسعى وراء استقلالها

غاندى : زعيم الحركة الاستقلالية في الهند

كانت حركة الهند من ام حوادث العام الماضي . وقد ابتكر زعيم الحركة  
غاندى خطة جديدة لمقاومة الاستعمار البريطاني هي سياسة العصا  
اللينى . ومع ان غاندى من اشد المؤيدين لفكرة المقاومة  
السلبية فقد حدثت اضطرابات خطيرة سفكت  
فيها الدماء . وفي هذا المقال شرح لحالة  
الهند الراهنة وتاريخ حياة  
زعيمها الفذ للمهاتما  
غاندى

ليس في  
الهند أو  
من لا يعرف  
يسمى باسمه . فهو  
تلك البلاد بل من اعظم  
وقلما ذكر التاريخ رجالا  
اليوم من الكلمة المسموعة .  
في مدينة بور بندو خاصة ولاية  
أبوه رئيساً لوزراء تلك الولاية وقد  
السامية التي ورثها غاندى عنه . وكان غاندى في حياته ضعيف القوى الجسمية وحالة الصحية  
تثير القلق والخاوف في والديه . وزاد في سقمه ونحوه انه بسبب ما نشأ عليه من تلاميذ قومه  
الدينية لم يكن يأكل اللحوم . الا أن أحد اصحابه نصحه له مرة ان يجرب اكل اللحوم  
فأخذ يتناولها سراً من دون ان يطلع والديه . ومع أن صحته تحسنت بعد ذلك قليلا الا أن  
ضميره لم يكن يسمح له بمواصلة اكل اللحوم . وقد طأ بسبب ذلك حرباً داخلية لم ينطق  
أوارها الا بعد اعترافه لوالديه بمخالفته عقائد قومه الدينية ونيله المغفرة منها .

ولما بلغ غاندى الثالثة عشرة من عمره تزوج حسب عادة الهنود وكانت زوجته طفلة صغيرة .  
وقد زادت زواجه في متاعبه . وفي التاسعة عشرة من عمره سافر الى إنجلترا ليطلب العلم في جامعاتها  
وكان ذلك منافياً لتعاليم ملته التي تحظر على الرجل مفادزة بلاد الهند أو ركوب متاع البحار . ولم تظهر  
على غاندى وهو في بلاد الانجليز دلائل التجابة . وقد طأ في أوائل اقامته هناك شذائد  
عظيمة . فقد تب في البحث عن مطعم يتناول فيه الاطعمة النباتية . وكان كثير الخجل محباً للعزلة  
يقضي اكثر اوقاته منفرداً أو مع بعض مواطنيه الى أن اعتاد احوال المييشة في إنجلترا وتعرف  
عدد غير يسير من الاصحاب الهنود والانجليز

وفي سنة ١٨٩١ نال غاندي احازة الهامة في إنجلترا ثم عاد الى الهند لممارسة مهنته امام محاكم بومبي . وكان لا يزال شديد الحجل لبست له منكة الكلام أو الخطبة . ولذلك فشل في مهنته فشلا تاماً وانتقل الى مهنة التعليم فقدم طلباً لوظيفة مدرس في إحدى المدارس الوطنية الابتدائية بامر لا يزيد على نحو خمسة جنيهات شهرية . ومع ذلك رفض طلبه ! وكان له في مدينة راحكوت شقيق محم فذهب اليه وأخذ يعمل في مكتبه وأظهر شيئاً من الذكاء في كتابة المذكرات القانونية فصار يربح نحو ثلاثمائة روبية ( زهاء عشرين جنيهاً ) في الشهر . ومنذ ذلك اليوم بدأ يحجم سنده في الصوم

وفي سنة ١٨٩٣ عهد اليه بعض التجار الهنود المقيمين ببلاد ناتال ( جنوبي افريقيا ) في الدفاع عنهم في قضية كبيرة . فقبل ما عرضوه عليه وسافر الى افريقيا الجنوبية وتمكن من عقد الصلح بين الفريقين المتخاصمين بدلاً من ايصال القضية الى المحاكم . وسر الفريقان من التسوية التي انتهيا اليها بفضل غاندي . ومنذ ذلك الحين بدأت مكاسب غاندي في الزيادة حتي أصبحت تختلف من خمسة الاف جنيه الى ستة آلاف في السنة . وأقام الرجل ببلاد ناتال عشرين سنة خدم بها مواطنيه خدمات لا يزالون يذكرونها له بالشكر ولاسيما دفعه عن مصالح الهنود بازاء البيض والمستوطنين الذين من أصل اوروبي

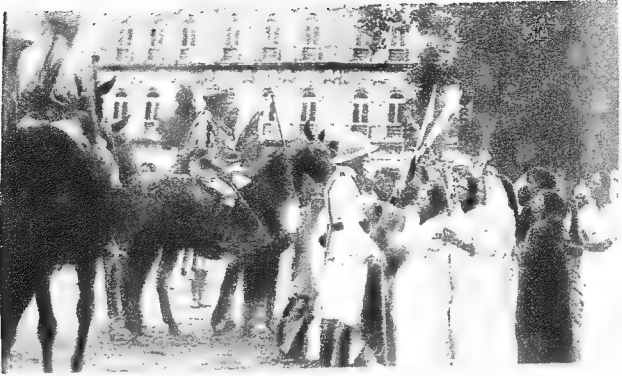
ومن الاعمال الجليلة التي اشتهر بها يومئذ انه أنشأ في زمن حرب البوير جمعية للصليب الاحمر . ولما انتشر الطاعون في مدينة يوهانسبرج انشأ مستشفى خاصاً لمعالجة المرضى . وعند حدوث هتة ناتال في سنة ١٩٠٨ قام باعمال تدل على شدة مردته وانسانيته

وفي سنتي ١٩١٣ و ١٩١٤ بدأ مرجل القلاقل يغلي في بلاد الهند . وترأس غاندي نفسه بعض تلك المظاهرات ومنذ ذلك اليوم أصبح بطلاً وطنياً في نظر الهنود

ووقعت عدة اعتصابات في بعض انحاء البلاد ولاسيما في بعض معامل أحمد آباد . وكانت المتصوبون ينظرون الى غاندي باعتبار انه زعيم الوطنية . فنصح لهم غاندي بالتزام الهدوء والكيئة وعدم

الالتجاء الى وسائل الشدة أو الى الاعتداء على احد . ولكن قوى انصريين لم تلبث أن خارت بعد أسبوعين بسبب نفاد ما اعتدوهم من المال . فهدمت عزائمهم واخذوا يفكرون في

غاندي : أغرب شخصية في هذا العصر .  
هذا الرجل الفذ الذي يجيد اليوم  
٣٠٠ مليون من الهند فانه في شباب  
فني مجهولاً ضعيف البنية محباً للعزلة  
والانفراد . وقد فشل في بدء حياته  
تعليمية فشلاً تاماً



البوليس البريطاني يهد مظاهرة نسائية في بومباي في اثناء الاضطرابات التي وقعت في السنة الماضية

كافياً لاذكاه نار الحماة في صدورهم لانهم رأوا ان غاندي لم يكن زعيماً اعتيادياً بل رجلاً ذا قوى طبيعية خارقة

على ان غاندي لم يستطع مواصلة الصوم سوى ثلاثة ايام فقط. ولحسن الحظ تمكن المفربون واصحاب المعامل من الاتفاق فيما بينهم على شروط ملائمة للفريقين

ولما وضعت الحرب أوزارها اخذت الاضطرابات تنتشر في بلاد الهند. وكان الجميع ينظرون الى غاندي باعتباره الزعم الوحيد القادر على اخاد تلك الاضطرابات. ولكن اخوات اثبتت ان ثورة الافكار كثيراً ما يصب على اعظم الزعماء اخادها. وفي الواقع ان غاندي نفسه شعر بعد استفزاز عواطف الجماهير انه قد فقد سلطته عليها كما شهدت بذلك اضطرابات أحمد آباد. ووقعت فتنة في امرتسار اخادها الجنرال « دابر » الانجليزي باستعمال أشد وسائل العنف والقسوة حتى ان الشعب انجليزى نفسه رأى في تلك المسائل ما لا يلائم روح الانسانية. وقد دافع الجنرال دابر يومئذ عن نفسه بقوله انه اراد ان يلقى على المشاغبين دوساً لا ينسونه

وبلغت الاضطرابات اشدها في سنة ١٩٢٠ وظهر في الميدان عامل جديد وهو المنصر الاسلامي. وكان المفهوم يومئذ ان انجلترا تحاول تقطيع اوصال تركيا والقضاء على دولة



١٠٠ - سي : زعيم الحركة الاستقلالية في اند

الحلقة . فلما شرت بموقف الهنود المسلمين عدلت عن موقفها الدائى تجاه تركيا لاسبابها ان غاندى اعرب عن عطفه على المسلمين وعن استعداده للقطع عنهم  
ولسوء حظ الهنود وقع خلاف في الرأي بين الهنود والمسلمين فرأى احد الفريقين استعمال  
الشدة في مقاومة الحكومة البريطانية ورأى الفريق الثاني استعمال الوسائل السلمية . وكان  
غاندى — كما لا يزال حتى الآن — من اشد المؤيدين لفكرة المقاومة السلمية . وهذا  
ما حاده الى تقرير سياسة عدم التعاون . فغرض الموظفين على التحلى عن مناصبهم الحكومية .  
ولكن دعوته لم تلق النجاح المطلوب . ولعل من جلة اسباب فشلها دعوتها الى مقاطعة  
البضائع الانجليزية . نعم ان الكثيرين من الهنود اكتبوا بمبالغ كبيرة لتأييد سياسة عدم  
التعاون ويمكن غاندى من جمع عشرة ملايين روية لهذا الغرض ولكن هذه الحركة تحولت الى  
اضطرابات خطيرة ولا سيما بين قبيلة الموبلاء — وهى قبيلة شديدة المراس . وقد عجز غاندى  
عن جعلها على التزام السكينة وعدم احداث اى شغب او اضطراب .

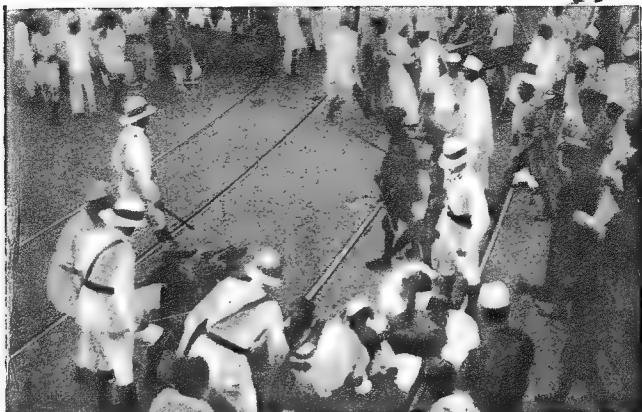


واتفق ان زارولى عهد انجلترا الهند وذهب الى بومباي فقام الهنود بمظاهرات عداية  
وبفتنة كاد لسان لهيها يتدلع لولا لطف الله . ورأى غاندى ما يهدد مستقبل الهند من الاخطار  
فاصدر منشورا لمواطنيه ناشدهم به التزام الهدوء والسكينة لكي لا تؤخذ اعمالهم حجة على عدم  
نضوجهم للاستقلال او للحكم الذاتي

وأبكر غاندى بعد ذلك خطة جديدة وهى سياسة العصيان المدني . وقد اراد تجربتها توصلا  
الى الغاية التي كان يقصدها . وهذه السياسة تقضي بعدم دفع الضرائب وعدم اطاعة القوانين  
او القيام بالأعمال التي يفرضها القانون العام . وماكاد غاندى يعلن هذه السياسة الجديدة حتى  
صدر الامر بالقبض عليه . ثم حوكم وحكم عليه بالسجن مدة ست سنوات . وكان ذلك في سنة  
١٩٢٤ . ومنذ ذلك اليوم تنامي الناس ذكره الى ان عاد اسمه الى الافواه في السنة الماضية  
(١٩٢٩) وكانت حكومة الهند تدرس جميع الاقتراحات المقدمة اليها لاصلاح نظام الحكم في  
الهند . وأذ ذاك ظهر غاندى مرة اخرى في الميدان ودعا قومه الى ثورة سلمية . فاصبح بذلك  
مرة اخرى زعيم امته

وكانت الحكومة الانجليزية قد اوفدت الى الهند لجنة برئاسة السرجون سيمون لدرس الحالة  
وتقديم الاقتراحات العملية لاصلاح نظام الحكم في الهند . وقد قامت اللجنة بالهمة التي عهد بها  
اليها ووضعت تقريرا ضخما يقع الجزء الاول منه في ٤٠٩ صفحات والجزء الثاني في ٣٠٠  
صفحة . وكان من رأى اللجنة انشاء ولايات متحدة هندية شبيهة بالولايات المتحدة الامريكية  
والسمي لاعداد الهند لمسؤولية الحكم الذاتي ضمن دائرة الامبراطورية البريطانية  
ولا يسمنا الاسباب في ايراد اقتراحات لجنة سيمون كلها . وانما نذكر من جعلتها اصلاح





الجنود البريطانيون يهرقون المتظاهرين في الاضطرابات

دستور الهند وفصل مقاومة برما ( وعد سكانها نحو ١٣ مليوناً ) عن بلاد الهند وانشاء حكومة اتحادية مركزية تكون مسؤولة امام التاج البريطاني ويكون لها مجلس نيابي يحمل محل المجلس التشريعي الحالي ويكون فيه اعضاء مميّنون ومتخبّون ويكون له اختصاصات واسعة ويكون لحاكم الهند سلطة تنفيذية واسعة واما الجيش فيكون خاضعاً للحاكم العام الذي لا يكون مسؤولاً الا امام حكومة لندن الامبراطورية

وهناك اقتراحات اخرى لا يمكننا الاسهاب فيها . وما نحب الاشارة اليه هنا ان مشاكل الهند ليست سياسية فقط بل هي اقتصادية وعمرانية وادبية ايضا . فالسعي لحل المشاكل السواسية فقط لا يمكن ان ينتهي الا الى القتل . والحل الحقيقي يجب ان يتناول جميع تلك الشؤون ممّا وفي مقدمتها مسائل التعليم والطبقات وقانون الاحوال الشخصية

## أشد الروايات رواجاً بعد الحرب

منذ عهد قريب ظهرت في المانيا رواية عنوانها : « السكينة مسقّبة في الميدان الغربي » .. وهذا البنوان مقبّس عن البلاغات العسكرية التي كانت الغول المتحاربة تنشرها في زمن الحرب والرواية هي من وضع جندي الماني بسيط شهد مارك الحرب العظمى الماضية وخبرها بنفسه

هو صفاء بسيطاً يجمل من يقرأه يشعر بأنه حضر تلك المعارض بنفسه  
وقد راجت هذه الرواية على بساطتها وواجب مدتها فاني كل مكان مقدراً لها حتى انها ترجمت  
الى اكثر لغات العالم وبيعت منها ملايين من النسخ وأعيد طبعتها في أوروبا وأمريكا مراراً .  
واليك احصاء مما بيع منها في أنحاء العالم المختلفة :-

عدد النسخ التي بيعت فيها	البلاد
٤٤٠,٠٠٠	فرنسا
٢٢٥,٠٠٠	الولايات المتحدة
٣١٠,٠٠٠	انجلترا
٨١,٠٥٠	تشيكوسلوفاكيا
٧٥,٠٠٠	اسبانيا
٧٠,٠٠٠	ترواج والدنمرك
٧٠,٠٠٠	هولندا
٦٧,٠٠٠	اسوج
٥٠,٠٠٠	اليابان
٢٣,٠٠٠	سكتلندا
٢٢,٠٠٠	فنلندا
٢١,٠٠٠	هنگاريا
٢٠,٠٠٠	بولونيا
٥,٥٠٠	بلغاريا
٦,٠٠٠	رومانيا
٣,٠٠٠	اليونان
٢,٠٠٠	روسيا
٢,٤٠٠	بلغة الاسبرنتو
٦,٧٠٠	باللغة اليهودية

هذا عددا مليون نسخة بيعت في ألمانيا وعدا عشرات الالوف من النسخ

أخرى مختلفة . وكانت ايطاليا الفولة الوحيدة التي حظرت بيع هذه الرواية

# مكافحة الأمراض المتوطنة

## في مصر

لا تواجه مصر الحديثة مشكلة هي أعقد وأشد تنفلا في كيانها الحيوي وارتباطاً بمستقبلها من مشكلة الأمراض المتوطنة ، وأهم هذه الأمراض هي :

- ١ - البهارسيا ، وتعرف بالبول الدموي
- ٢ - الانكستوما ، وتعرف بفقر الدم أو الانيميا المصرية
- ٣ - تضخم الطحال المصري
- ٤ - مرض القيل
- ٥ - الديسنتاريا الاميبية والميكروبية أو الباسلية
- ٦ - أنواع الاسهال المزمن

وقبل أن نتكلم على وسائل مكافحة هذه الأمراض بإيجاز نتحدث عن هذه الأمراض باختصار فالبهارسيا يشكو منها ٩٨ ٪ من سكان الارياف ، والانكستوما تصيب نصف الاهالي وأغلب ما يكون ذلك بين الطبقات العاملة لا سيما الفلاحين ، ويقضي أطفال كثيرون نحبهم سبب الديسنتاريا خلال الصيف على وجه التخصيص . وتوجد قرى مصرية يصيب داء القيل ١٠ ٪ من أهلها ، وتضخم الطحال المصري مرض لا يعرف صيه ، وهى كال الامر كذلك صار من الصعب مكافحته وعلاجه . على أن الابحاث الدقيقة التي قام بها قسم الابحاث برئاسة الاستاذ الدكتور محمد خليل عبد الحافظ وصلت الى نظرية أقرب الى الصحة من سواها ، ونحوى هذه النظرية هي أن تضخم الطحال المصري مرده الى شيوع الاصابة بالبهارسيا . واذا صح هذا الرأي كان للمصريين الفضل في معرفة اصل احد أمراضهم المستوطنة فانك لا يجب أن تجهل أن بهارز هو الذي اكتشف دودة البهارسيا في سنة ١٨٥٢ بمدسة الطب ، وكان « جريسنجر » أول من عزا الانيميا ( الرهقان ) في مصر الى دودة الانكستوما

\*\*\*

بدأت مكافحة الانكستوما والبهارسيا في سنة ١٩٠٣ بتأليف لجنة استشارية تحت رئاسة الاستاذ الدكتور لوس قصد البحث فيما يأتي :

- ١ - درجة انتشار هذين الداءين الحيتين في مختلف أنحاء البلاد
- ٢ - غير طرق العلاج

### ٣ - أفضل طرق الوقاية

وقد أنشئ أول مستشفى لعلاج البلهارسيا والانكلستوما في قلوب على نسق مستشفيات الرمد المتنقلة



#### قسم الأبحاث :

بدأ البحث العلمي عام ١٩١٤ ثم وقف تحت ضغط الحرب العظمى في ١٩١٥ . وبعد الحرب عهد برئاسته الى الاستاذ الدكتور محمد خليل عبد الخالق فقام بما يأتي :

أولاً — نظم الاحصائيات عن مستشفيات البلهارسيا والانكلستوما  
ثانياً — نشر تعليمات لأطباء للمستشفيات المذكورة كما نشر عدة تقارير ومذكرات عن مرض البلهارسيا ، وجميع ما كتب عن الأبحاث الخاصة بهما منذ انشاء القسم

ثالثاً — قام بزيارة سبع قرى قصد معرفة درجة انتشار المرضين

رابعاً — أنشأ ثلاث عيادات لعلاج الأطفال

خامساً — بحث مسألة المدوى الطفيلية في معجر الطور

سادساً — فحص جميع وحدات البوليس لمعرفة اصابتهم بالأمراض الطفيلية

سابعاً — قام ببحث تأثير عدة مواد كيميائية على القواقع التي تنقل البلهارسيا

ثامناً — أجرى تجارب عديدة على مستحضرات طيبة ضد الديدان

تاسعاً — بحث سبب تضخم الطحال المعري

عاشراً — جرب جميع الأدوية المستعملة في علاج البلهارسيا والانكلستوما على الحيوانات

قبل توزيعها على المستشفيات تلافياً لسحبها

حادي عشر — نظم البروباجندا ضد هذين المرضين وغيرهما بواسطة المحاضرات والنشرات

والسينما . . . وأول من ألقى محاضرة عن البلهارسيا وأضرارها على الفرد والجماعة هو الاستاذ

الدكتور مصطفى بك سرور بقاعة « بورت » بالجامعة الأمريكية



#### أعمال التجديد :

كان عدد مستشفيات الانكلستوما المتنقلة حتى سنة ١٩٢٨ لا يزيد عن ٢٨ ، فبعد المزم

على انشاء احد عشر مستشفى جديداً وتبلغ نفقات انشاء المستشفى الواحد ألف جنيه وحقاقه

السوية ١٢٠٠ جنيه

انشاء أقسام الانكلستوما بالمستشفيات العمومية حيث لا يوجد مستشفيات خاصة

الانشاء عياد ثابتة وأخرى متنقلة ل فحص تلاميذ المدارس وعلاجهم في كل مديرية وتبلغ

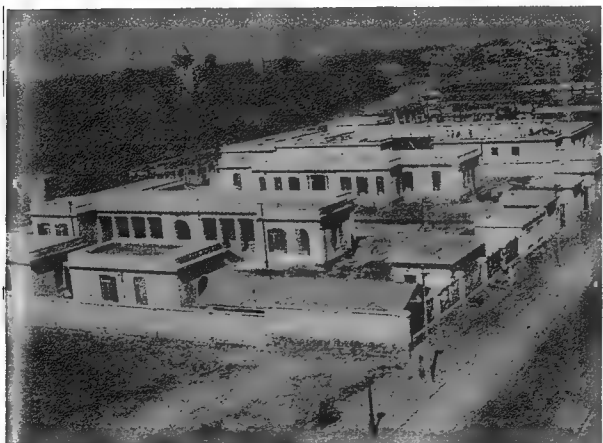
نفقات الانشاء لكل منها ١٠٠٠ جنيه والنفقات السنوية ١٢٠٠ جنيه

توسيع قسم الأبحاث ونقله الى محل جديد جوار القصر العيني والحاق مستشفى مناسب به..  
ويكاد هذا المستشفى يتم بناؤه في منتصف سنة ١٩٣١ ، ويطلق عليه « معهد الأبحاث »  
والغرض منه تعليم أطباء مستشفيات البهاريا والانكلتوما وتدريبهم قبل تسليم أعمالهم

\*\*\*

أنتهى قسم الأمراض المتوطنة عام ١٩٢٨ ، ويشرف هذا القسم على أكثر من سبعين  
مستشفى وعيادة مرسية وفرعاً في المستشفيات العامة للانكلتوما والبهاريا كما يشرف على:  
١ - مستعمرة للجذام : تحتوي على مستشفى ومعزل لسراي للمرغوم طالت بناها بإشراف السيوفه  
وقد أنشئت على نسق مستعمرات الجذام في الهند  
٢ - مستوصفات للسل ستم مدن القطر عما قريب . . . . . وسيفتح مستشفى بحري  
في بور سعيد لعلاج الأطفال المصابين بالسل ، كما تفتتح مستعمرة جديدة للملوكين أو مصح  
آخر غير مصح فؤاد التابع للارواق بملوان

\*\*\*



منظر عام لمستشفى البهاريا في القصر العيني

ويحسن بنا أن نشير الى أن مكافئة البهارسيا والانكستوما والديستاريا لاتم الا بائباع  
الاهالي وخصوصاً الفلاحين التاليم الآتية :

أولاً - الامتناع عن الاستحمام في الترع والتيل باتا ، وعلى ماء الاستحمام أو تركه ثلاثة  
أيام قبل الاستحمام . وكذلك يجب غلي ماء الشرب قبل تناوله الى ان توزع على القرى المياه  
الصالحة للشرب من المرشحات الكبرى

ثانياً - عدم قضاء الحاجة في الترع وفي الطرقات العامة

ثالثاً - عدم السير والاعتماد حافية

رابعاً - مكافئة الدباب بتغطية القاذورات والزباله ووضعها في صقائم خاصة بالمنازل ، وما الى  
ذلك من الطرق التي تذيبها مصلحة الصحة في محاضرات ورسائل يسهل الحصول عليها من  
المصلحة ومكاتب الصحة

## عشر وصايا للمتزوجين

( أولاً ) تذكر أن زوجتك كانت قبل الزواج خطيبتك التي وهبتها قلبك واجبتها حباً  
بقرب من العادة

( ثانياً ) تذكر ان الحب الحقيقي التبادلة تقتضي الثقة المتبادلة بين الزوج وامرأته

( ثالثاً ) تذكر أن من مقتضيات السعادة في الزواج أن يكون بين الزوجين احترام متبادل

( رابعاً ) تذكر أن من مقتضيات السعادة في الزواج ان يعتبر الزوج نفسه مساوياً لزوجته  
متفقاً أو سيداً عليها

( خامساً ) تذكر أن التفاهم بين الزوجين شرط أساسي للسعادة

( سادساً ) تذكر أن اشتراك المصالح بين الزوجين ركن من أركان السعادة في الزواج

( سابعاً ) تذكر انك مدين لزوجتك بالحب والاخلاص وبواجب العطف

( ثامناً ) تذكر أن الشكوى والتنمر يفسدان عليك السعادة الزوجية

( تاسعاً ) تذكر أن الاولاد هم صلة بينك وبين زوجتك ويجب أن تبذل حياتك في  
سبيل تربيتهم

( عاشراً ) تذكر أن الحب الحقيقي يقتضي عليك بقتاسي كل كلمة جارحة تسمها من زوجتك



## البحر الطاهر

أهدت الحركة الجوية للبحر الأبيض المتوسط جلا جديدة الطائرات في روما وقد ظلت الطائرة من موريس الى إيطاليا عبر البحر الأبيض في الهواء، وترأه عند وصوله الى روما وهو يخرج من الطائرة متحمساً بصحة وعافية . وهو أول جيل امتطي سموة الهواء

# الجمعة ، البيرة ، عند الاقدمين

## كيف كان المصريون يصنعونها ؟

يعتقد بعض الناس ان الجمعة أو البيرة هي من المشروبات الروحية الحديثة . ولكن الآثار المصرية والبابلية والكلدانية تدل على ان صناعة الجمعة قديمة جدا وانها ترجع الى بضعة آلاف سنة مضت

فقد وضع الدكتور هوبير المؤرخ الالاماني كتابا تفصيلاً في هذا الموضوع أوضح فيه ان المصريين صنعوا البيرة منذ نحو ثمانية آلاف سنة وأثبت ان النقوش الهيروغليفية المشاهدة على الاضرحة والاعمدة الاثرية تدل على أن صناعة البيرة كانت شائعة بين أهل ذلك الزمن وان هذا المشروب كان المشروب الوطني عند القوم بل كان أكثر شيوعاً من الخمر ولم تنتشر صناعة الجمعة بين المصريين فقط بل شاعت بين أهل بابل أيضاً . وكان الناس يومئذ يصنعون الجمعة من القمح والشعير وغيرها من الحبوب . ويؤخذ من بعض النقوش البابلية أن كبار الموظفين في حكومة بابل كانوا يأخذون - فضلاً عن اجرهم - جراية معينة من الجمعة تختلف باختلاف مقام الموظف ولا تقل عما يوازي ثمانى كؤوس اعتيادية بمقياس هذا الزمن . وكان للنساء ولأصحاب الأعمال القليلة أيضاً «جراية» من الجمعة لا تقل عما يوازي خمس كؤوس اعتيادية. أما العمال والطبقة الدنيا من الموظفين فكانت جرايتهم كلاً واحدة من الجمعة الرديئة الصنف كل يوم

وفي أيام الملك حورابي القى حكم حوالي سنة ٢١٠٠ قبل المسيح كانت الجمعة قد أصبحت مشروباً وطنياً عاماً بل من ضروريات المعيشة . ولذلك سنت حكومة بابل قوانين خاصة لمراقبة صنعها وتوزيعها وحددت اثمان استهلاكها المختلفة

ويؤخذ من النقوش المصرية القديمة ومن الكتابات الهيروغليفية ان الجمعة في مصر كانت مشروباً وطنياً عموماً غير مقصور على فئة معينة من الناس . وكان العمال يتقاضون جانباً من أجورهم مكاييل معينة من الجمعة . وبلغ انتشار هذا المشروب في مصر قديماً أن المصريين اهلوا صناعة التبيذ وفضلوا الجمعة عليه

وكان معظم المصريين الاغنياء يصنعون في بيوتهم ما يحتاجون اليه من الجمعة لكي لا يضطروا الى شرائها من الاسواق . ولم يكن قصر الملك أو الامير أو النخى يخلو من عمال ماهرين في صناعة الجمعة وكان أكثر اولئك العمال من النساء

على أن المصريين لم يقتنوا صناعة الجمعة وتخضيرها . ونظراً لوجود رواسب كثيرة فيها كان الناس يضطرون الى شربها بواسطة يراعة أو قضبة مجوفة (شالومو) كما يشرب الناس بعض المشروبات في هذا الزمن



# أحوال الدول المعاصرة

أهم دول العالم ومعلومات وافية عن كل دولة منها

نشر في الصفحات التالية معلومات يستفيد منها كل قارئ عن شؤون الدول المعاصرة . وهي لا تشمل الدول الاسموية التي أفردنا لها مقالا خاصاً في غير هذا المجلد ، ولا تشمل المستعمرات ودول الانتداب التي أفردنا لها أيضاً مقالا خاصاً في غير هذا المجلد

## دول أوروبا :

### الامبراطورية البريطانية

تتكون الامبراطورية البريطانية من بريطانيا العظمى وشمال ايرلندا وجزائر بحر الشمال وجزيرة مان ومن ولاية أيرلندا الحرة والهند والباكستان والمستعمرات والمستعمرات المستقلة

نظام الحكم : الامبراطورية البريطانية مملكة دستورية الملك

فيها وراني وتنحصر السلطة التشريعية العليا في البرلمان وهو مكون من مجلس اللوردات ومجلس العموم

وتنحصر السلطة التنفيذية في التاج وتولاها الملك بالاشتراك مع

مجلس الوزراء الذي لا يقوم الا بمضد أغلبية مجلس العموم

الملك الحالي : جورج الخامس — ولد في ٣ يونيو سنة ١٨٦٠ وهو



الملك جورج الخامس



ابن الملك ادوارد السابع والملكة فكتوريا اكبر  
بنات كريستيان التاسع ملك السويد — تزوج  
في ٦ يوليو سنة ١٨٩٣ بفكتوريا ماري ابنة  
الدوق اوف تيك — التي ولدت في سنة  
١٨٦٧ — وتولى العرش في ٦ مايو سنة ١٩١٠  
ورزق منها في ٢٣ يونيو سنة ١٨٩٤ أكبر  
أولاده وهو البرنس اوف ويلس ادوارد  
البرت ولي العهد

المساحة والسكان : تبلغ مساحة بريطانيا العظمى ( انجلترا وويلس وسكوتلندا وجزائر  
بحر الشمال ) ٨٩ر٠٤١ ميلا مربعا . ويبلغ عدد سكانها حسب احصاء سنة ١٩٢٩ —  
٤٤ر٥٠٤ر٠٠٠ نسمة

المالية : تبلغ إيرادات بريطانيا العظمى حسب ميزانية سنة ١٩٣٠ — ٨٢٧ر٠١٠ر٠٠٠  
جنيه انجليزي ومصروفاتها ٨٣٦ر٠٠٢ر٠٠٠ جنيه  
الجيش والبحرية : يبلغ عدد ضباط الجيش الكامل ٩٢٥٩ ضابطا وجنوده  
١٣٨ر٥٧٣ جنديا

ويتكون الاسطول البريطاني من الوحدات التالية :  
٢٠ مدرعة حرية كبيرة و٤٥ بارجة و٧ سفن طائرات و١٥٠٠ مدمرة ونسافة  
٥٣ غواصة

## فرنسا

نظام الحكم : مازالت فرنسا جمهورية منذ سقوط نابليون الثالث في ٤ سبتمبر سنة ١٨٧٠

وينتخب رئيس الجمهورية لمدة سبع سنوات وله حق اختيار الوزراء

رئيس الجمهورية : جاستون دومرج ( ولد في اول اغسطس سنة

١٨٦٣ وانتخب في ١٣ يونيو سنة ١٩٢٤ )

البرلمان الفرنسي : يتكون البرلمان الفرنسي من مجلس للنواب

ينتخب كل اربع سنوات وعدد اعضائه ٦١٢ نائبا — ومجلس للشيوخ

ينتخب اعضاؤه كل ثلث سنوات وعددهم ٣١٤ عضوا

النظام الداخلي : تنقسم فرنسا الى تسعين اقليما ويبلغ عدد



المسيو جاستون دومرج

سكانها ٤١.٠٠٠.٠٠٠ نسمة ومساحتها ٢١٢ و ٦٥٩ ميلا مربعا  
الميزانية : ٩٧٦.٠٣ و ٨٧٢٢٢ فرنكا حسب ميزانية

سنة ١٩٣٠

الجيش والاسطول : ينقسم الجيش الفرنسي الى جيش محلي وجيش للمستعمرات والاثنا عشر تحت اشراف وزير الحربية ويبلغ عدد الجيش المحلي العامل في أيام السلم ٣١٧ و ٠٧٦ جنديا  
الجنود قوة من الجيش تقوم بأعمال البوليس في أيام السلم وعدد أفرادها ٣٣ و ٣٨٠ ثلثهم من الفرسان



والحرس الجمهوري قوة من البوليس تقوم في باريس بمثل أعمال رج ايفيل بباريس الجنود في الاقاليم وعدد افرادها ٢٩٨٨  
أما جيش المستعمرات فانه يتكون من ٢٤ فرقة من البيض و ٨٢ فرقة من المناربة والسود و ٢١ فرقة من الفرسان البيض والمناربة والسود و ١٩ فرقة مدعية  
أما الاسطول الفرنسي فهناك ثمانية :

٦ مدرعات من الدرجة الاولى و ٣ مدرعات من الدرجة الثانية و ٣ بوارج مدرعة و ١١ بارجة  
٨ و ٤ سفينة قتل و ٦٨ نساقه ومدعة و ٥٥ غواصة

## المانيا



انماريشال هندنبرج

نظام الحكم : أعلنت الجمهورية الالمانية في ٩ نوفمبر سنة ١٩١٨  
بعد استقالة امبراطور المانيا . وينتخب رئيس الجمهورية كل سبع سنوات

رئيس الجمهورية الحالي : بون فون هندنبرج — انتخب لرئاسة الجمهورية للمرة الثانية في ٢٦ ابريل سنة ١٩٢٥

المساحة : ١٨١ و ٧٢٣ ميلا مربعا

عدد السكان : ٦٣ و ١٧٨ و ٦١٩

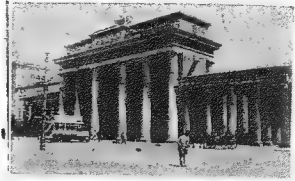
الميزانية عن سنة ١٩٣٠

الايرادات : ١١ و ٠٣٩ مليون ملك

المصروفات : ١١ و ٠٣٩ مليون مارك

الجيش والاسطول : تحت مهادنة قرسايل ان تكون الخدمة العسكرية غير اجبارية ومدتها

١٢ سنة وعدد الجيش الالمانى الحالى ٤٢٩١  
ضابطا و ٩٤٩٠٠ جندي  
أما الاسطول فهو منحصر الآن في سفن  
لحراسة السواحل ويتكون من سبع مدرعات  
قوة لاقية لها من الوجية الحرية وبعض  
البوارج المدرعة  
وعند رجال الحرية الالمانية لا يريد من  
١٥٠٠٠ بينهم ١٥٠٠ ضابط



بوابة براندنبورج في برلين

## بلجيكا

نظام الحكم : ينص دستور بلجيكا الذي أعلن في ١٨٣١ أنها ملكة دستورية ذات  
ملك ورثي ، والسلطة التشريعية في البلاد محصورة في الملك ومجلس الشيوخ ومجلس النواب  
الملك الحالي : البرت — ولد في ٨ ابريل سنة ١٨٧٥ وهو  
ابن البرنس فيليب اوف ساكس كوبرج والبرنيس ماري اوف  
هوهنزرن — زوج في سنة ١٩٠٠ بالبرنيس اليزابت البافارية  
وصعد الى العرش بعد وفاة عمه ليوبولد في ١٧ ديسمبر سنة ١٩٠٩  
ولي العهد : البرنس ليوبولد دوق اوف برايان ولد في سنة ١٩٠١  
وزوج في سنة ١٩٢٦ بالبرنيس استريد السويدية  
وتبلغ مساحة بلجيكا ٣٠٤٤٤ كيلومترا مربعا وعدد سكانها  
٧٨٢٠٧٤٦ نسمة  
وايرادات الدولة ١٠٠٠٩٦٦٢٣ ألف فرنك حسب ميزانية  
سنة ١٩٣٠ ومصروقاتها ٩٧٥٥٠٤١٢ ألف فرنك  
وجيشها يتكون من ٤١٦٣ ضابطا و ٦٠٤٤٩٠ جنديا وقد انهي أسطولها القديم فليس  
لديها سفن حربية  
اما سفنها التجارية فيبلغ عددها ١٥٤ بخبرة حولها ٣١٨٢٢٢ طنا

## النمسا

نظام الحكم : أعلنت الجمهورية النمساوية في ١٢ نوفمبر سنة ١٩١٨ واجتمع مجلس النواب



الدكتور مكلاس

المكون من مجلس واحد في ١٦ فبراير سنة ١٩١٩ ونص الدستور على ان تكون مدة رئاسة الجمهورية ٦ سنوات  
رئيس الجمهورية : الدكتور ولهم ميكلاس  
وتتكون جمهورية النمسا من تسع ولايات مساحتها ٣٢٣٦٩ ميلا مربعا وعدد سكانها ٦٥٣٤٨١  
وقد الفيت في النمسا الخدمة العسكرية الاجبارية بمقتضى معاهدة « سان جرمن » وحدد عدد الجيش الى ٣٠.٠٠٠ جندي بما فيهم الضباط كما حدد عدد سلاحهم . وليس للنمسا اسطول حيث انها حسب تحومها الجديدة ليس لها منفذ الى البحار

## هنغاريا (المجر)

نظام الحكم : استقلت هنغاريا لأول مرة في التاريخ في سنة ١٠٠١ وفي سنة ١٩١٨ قامت فيها ثورة لتأسيس الجمهورية فاستقال الملك شارل . واعلنت الجمهورية فيها وتولى الرئاسة الوقتية الكونت ميكائيل كارولي والني مجلسا البرلمان وحل محلهم مجلس وطني مؤقت  
وفي سنة ١٩١٩ قامت في البلاد جمهورية سوفيتية فأسقطتها حكومة معارضة واستولت على الحكم واعتبرت بلاد المجر مملكة خالية العرش .  
وأجل الامر في تقرير نظام العرش



نيقولا هورني

الوصي على العرش : نيقولا هورني دي ناچيانا ( انتخب في أول مارس سنة ١٩٢٠ )

عدد السكان : ١٤٣.٧٩٨.٥٠٠

الجيش : صرحت معاهدة تريانون بان يكون للمجر جيش مكون من ٣٥.٠٠٠ ضابط وجندي وان لا يكون لها اسطول هوائي ولا اسطول جوي



منظر عام لبودابست

## ايطاليا

نظام الحكم : مملكة دستورية الملك فيها ورأى : ودستورها عبارة عن توسع في الدستور القديم الذي منحه الملك شارل البرت في سنة ١٨٤٨ لرايلا اهالي سردينيا . وتنحصر السلطة

التنفيذية في الملك وبياسرها بواسطة الوزراء. ويقوم بالسلطة  
القضائية البرلمان المكون من مجلسين

الملك الحالي : فيتوريو إيمانويل الثالث — ولد في ١١ نوفمبر

سنة ١٨٦٩ وصعد الى العرش في ٢٩ يوليو سنة ١٩٠٠ وتزوج

بالبرنيس ايلينا ابنة ملك الجبل الاسود في سنة ١٨٩٦

ولي العهد : البرنس اومبرتو — ولد في ١٥ سبتمبر سنة ١٩٠١

تزوج في ٨ يناير سنة ١٩٣٠ بالبرنيس ماري جوزيف البلجيكية



الملك فيتوريو عمانوئيل

المساحة : ١١٩٧١٠ ميلا مربعا

عدد السكان : ٤١٦٩٠٠٠ ر ٤١٦٩٠٠٠ نسمة

الجيش : ١٦٥٧٠ ضابطا و ٢٣٤٧٠٠

جندي — ولايتاليا اسطول هوائي مكون

من ٢٠ وحدة . واسطول هوائي بحري مكون

من ١٣ وحدة واسطول هوائي للمستعمرات

بعدد وحداته ثلاث

الاسطول : مؤلف من ٤ مدرعات و ٣

بوارج مدرعة و ٩ بوارج و ٨٠ نسافة ومدمرة و ٤٠ توريدو و ٤٣ غواصة



كنيسة انطدس بطرس في روما

## تشيكوسلوفاكيا

نظام الحكم : يتكون اسم جمهورية تشيكوسلوفاكيا من كلمتين التشيك والسلاف وقد انشئت

هذه الجمهورية في ٢٨ أكتوبر سنة ١٩١٨ وضمت الشعب السلافي والشعب التشيكي في أواسط

أوربا . واعتبرت بها دول أوربا بماهية «سان جرمان» في ١٠ سبتمبر

سنة ١٩١٩

رئيس الجمهورية : توماس مازاريك — ولد في سنة ١٨٥٠

وانتخب رئيسا في ٢٨ مايو سنة ١٩٢٠ واعيد انتخابه في ٢٧ مايو

سنة ١٩٢٧ لمدة سبع سنوات

المساحة : ٥٤٢٠٧ ميلا مربعا

عدد السكان : ١٣٦١٣ ر ١٣٦١٣ نسمة

الجيش : ٧٠٠٠٠ جندي



سيو توماس مازاريك

## هولندا



نظام الحكم : منحت هولندا دستورها في سنة ١٨١٤ وهو ينص على أن الدولة مملكة دستورية والملك فيها ورأي . والقوة التشريعية في يد البرلمان

الملكة الحالية : وهلمينا هيلينا ماريا (ولدت في ٣١ اغسطس

سنة ١٨٨٠ وصدت على العرش في ٢٣ نوفمبر سنة ١٨٩٠)

ولية العهد : البرنيس جوليانا (ولدت في ٣٠ ابريل سنة ١٩٠٩) الملكة وهلمينا

المساحة : ١٢٦٠٣ ميلا مربعا

عدد السكان : ٣١٤ر٨٦٥ر٦ نسمة

## بلغاريا



نظام الحكم : انشئت امارة بلغاريا بمقتضى معاهدة برلين في ١٣

يوليو سنة ١٨٧٨ وفي ٥ اكتوبر سنة ١٩٠٨ اعلنت استقلالها

واعترفت به الدول العظمى . وقد منحت دستورها في سنة ١٨٧٩

وهو ينص على انها مملكة دستورية تنحصر السلطة التشريعية في

مجلس واحد يدعى « المجلس الاهلي » عدد اعضائه ٢٢٧ عضوا

الملك الحالي : بوريس الثالث ولد في ٣٠ يناير سنة ١٨٩٤ وصعد

بوريس الثالث

الى العرش في ٣ اكتوبر سنة ١٩١٨

المساحة : ١٠٣ر١٤٦ كيلومترا مربعا

السكان : ١٢٥ر٤٨٣ر٥ نسمة

الجيش البلغاري : كان عدد الجيش البلغاري في ايام الحرب العظمى ٥٠٠ الف جندي

ولكن معاهدة نويلى حددت الجيش بـ ٢٠ الف جندي فقط وابطلت التجنيد الاجباري

## أستونيا

نظام الحكم : انشئت الجمهورية الاستونية على ضفاف بحر البلطيق في سنة ١٩١٧ بعد

نكسب الثورة الروسية . واعلن فيها الدستور في سنة ١٩٢٠

المساحة: ١٨٣,٣٥٣ ميلا مربعا  
السكان: ١,١٦٦,٥٥٣ نسمة  
رئيس الحكومة: سقرانمان

## فنلندا

نظام الحكم: أعلنت جمهورية فنلندا في ١٧ يوليو سنة ١٩١٩ وكانت قبل ذلك داخلة في الامبراطورية الروسية وينتخب رئيس الجمهورية كل ست سنوات وهو يختار مجلس الوزراء  
رئيس الجمهورية الحالي: الدكتور لوري ريلاندر  
المساحة: ١٣٢,٦٠٨ ميلا مربعا  
عدد السكان: ٣,٦١١,٧٩١ نسمة

## الدانيمرك

نظام الحكم: يسير الحكم النيابي في الدانيمرك بناء على دستور سنة ١٩١٥ الذي يضع السلطة التشريعية في يد الملك والبرلمان . والسلطة التنفيذية في يد الملك والوزراء

الملك الحالي: كرستيان العاشر ولد في ٢٦ سبتمبر سنة ١٨٧٠ وتزوج في ٢٦ ابريل سنة ١٨٩٨ بالبرنيسيس الكسندرين أوف مكلنبج وصعد العرش في ١٤ مايو سنة ١٩١٢  
ولي العهد: البرنس كرستيان فردريك (ولد في ١١ مارس سنة ١٨٩٩)



المساحة: ١٦,٥٦٨ ميلا مربعا  
عدد السكان: ٣,٤٣٤,٥٥٥ نسمة

الملك كرستيان العاشر

## اليونان

نظام الحكم: نالت اليونان استقلالها في سنة ١٨٢٩ وأعلنت فيها الملكية في سنة ١٨٣٠ وكان آخر ملوكها جورج الثاني الذي اُرغم على مفادرة اليونان في ١٨ ديسمبر سنة ١٩٢٣ وأعلنت بعده الجمهورية وعمل لها دستور جديد في سنة ١٩٢٦ الذي نص على ان تكون السلطة التشريعية محصورة في مجلسين



رئيس الجمهورية: اسكندر زامبيس (انتخب في ١٤ ديسمبر

السيواسكندر زامبيس

سنة ١٩٢٩)



المساحة : ٤٩٩١٢ ميلاً مربعاً  
عدد السكان : ٦٨٤٠٤٢٠٤ نسمة

## لاتفيا

نظام الحكم : جمهورية مستقلة ديمقراطية أعلن استقلالها في  
١٧ نوفمبر سنة ١٩١٨ وكانت غرندوقية تابعة للروسيا قبل ذلك  
رئيس الحكومة : جوستاف زيجالس  
المساحة : ٢٤٤٠ ميلاً مربعاً  
عدد السكان : ١٦٠٨٩٥٠ نسمة



السيو جوستاف زيجالس

## لتوانيا

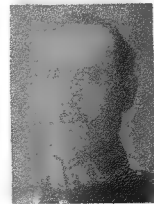
نظام الحكم . جمهورية ديمقراطية أعلن استقلالها في ١٦ فبراير  
سنة ١٩١٨ وكانت قبل ذلك غراندوقية تابعة لروسيا  
رئيس الحكومة : اتاناس سميتونا  
المساحة : ٨٢٠٠٠ كيلومتراً مربعاً  
السكان : ٤٨٠٠٠٠ نسمة



المسيو اتاناس سميتونا

## الترويج

نظام الحكم : مملكة دستورية الملك فيها وراثي  
الملك الحالي : هاكون السابع (ولد في سنة ١٨٧٢ وصعد  
العرش في ١٨ نوفمبر سنة ١٩٠٥)  
ولي العهد : البرنس أولاف (ولد في سنة ١٩٠٣)  
المساحة : ١٢٥٠٠٨٦ ميلاً مربعاً  
عدد السكان : ٢٦٤٩٧٧٥ نسمة



الملك هاكون السابع

الميزانية : ٣٥٠٧٣١ كرون

## بولونيا



المسيو اينجاس موسيكي

نظام الحكم : كانت بولونيا مستقلة في آخر القرن الثامن عشر  
تحت بين روسيا وروسيا والنمسا  
وفي ٩ نوفمبر سنة ١٩١٨ بعد الحرب العظمى أعلن استقلال بولونيا  
بنودي بجمهورية ثم صدر دستورهما في سنة ١٩٢١ وقضى بوجود  
مجلسين تنحصر فيهما السلطة التشريعية  
رئيس الحكومة : اينجاس موسيكي  
المساحة : ١٤٩ر٩٥٨ ميلا مربعا  
عدد السكان : ٢٧ر١٧٦ر٧١٧ نسمة

## البرتغال



الجنرال كارمونا

كانت البرتغال ملكية حتى سنة ١٩١٠ حيث أعلنت فيها الجمهورية  
وصدر دستورهما الجديد في سنة ١٩١١ وقد نص على إنشاء مجلسين  
لنفاية لهما السلطة التشريعية ويراجع الدستور كل عشر سنوات لتحديده  
رئيس الجمهورية : الجنرال كارمونا  
المساحة : ٣٥ر٤٩٠ ميلا مربعا  
عدد السكان : ٦ر٠٣٢ر٩٩١ نسمة

## اسبانيا



الملك الحالي : الفونس الثالث عشر ( ولد في ١٧ مايو سنة ١٨٨٦  
وصعد الى العرش منذ مولده )  
المساحة : ١٩٠ر٥٠٠ ميلا مربعا  
عدد السكان : ٢١ر٣٣٨ر٣٨١ نسمة  
الجيش : ١٣ر٤٣٤ ضابطا ومائة الف جندي و ٣٢ر٠٠٠ من  
الجنود  
الاسطول : مدمرتان واربع بوارج و ٧ مدمرات و ٢٢ نفاثة  
١٤ مدفعية و ١٦ غواصة

## السويد



الملك جوستاف الخامس

نظام الحكم : ملكية دستورية  
الملك الحالي : جوستاف الخامس ( ولد في سنة ١٨٥٨ وصعد الى  
العرش في ٨ ديسمبر سنة ١٩٠٨ )  
رئيس الوزارة : الاميرال لنيمان  
المساحة : ١٧٣١٥٦ ميلا مربعا  
عدد السكان : ١٩٠٥٠٠٠ نسمة

## سويسرا

نظام الحكم : جمهورية مستقلة  
رئيس الاتحاد : الدكتور موس  
وكيل الاتحاد : الدكتور هابرين  
المساحة : ١٥٩٤٠ ميلا مربعا  
عدد السكان : ١٨٥٠٠٠ نسمة

## يونغوسلافيا

نظام الحكم : مملكة دستورية  
الملك الحالي : اسكندر الاول ( ولد في ١٧ ديسمبر سنة ١٨٨٨ -  
صعد الى العرش في ١٦ اغسطس سنة ١٩٢١ )  
المساحة : ٩٦١٣٤ ميلا مربعا  
عدد السكان : ١٧٣٢٣٠١٧ نسمة



الملك اسكندر الاول

## رومانيا

نظام الحكم : صير العتور الروماني في سنة ١٩٢٣ ونس على ان تكون مملكة دستورية  
ويتولى السلطة التشريعية فيها مجلسان وتختصر السلطة التنفيذية في يد مجلس الوزراء

الملك الحالي : كارول ( ولد في سنة ١٨٩٣ وصعد الى العرش في

سنة ١٩٣٠ )

المساحة : ١٢٢ر٢٨٢ ميلا مربعا

عدد السكان : ١٤٩ر٣٩٣ر١٧ نسمة

الجيش : الخدمة العسكرية في رومانيا اجبارية منتها سنتان في

الجيش العامل و١٨ سنة في الاحتياطي

ويبلغ عدد الجيش ١٦٠ر١٧٠ ضابطا وجنديا

واسطولها يتكون من بضع مدمرات في البحر الاسود وفي نهر الدانوب



الملك كارول الثاني

## روسيا

### اتحاد الجمهوريات السوفيتية

نظام الحكم : في ١٢ مارس سنة ١٩١٧ قامت ثورة في روسيا استقال

بعدها القيصر نقولا الثاني وشكلت حكومة وقتية قامت حتى ٧ نوفمبر

١٩١٧ ثم اسقطها لجنة السوفيت الحرية في بتروجراد وفي اليوم التالي

سلمت اللجنة مقاليد حكم البلاد الي مؤتمر روسيا السوفيتي

وصدر الدستور السوفيتي في ١٠ يوليو سنة ١٩١٨ وقسمت روسيا

لي جمهوريات سوفيتية متعددة تديرها حكومة الاتحاد

وهذه الحكومة مكونة من لجنة الاتحاد التنفيذي المركزي ومجلس

اتحاد قوميسيرات الشعب واللجنة الاولى ينتخبها مؤتمر اتحاد جمهوريات

سوفيت وهو صاحب السلطان الاعلى وهذه اللجنة تنقسم الى مجلسين :

في الاول ٤٥٠ عضوا وفي الثاني ١٣٥ عضوا يجدد انتخابهم مرة واحدة في كل خمس سنوات

اما مجلس اتحاد قوميسيرات الشعب فهو يضارع مجلس الوزراء

أما جمهوريات الاتحاد السوفيتي فهي :

(١) اوكرانيا . (٢) روسيا البيضاء . (٣) القوقاز . (٤) ازبك . (٥) التركمان .

(٦) تاجكستان . (٧) روسيا

المساحة : ٨ر٣٤١ر٩١٠ ميلا مربعا

عدد السكان : ١٣٦ر١٤٧ر١٠ نسمة

الجيش : اعيد تنظيم الجيش الروسي في سنة ١٩٢٥

لـ عدد أفراد الجيش الاحمر مليون جندي يجندون في كل سنة



ستالين

الديكتاتور الروسي

الاسطول : مؤلف من ثلاث مدرجات وثلاث بوارج ، وتشتمل المانع الروسية في انشاء ثلاث مدرجات جديدة وبارجة و ٩ غواصات و ٣٠ سفينة حربية مختلفة

## البانيا (شكبريا)



احمد زوغو

نظام الحكم : اعلن استقلال البانيا سنة ١٩١٢ واختار لها مؤتمر السفراء في لندن البرنس دي ويد ملكا . فلما قامت الحرب العظمى استولت عليها ايطاليا ثم اعلنت فيها الجمهورية حتى سنة ١٩٢٨ وانتخب احمد بك زوغو رئيساً للجمهورية ومالبث ان نادى بنفسه ملكا واعلن ان الدولة ملكية تنحصر في الملك السلطة التشريعية والتنفيذية

المساحة : ١٧٣٧٤ ميلا مربعا

عدد السكان : ٥١٩ ٨٣٣ منهم ٧٢٩ ٥٦٣ من المسلمين

## جمهوريةات امريكا :

### الولايات المتحدة

نظام الحكم : اعلن استقلال ولايات امريكا المتحدة في ٤ يوليو سنة ١٧٧٦ وفي ٣٠ نوفمبر سنة ١٧٨٢ اعترفت انجلترا باستقلالها وقد صدر الدستور الامريكى في ١٨ سبتمبر سنة ١٧٨٧ وهو ينص على ان حكومة البلاد يهد بها الى ثلاث سلطات منفصلة هي : السلطات التنفيذية والتشريعية والقضائية

وتنحصر السلطة التنفيذية في رئيس الجمهورية الذى ينتخب لمدة اربع سنوات هو ووكيل الجمهورية . والرئيس هو القائد الاعلى للجيش والبحرية ويتولى الوكيل عمله بقية مدته اذا توفى الرئيس

وتنحصر السلطة التشريعية في مجلس الشيوخ ومجلس النواب وعدد اعضائه ٤٣٥ عضوا

النظام الداخلى : تشمل الولايات المتحدة ٤٨ ولاية لكل واحدة منها دستورها الخاص

وحاكمها الذى ينتخبه الشعب

رئيس الجمهورية : هيربرت كلارك هوفر ( ولد في سنة ١٨٧٤ وانتخب للرئاسة في ٤ مارس سنة ١٩٢٩ )



المساحة : ٣٩٣ر٧٣٨ر٣ ميلا مربعا

عدد السكان : ١٣ر٠٠٠ر١٢٠ نسمة

الجيش : يبلغ عدد جيش الولايات المتحدة ١٣٧ر٥٢٩ ضابطا وجنديا والخدمة العسكرية غير اجبارية ومرتب النفر ٤٢٠ قرشا في الشهر والشاوش ٥٢٠ قرشا شهريا

الاسطول : يتكون الاسطول الاميركي من ١٨ مدرعة و ٤

سفن طيارات و ٣٧ بارجة و ٢٤٨ نسافة ومدمرة و ١٢٧ غواصة  
الاسطول التجاري : يحتوي الاسطول التجاري الاميركي على

١٧١١ سفينة شراعية حولتها ٨٢٥ر٢٦٨ طنا و ٦٤٠٠ سفينة بخارية حولتها

٨٣٦ر٣٠٠ طنا و ١١٩ر٩١٩ سفينة غاز حولتها ٨٦١ر٠٠١ طنا ولجموع ٢٥ر٣٢٦

سفينة

## جمهورية البرازيل

اكتشفت البرازيل في ٣ مايو سنة ١٥٠٠ واصبحت مستعمرة برتغالية ولما غزا الفرنسيون البرتغال هرت الاسرة المالكة البرتغالية الى البرازيل واعلنت فيها الملكية . ثم عادت الاسرة الى البرتغال . وعقد في ريو دي جانيرو مؤتمر وطني قرر التنازلة بالدوم بوردا اكبر اولاد ملك البرتغال « جاميا دائما » للبرازيل وامبراطورا دستوريا . وتولى بعده ابنه وفي سنة ١٨٨٩ تمت ثورة كبيرة عزل فيها الامبراطور ونفي مع أسرته وتوذي بالبلاد جمهورية وصدر لها دستور في فبراير سنة ١٨٩١ واطلق عليها لقب « ولايات البرازيل المتحدة »

وتنحصر السلطة التشريعية في المؤتمر الوطني وهو مكون من مجلس شيوخ اعضاءه ٦٣ عضوا ومجلس نواب اعضاءه ٢١٢ عضوا

وتنحصر السلطة التنفيذية في يد رئيس الجمهورية ومدة رئاسته اربع سنوات وله حق تعيين

عزل الوزراء وهو الرئيس الاعلى للجيش والبحرية

رئيس الجمهورية الحالي : الدكتور بريرا دي سوزا

المساحة : ٣ر٢٧٥ر٥١٠ ميلا مربعا

عدد السكان : ٣٩ر٨٥٦ر١٠٣ نسمة

الجيش : ٤٧ر١٢٧ ضابطا وجنديا

الاسطول : يتكون الاسطول البرازيلي من بارجتين و ٤ مدرجات ومدفيعتين و ١١

لغزو ٤ غواصات

## جمهورية الأرجنتين

اكتشفت بلاد الأرجنتين في سنة ١٥١٦ ، وفي ٢٥ مايو سنة ١٨١٠ تار الالهالي حد الحاكم البرتغالي وأعلنوا استقلال البلاد وسادت الفوضى في البلاد وامتد الفتن الى سنة ١٨٥٣ حيث قامت حكومة ناجية

وقد صدر الدستور الأرجنتيني في ١٥ مايو سنة ١٨٥٣ وعُدل مرارا بعد ذلك وهو يحصر السلطة التشريعية في مؤتمر وطني مكون من مجلسين ، ويحصر السلطة التنفيذية في رئيس الجمهورية الذي هو القائد الاعلى للجيش والاسطول وله حق تعيين وعزل الضباط والموظفين

رئيس الجمهورية : الجنرال اويورو

المساحة : ١١٩ر١٥٣ر١٠٠٠ ميلا مربعا

عدد السكان : ٨٨٤ر٦٤٦ر١٠ نسمة

الجيش : ٢٦ر٠٠٠ جنابط وجندي

الاسطول : بارجة وسبع مدرعات وسبع فساكات وخمس مدمرات

## جمهورية شيلي

رئيس الجمهورية : الكولونيل كارلوس ايباز

المساحة : ٢٩٠ر١١٩ر١٠٠٠ ميلا مربعا

عدد السكان : ٤٣٦٤ر٣٩٥ر٤٠٠ نسمة

## جمهورية بوليفيا

رئيس الجمهورية : الدكتور هرناندو سيلز

المساحة : ٥١٤ر١٥٥ر١٠٠٠ ميلا مربعا

عدد السكان : ٢١٢ر٢٨٦ر١٠٠٠ نسمة

## جمهورية كولومبيا

رئيس الجمهورية : الدكتور اباديا منديز

المساحة : ٨٤٦ر٤٤٠ر١٠٠٠ ميلا مربعا

عدد السكان : ٧٧ر٨٥٥ر٠٠٠ نسمة

## جمهورية كوستاريكا

رئيس الجمهورية : الون فيكس

المساحة : ٢٣٠٠٠ ميلا مربعا

عدد السكان : ٤٧٩٠٥٢٥ نسمة

## جمهورية كوبا

رئيس الجمهورية : الجنرال ماشادواي مورالس

المساحة : ١١٦٤ ر٤٤ ميلا مربعا

عدد السكان : ٣٠٧٩٥٠٧ نسمة

## جمهورية دومينيكنيان

رئيس الجمهورية : استريلا ادرين

المساحة : ١٩٣٣٢ ميلا مربعا

عدد السكان : ٨٩٧٤٠٥ نسمة

## جمهورية الاكوادور

رئيس الجمهورية : الدكتور ابوزا

المساحة : ١٠٩٩٧٨ ميلا مربعا

عدد السكان : ١٥٦٢٥٠٠ نسمة

## جمهورية جواتيمالا

رئيس الجمهورية : الجنرال شاكون

المساحة : ٤٢٣٥٣ ميلا مربعا

عدد السكان : ٢٠٠٤٩٠٠٠ نسمة

## جمهورية هايتي

رئيس الجمهورية : لويس بورنو



المساحة : ١٠٢٠٤ ميلاً مربعاً  
عدد السكان : ٢٣٠٠٠٠٠ نسمة

### جمهورية هوندوراس

رئيس الجمهورية : الدكتور غنيا كولندريس  
المساحة : ١١٣٧٥ ميلاً مربعاً  
عدد السكان : ٧٩٥٠٦٥ نسمة

### جمهورية المكسيك

رئيس الجمهورية : الجنير باسكوال رويو  
المساحة : ١٩٨٠٧٦٧ ميلاً مربعاً  
عدد السكان : ١٤٣٣٤٧٨٠ نسمة

### جمهورية نيكاراغوا

رئيس الجمهورية : الجنرال دون مونتادا  
المساحة : ١٣٦٠ ميلاً مربعاً  
عدد السكان : ٧٥٠٠٠٠ نسمة

### جمهورية بناما

رئيس الجمهورية : فلورنسيو اروسمينا  
المساحة : ٣٢٣٨٠ ميلاً مربعاً  
عدد السكان : ٤٤٢٥٢٢ نسمة

### جمهورية باراجواي

رئيس الجمهورية : الدكتور كوجاري  
المساحة : ١٦٩٤٧ ميلاً مربعاً  
عدد السكان : ٨٣٦٣٦٠ نسمة

## جمهورية يرو

رئيس الجمهورية : السنور ليچيا

المساحة : ٠٤٧ و ٠٣٢ ميلاً مربعاً

عدد السكان : ٠٠٠ و ٤٧٥ ر ٦ نسمة .

## جمهورية سلفادور

رئيس الجمهورية : الدكتور بوسكي

المساحة : ١٢٦ و ٣٤ ميلاً مربعاً

عدد السكان : ٠٧٩ و ٧٢٢ ر ١ نسمة

## جمهورية اوراجواي

رئيس الجمهورية : دون جوان كيبستيحي

المساحة : ١٥٣ و ٧٢ ميلاً مربعاً

عدد السكان : ٢٧٦ و ٨٠٨ ر ١ نسمة

## جمهورية فنزويلا

رئيس الجمهورية : الدكتور جوان بيريز

المساحة : ٨٧٤ و ٣٩٣ ميلاً مربعاً

عدد السكان : ٤٨٧ و ٠٥٣ ر ٣ نسمة

# دول آسيا :

## اليابان ( نيبون )

يذكر اليابانيون ان اول من أسس امبراطوريتهم هو الامبراطور جيمو نيتوفي سنة ٦٦٠ من الميلاد وان الاسرة التي كان رئيسها هي الاسرة التي تحكم البلاد حتى الان . . . وبلغ امبراطور بلقب « تينو » ولا يلقبه بلقب الميكادو الا الاجانب



الامبراطور الحالي : هيروهيتو الاول ( ولد في ٢٩ ابريل سنة ١٩٠١ وتزوج في سنة ١٩٢٤ بالبرنسس تاجاكو وصعد الى العرش في ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٢٦  
نظام الحكم : صدر الدستور الياباني في ١١ فبراير سنة ١٨٨٩ وينص على ان الامبراطور هو صاحب السلطة التنفيذية، يباشرها بمعونة الوزراء الذين لا يسألون الا امامه وله حق تعيينهم وعزلهم وللامبراطور حق اعلان الحروب والصالح وتوقيع المعاهدات وله حق التصريح بمعاونة البرلمان الذي يتكون من مجلسين مجلس الاعيان والامبراطور هيروهيتو ومجلس النواب

والمجلس الاول مكون من ٤٠٧ أعضاء ومدة العضوية فيه سبع سنوات والمجلس الثاني مكون من ٤٦٤ عضواً ومدة العضوية فيه اربع سنوات

المساحة : ٣٦٥٠١٢٩ ميل مربعاً

عدد السكان : ٧٩٧ر٨٢٤ر٦٤ نسمة

الجيش : ١٥٠٥٤٠ ضابطاً و ١٩٨ر٠٠٠ جندي

الاسطول : عشر بوارج و ٣٩ مدرعة ومدفعتان و ١١٢ مدمرة و ٦٥ غواصة

## الصين

كانت الصين اقدم ممالك العالم واستمرت مملكة مستقلة استبدادية حتى ١٢ فبراير سنة ١٩١٢ حيث نوذ بها جمهورية ومركز الحكومة الحالية في نانكين وتتولى الحكم فيها لجنة تمثل الحزب الوطني (الكومنتانج) وبناء على القانون الذي اصدره الحزب تتألف الحكومة من خمسة مجالس - مجلس تنفيذي ومجلس تشريعي - ومجلس قضائي - ومجلس مراقبة - ومجلس تفتيش

ويقوم على رأس الحكومة رئيس يماونه ستة عشر مستشاراً ورئيس الحكومة : شيانج كاي تشك



شيانج كاي تشك

المساحة : ٤ر٣٧٩ر١٧٠ ميل مربعاً

عدد السكان : ٣٨٠ر٧٥٩ر٣٩٩ نسمة

الجيش : ١ر٥٠٠ر١٠٠٠ جندي

## سيام

مملكة مستقلة يتولى الملك السلطة التنفيذية فيها ويعاونه أربعة مستشارين من شيوخ الاسرة المالكة

وهناك مجلس تشريعي مكون من ١٢ عضواً بينهم الوزراء الذين يمينهم الملك وعدد أعضاء المجلس ٤٠ عضواً  
الملك الحالي : براجادهيوك ( ولد في نوفمبر سنة ١٨٩٣ وتولى الملك في ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٢٥ )

المساحة : ١٤٨ر٢٠٠ ميلا مربعا  
عدد السكان : ٩ر٢٠٧ر٣٠٠٠ نسمة

## دول افريقيا :

### الحبشة ( اتيويا )

تشمل امبراطورية الحبشة القديمة ممالك نجريه واحمره وكوجام وشوا  
 وبضع ممالك اخرى صغيرة  
 وقد اعترف باستقلال الحبشة في ٢٦ اكتوبر سنة ١٨٩٦ بناء على  
 اتفاق ادريس ابابا بين ايطاليا والملك منليك وتمهدت دول اوربا باحترام  
 استقلال البلاد



الامبراطور الحالي : تفري ماكونين ( ولد في ١٧ يوليو سنة ١٨٩١ - وتوج ملكا في ٧ اكتوبر ١٩٢٨ ثم اعيد تنويجه في اواخر سنة ١٩٣٠ )

المساحة : ٣٥٠ر٠٠٠ ميلا مربعا  
عدد السكان : ١٠ر٠٠٠ر٠٠٠ نسمة  
الجيش : ٣٠٠ر٠٠٠ جندي

### جمهورية ليبيريا

تؤدي بالجمهورية الليبرية في افريقيا في سنة ١٨٤٧ واعترفت بها دول اوربا، وسكانها من  
 المبيد الارقاء الذين تحرروا وانخذوا لهم ساحل افريقيا موطننا  
رئيس الجمهورية : شارل كنج

المساحة : ٤٣ر٠٠٠ ميلا مربعا  
عدد السكان : ٢ر٥٠٠ر٠٠٠ نسمة



أبواب للملكى للمعرض الزراعى

أحرز المعرض الزراعى الصناعى العالم الذى أقامته الجمعية الزراعية الملكية فى القاهرة سنة ١٩٢٦ نجاحاً باهراً دعا الجمعية الى التفكير فى إقامة معرض آخر فى سنة ١٩٣١ . وقد أعدت الممدات اللازمة لذلك وسيفتح المعرض فى ١٥ فبراير ١٩٣١ ويبقى مفتوحاً الى ١٦ مارس . وفى المقال التالى معلومات مفيدة عن الجمعية الزراعية وعن :

## معرض ١٩٣١

**كيف أسست الجمعية الزراعية** اذا ذكرت الجمعية الزراعية التى قامت للزراعة المصرية والفلاح المصرى بخدمات جليلة ، افترن

وأكبر من عرف فى عهده بالاهتمام بترقية الشؤون الزراعية فى مصر

وقد رأى عظمته توطيداً لهذه الغاية الحميدة التى سعى لها أن يقوم مع جمع من عظماء مصر وأعيانها بتأسيس جمعية زراعية يكون الغرض منها ترقية الشؤون الزراعية ومنتجاتها بالقطر المصرى وبث العناية بين المزارعين والفلاحين للعمل لترقية الزراعة المصرية التى هى أساس الثروة فى مصر ، وأهم ركن تعتمد عليه فى حياتها

فقام رحمه الله مع بعض حضرات أصحاب السمو الامراء وكبار حضرات المزارعين المصريين

بتأسيس هذه الجمعية في ٢٢ ابريل سنة ١٨٩٨ ء ولم تلبث بفضل تقوده السامي أن حظيت  
بناية الحكومة المصرية وحسن رعايتها ء واكتسبت بذلك ثقة زراع القطر وتشجيعهم ايها ء  
فأخذت تعمد بمصانعها الخاصة لتهد لهم بالتدريج سبل النجاح  
وقد بقي عظمة السلطان حين كامل رئيساً لهذه الجمعية الى أن تباوأ الاربكة المصرية ء  
فتنحى عن رئاستها ء واتخذت الجمعية لرئاستها سمو نجله الكريم الامير كمال الدين حسين فنهج  
على منوال المرحوم والده بمعاونة حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسن نائب الرئيس  
وحضرات أعضاء مجلس ادارتها

**خدمات الجمعية** قامت الجمعية الزراعية منذ نشأتها بالعمل لتحسين الزراعة بالقطر  
المصري . وقد اتخذت لها حقول تجارب في جهات مختلفة ء وأجرت  
فيها ابحاثاً كثيرة عظيمة الشأن عن الافات التي تضر الزرع ء واستعمال الاسمدة الكيماوية  
وتحسين أنواع المحاصيل

وتمكننت بفضل لجانها وأقسامها الفنية ومطبوعاتها من نشرات ورسائل وكتب سنوية  
وبالمحاضرات التي يلقيها موظفوها على الزراع من استنهاض العزائم وبت روح الاهتمام بالشؤون  
الزراعية ومقاومة الآفات وإيجاد روح التعاون بين المزارعين فأقصى ذلك الى انشاء النقابات  
الزراعية ( شركات التعاون ) وإيجاد ارسالية لدرس التعاون بأوربا

وقد اختلفت الجمعية طرق الوقاية للاحتفاظ بالقطن ء وخطت الخطوة الاولى في سبيل انتقاء  
بذرتة وتوزيعها . ثم عهد بذلك فيما بعد الى مصلحة الاملاك الاميرية ء ووزارة الزراعة

ولها الفضل الاول في استيراد الاسمدة الكيماوية واستعمالها بالاراضي المصرية

وكانت الجمعية حتى انشاء مصلحة الزراعة ( وزارة الزراعة ) مصدر القوانين والتشريعات

الزراعية

**معارض الجمعية الزراعية** هدفه بعض خدمات الجمعية الزراعية لمصر والمصريين ء  
ولكن أهم ما يذكر لها بلسان الحمد والثناء اقامتها بين  
حين وحين لتلك الممارض الناهضة التي تشجع الزراع وتمكنهم من ادراك مبلغ تقدم الطرق  
والآلات الزراعية والاستفادة منها . وقد أقامت ١٢ معرضاً في القاهرة و ١٠ في الإقليم كما  
أقامت في سنة ١٩٢٦ معرضها الزراعي الصناعي العام بالجزيرة القنـى ابتداءً من أول مارس  
لناية ٣٠ منه تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول

وقد اشتمل على قسمين : أحدهما زراعي والآخر صناعي ء عرضت في الاول المحاصيل  
والصناعات الزراعية وما يتبعها من تربية الماشية والطيور وغلانها مما يتعلق بالزراعة ء وعرضت  
في القسم الثاني الآلات الزراعية والقوات المحركة ء وأدوات النقل ء والمنسوجات المصرية ء  
والمباني الزراعية وما إليها . وقد اشترك في هذين القسمين كثير من مصالح الحكومة والوزارات

والهيئات المصرية ذات الالات الزراعي والصناعي . وزاره حضرة صاحب الجلالة الملك فاعجب به ، ووفد لمشاهدته الامراء والوزراء وكثير من سكان القطر والماليات الاجنبية ، فكان على اعجاب كل من زاره وشاهده من مختلف المروضات الزراعية والصناعية

معرض سنة ١٩٣١

ونظراً لهذا النجاح الذي احرزته الجمعية في اقلتها المعرض الزراعي الصناعي سنة ١٩٢٦ ولما تسمى اليه من تحسين الشئون الزراعية رأت في صيف سنة ١٩٢٩ أن تقيم معرضاً آخر يكون كسابقه خير مساعد على ترقية الزراعة وتشجيع استعمال الآلات والمواد الزراعية الناهية ، وايجاد التصارف بين المنتج والمستهلك وتوسيع نطاق التعاون بينهما وعلى الاخص تحسين حالة البلاد الصناعية وفقر الصناعات بها واطلاع الجمهور على ما وصلت اليه جهود الامم والهيئات والافراد للاستفادة منها . وقد قرر مجلس ادارة الجمعية الزراعية بجلسته المنعقدة في ١٨ أغسطس سنة ١٩٢٩ الموافقة على اقامته في شهري فبراير ومارس سنة ١٩٣١ بالقاهرة

وفي ١٤ ديسمبر سنة ١٩٢٩ حظي بمقابلة جلالة الملك حضرة صاحب السمو الامير كمال الدين حسين ورئيس الجمعية وحضرة صاحب السمو الامير عمر طوسن وكيلها للاستئذان من جلالة في اقامة المعرض الزراعي الصناعي في فبراير سنة ١٩٣١ تحت رعاية جلالة السامية ، وقبل جلالة وأذن باقامة المعرض تحت رعايته بالتاريخ المذكور وعلى أثر ذلك رأى سو الرئيس تحسين تخطيط أرض المعرض ، واقتناء مان جديدة فيه ،



داخل سراي متحف القطن في المعرض الزراعي الذي أقيم في القاهرة سنة ١٩٢٦

وتكامل ما نقص في معرض سنة ١٩٢٦ من وجوه الهندسة والمروضات. وفلاً اهتمت الجلية برأي سمو الامير ، وأدخلت تعديلات على تخطيطه وهندسته وخصصت فيه أماكن للملاعب والتشيل والسينما وغيرها مما لم يمرض في المرض السابق

وقد تكونت لجنة للاشراف على أعمال المرض برئاسة حضرة صاحب السعادة عباس الدرامه لي يلسا وفي ٢٨ يناير سنة ١٩٣٠ قابلت هيئة اللجنة حضرة صاحب الدولة ورئيس مجلس الوزراء ، وطلبت منه مد يد المونة لشرع المرض ، فأصدر تعليماته للوزارات المختلفة بمساعدة هذا المشروع الجليل

وقد بذلت الهيئات الحكومية جميع أنواع المونة، فقامت وزارة الزراعة بتقديم معروضات أنصافها المختلفة وبيان نتائج أعمالها الفنية لتحسين الاحوال الزراعية

وقامت وزارة المواصلات بتسهيل نقل المروضات والزوار ، ومنعت الجمعية الامتيازات الآتية بمناسبة المرض بشرط أن يكون السفر لزيارة المرض ، وأن يكون النقل متعلقاً به كما يأتي :

تخفيض ٧٠ ٪ من الاجور المعتادة لنقل المواني والحيول والطيور، والمواصلات الزراعية، و ٥٠ ٪ للبضائع الاخرى بمقتضى شهادات من ادارة المرض

تخفيض أجور الركاب ٥٠ ٪ من أجور السفر المعتاد في القهباب والايب في العرجات الثلاث على كافة الخطوط ما عدا الضواحي بمقتضى شهادات من ادارة المرض أيضاً وفروها بمواسم الدريات وبشتراطات معينة

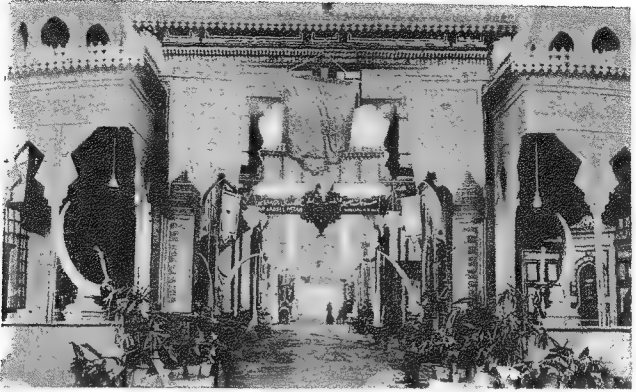
وأُنشأت مصالح البريد والتلغراف والتليفون مكاتب لها داخل المرض لتسهيل المعاملات والمحابرات للزائرين والممرضين والصناع . واعداد طابع خاص للمكاتب مدة المرض وبأدورت وزارة المالية بفتح الاعتمادات اللازمة لوزارات الحكومة ومصالحها المختلفة للتعرف منها على اعداد معروضاتها

واعدت مصلحة الاملاك الاميرية عندها لاطهار نتائج أعمالها الزراعية التي قامت بها وتناً طويلاً لخدمة الزراعة المصرية .

وقامت مصلحة التجارة والصناعة بنصيب كبير من حث الصناع المصريين بواسطة حفرات مفتشها على تقديم معروضاتهم . ولم تدخر وسأ في تشجيع صناع الصناع وتسهيل السبل لاشترائهم في المرض وطاوت الجمعية في تنظيم قسم الصناعات الاهلية بإتتداب حضرة كبير مفتشها للمساونة في هذا السبل

وقد أعدت تلك المصلحة عند مدخل سراي الصناعات الاهلية مكتباً للاستعلامات المتعلقة بصناعة البلاد وتجارتها ، وبه كثير من الاحصاءات والحرائط والمجلات





داخل سراي الصناعات الاهلية في مرض سنة ١٩٢٦

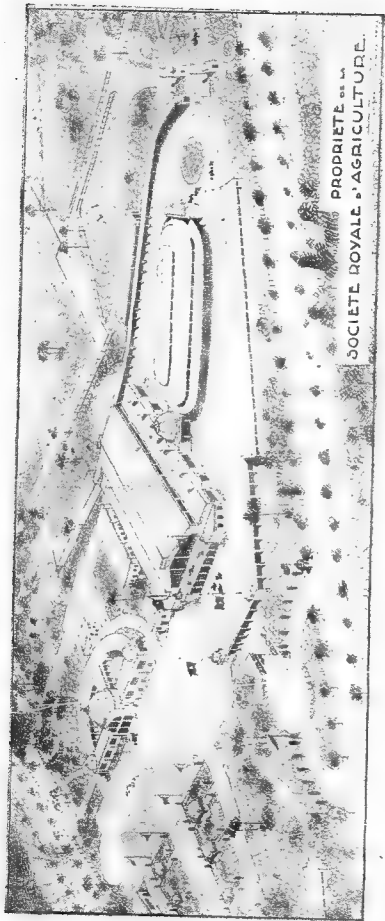
كما نسقت تلك المصلحة مكانا جيلا لعرض مصنوعات بعض الهواة والصناع الذين لم يتمكنوا من المرض بأنفسهم

وقد قبلت مصلحة الجمارك دخول البضائع للقطر المصري برسم المرض بدون تحصيل رسوم جركية عنها بشرط أن تصاد تلك البضائع الى الجمارك في ظرف ستة أشهر من انتهاء مدة المرض والاقتضت الجمعية تسديد الرسوم المستحقة عنها وقامت مصلحة المساحة بمرض نماذج من أعمالها الفنية ، وطاوت الجمعية في عمل الرسم التخطيطي للمرض الجديد ، وقامت كل من مصالح الطيبات ، والاحصاء ، والمطبعة الاميرية بمرض نماذج مختلفة من نتائج أعمالها

وقامت وزارة المعارف بإشراك مدارسها الزراعية والصناعية والتابعة لمجلس المديرين والملاحيين والمدارس التي تحت إشرافها بهذا المرض ، ووضعت نظاماً جليلاً لذلك

وقد اتخذت جمعية محبي الفنون الجميلة مكاناً خاصاً بقسم وزارة المعارف لعرض أجل الصور والتحف فيه وقام المديرون والملاحظون والموظفون الإداريون بمحت الزراع والصناع على تقديم حاصلاتهم الزراعية والصناعية فكانت لهم يد كبيرة في نشر روح التنافس بين الأهالي

وأنشأت محافظة مصر قسمة للبوليس للمحافظة على الامن العام ، وقسمة أخرى للبطانيه احتياطاً للطوارئ - وأقامت مصلحة السجون ممرضاً جيلاً لمصنوعات المسجونين وتوידهم الاعتقال بالصناعات التي تقيدهم في تقويم أخلاقهم والارتقاء من مهن شريفة



## منظر عام للمعرض الزراعي الصناعي

تمثل هذه الصورة تصميم المعرض الزراعي لعام ١٩٣١ ، وزى في مقدمة الرسم من الجين سراي العنابات الاهلية يحيط بها الاكشاك التي ستعرض بها المروضات الصناعية المختلفة ، ولها في الرسم سراي المروضات الزراعية من مزروعات ومناخات ثم متحف القطن وهو على شكل نصف دائرة . وفي الجهة السفلى من اليسار عدة اكشاك لمعرض مختلف الانواع الزراعية . أما الجهة العليا من الجين فقد أعدت للملاهي من سنبا وتخييل وغيرهما ، ولها قسم المدارس الصناعية ، وما عدا ذلك فهو اكشاك لمعرض مختلف الانواع

وعرضت مصلحة الصحة نماذج للأمراض المنتشرة بين الفلاحين وكيفية إصابتهم بها وطرق الوقاية والملاج منها

وعرضت إدارة السكوة الطريقة نماذج ثمينة منها ، وعن كيفية تشخيصها  
أما وزارة الأشغال فقد اشترك قسم المباني بها في نظام مباني المرض . ومصلحة التنظيم في إصلاح طرقه وحدائقه . وقام قسم الميكانيكا بمراقبة الآلات البخارية وغيرها ، وقسم الكهرباء بملاحظة الأعمال الكهربائية ، ومصلحة الجاردي بإرسال حاصلات زراعة الحانكا ، والنورس الاميرية والقرسنة بمرض ما تقوم به من أعمال إصلاح الآلات وأعدت مصلحة الحدود قسماً خاصاً بها ليطلع الجمهور على أحوال البدو وطرق معيشتهم في الواحات وصناعاتهم إلى غير ذلك

وقد قسمت اللجنة المرض إلى قسمين: قسم خاص بالصناعة، وقد أعدت له سراي الصناعات الأهلية والمطلات التي حولها ، وجعلت معروضات المدارس الصناعية في نفس المكان الذي

عرضت فيه بمرض سنة ١٩٢٦

أما القسم الزراعي فيتفرع منه خمسة أقسام :

١ - الحاصلات الزراعية

٢ - الصناعات الزراعية

٣ - الآلات الزراعية

٤ - المواشي والحيول والطيور

٥ - متحف القطن

وقد تخصص قسم الحاصلات الزراعية والصناعة الزراعية سراي جديدة شيدت بالأسمنت المسلح ، وطولها ٩٠ متراً ، وعرضها ٦٠ متراً ، ومساحتها ٥٤٠٠ متر مربع ، وقد بلغت تكاليفها ما ينيف عن ٢٢٠٠٠ جنيه

وخصص لقسم الآلات الزراعية نفس المكان الذي كان مستعملاً في معرض سنة ١٩٢٦ مضافاً إليه مظلتان جديدتان

• أما قسم المواشي والحيوانات بأنواعها فقد خصص له مكانه في معرض سنة ١٩٢٦ وأضيف إليه بعض مباني جديدة أخرى

وقد توسعت إدارة المرض ، فاضافت إلى معرض سنة ١٩٣١ عدداً مما لم يكن موجوداً في المعرض السابق ، وخصصت مكاناً للحمى كالسنيما والتجميل وتأميناً للطعام والمقاهي بمنتهى الجزيرة الصغير وقد مرحت لها زراعة الأشغال بضمه إلى أرض المرض  
وقد افتتحت إدارة المرض مكتباً خاصاً بالصحافة في مدة إقامة المرض لإصدار النشرات اليومية واستقاء ما يلزم لخبرات الصحافيين من البيانات والمعلومات

اليونان  
٧٦,٢٢٤



## الاجانب في مصر

توافد وفود الاجانب - الذين تضيق بهم بلادهم - الى مصر حيث يجدون فيها ميدانا واسعا لتجارتهم وصناعاتهم . وأكبر الجاليات الاجنبية في مصر هي الجالية اليونانية - ولعلها أكبر جالية يونانية في ممالك العالم - حيث يبلغ عددها ٧٦ ٢٢٤ نسمة وذلك لقرب مصر من اليونان وللاتصال القديم بين الدولتين . وبلي الجالية اليونانية الجالية الايطالية وعددها ٥٢ ٤٥١ ثم يليهما باقي الجاليات . وما هو جدير بالذكر أن ما يقرب من ثلث الاجانب المقيمين في مصر مولودون في القطر المصري

# تقليد الطبيعة على اللوحة الفضية

## كيف يحتال المخرجون على النظارة؟

انتشرت دور الصور المتحركة في جميع أنحاء العالم انتشاراً عظيماً حتى أصبحت طاملاً من أهم عوامل المدينة الحاضرة

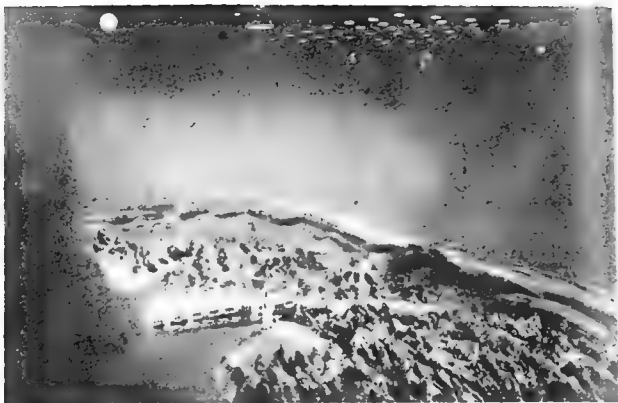
وميل الناس عادة لمشاهدة الصور السينمائية لتغريهم ولاتها تنتقل بهم وهم جلوس في أماكنهم من موضع الى موضع ومن مشهد الى آخر . وترى المدن والبلاد التي لا تساعدهم حالتهم المالية على رؤيتها

والفرعون بارتباد دور السينما يعلمون أن كثيراً من المشاهد التي يبصرونها على الستار الفضي ليست حقيقية بل خيالية وأن اصحاب شركات السينما ينفقون الاموال الطائلة لتقليد بلدة أو شارع أو قاعة أو أي مكان آخر من الامكنة التي تجري فيها حوادث الرواية . نعم ان صور بعض تلك المشاهد هي حقيقية ولكن هذه نادرة جداً وقد تحول المقبات المالية والطبيعية دون أخذ المشاهد من مصادرها الحقيقية

ومع ذلك فإن جانباً كبيراً من الروايات السينمائية تغرافية تكلف من الاموال ما لا يحضر بالافسان . وقد تضطر الشركة الى اغفاد ممثلها الى البلاد النائية لكي تؤخذ المشاهد في أماكنها الحقيقية وهذا أمر من الصعوبة وكثرة النفقات بمكان وقد لا تستطيع جميع الشركات السينمائية القيام به

والمعروف أن مدينة هوليوود بالولايات المتحدة هي أعظم مدن السينما في العالم وفيها من مبال الصور المتحركة وشركاتها أكثر مما يوجد في سائر أنحاء العالم . وقد وقع الخيار عليها لأنها تلائم صناعة السينما أكثر من أي محل آخر فهي مقربة منها اراض واسعة وبحيرات وفجوات وسهول ومرتمعات تصلح لكل نوع من المشاهد السينمائية الطبيعية . ومن السهل تهيئة مشاهد تقلدها الطبيعة تقليداً تاماً يحورها وأتوارها وأوديتها وجبالها وبراكبتها وما الى ذلك . وإذا أريد تهيئة مشاهد صنية مثلاً فاعلى موظفي الشركة الفنيين الا درس جغرافية بلاد الصين وتقليدها بمشاهد صناعية . يظن الناظر اليها أنها مشاهد حقيقية مأخوذة عن الاصل

وفي الواقع أن شركات هوليوود كثيراً ما تضطر الى انفاق الاموال الطائلة لتقليد الطبيعة



في رواية « الوصايا العشر » : الصحراء في المثل

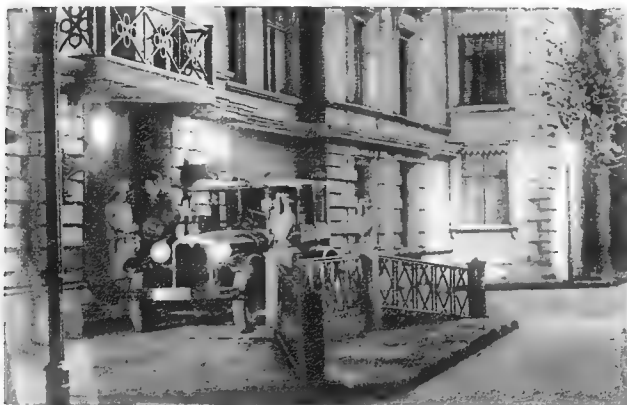


في رواية « الوصايا العشر » : الصحراء على اللوحة الفضية

واخراج مشاهد لا يشك الناظر اليها أنها حقيقية . وقد ترى من الضروري في بعض الاحيان أن تأخذ الصور عن الاصل خيفة أن لا يجيء التقليد تاماً . على أن هذا قليل جداً وقد يكون أسهل على الشركة أن تبني بلدة ( بناء تقليدياً ) من أن تتنقل بموظفيها وممثلها وممثلاتها الى البلدة الاصلية

## بعضه الروايات النموذجية

فندق عهد قديم أخرجت إحدى شركات السينما هوليود روايتين تاريخيتين عنوان احدهما



اوتوميل امام منزل : منظر أخذ في العمل في إحدى الروايات الالمانية

« الوسايا المشر » وعنوان الاخرى « ملك الملوك » . فاما الاولى فهي عبارة عن تاريخ خروج الاسرائيليين من أرض مصر على ما جاء في التوراة وتبسانهم في بركة سيناء وزول العشر الوسايا عليهم على يد موسى . وأما الثانية فهي عبارة عن تاريخ حياة السيد المسيح منذ ولادته الى موته . ولا يخفى أن حوادث كلتا هاتين الروايتين وقعت في بلاد نائية عن هوليوود فلم يكن من السهل قل جميع الموظفين والممثلين والممثلات الى مصر ثم جبروا البحر الاحمر ( على ما في الرواية ) ويتجهون في بركة سيناء وهم جيش كبير من الممثلين والممثلات والعمال لا يقل عددهم عن الالفين . فضلا عن ذلك أنه لو توافت الاموال اللازمة للشركة

لقد ذاك الجيش الهائل الى مصر ثم الى سيناء بمعداتهم وادواتهم لصعب عليهم الاهتداء الى  
 الاماكن الحقيقية التي سار فيها الاسرائيليون  
 وكذلك القول في الرواية الثانية - ملك الملوك - فان المدن والبلاد والقرى القديمة التي  
 رقت فيها حوادث تلك الرواية قد زالت ولحقت آثارها وحلت محلها مدن وبلاد حديثة بحيث يكون  
 من العيب أخذ مشاهد الرواية عن الاصل

هذه الاعتبارات وغيرها قضت على الشركة بتقليد صحراء سيناء . وبلاد فلسطين القديمة  
 تقليداً دقيقاً جداً وذلك بإقامة مشاهد وقرى وقفار وأودية وجبال وانهر وبحيرات صناعية في  
 بعض انحاء كاليفورنيا . وقد جاء التقليد متقناً الى حد اثار الدهشة والاعجاب في قوس رجال  
 الدين اليهود والمسيحيين الملمين بتاريخ خروج بني اسرائيل من أرض مصر وبسيرة السيد المسيح  
 ومنذ عهد قريب ايضاً اخرجت احدى شركات هوليوود رواية سينما توغرافية بنوات  
 « السماء السابعة » جرت بعض وقائعها في بعض احياء باريز . وقد تمكنت الشركة من اقامة  
 مشاهد قللت بها احياء باريز تقليداً مدهشاً حتى ان أحد الوزراء الفرنسيين رأى تلك المشاهد  
 لم يخامر له أقل شك في أن الصور حقيقية اي أنها أخذت عن الاصل

### المشاهد الخيالية

وهناك مشاهد خيالية يلوح لمن يراها لاول وهلة أنها خارقة الطبيعة مع أنها ليست في  
 الحقيقة كذلك

ففي رواية « لس بندان » مثلاً - وهي من الروايات التي عرضت في مصر - مشهد  
 بساط الريح المعروف في رواية « الف ليلة ليلة » . وقد تمكنت الشركة من تهيئة هذا المشهد  
 بهيئة دقيقة مدهشة حتى كان الناظر يرى بساطاً طائرًا في الهواء وعليه رجل وامرأة هما من  
 اشخاص الرواية . وقد اتيت الشركة تهيئة هذا البساط وتسييره في الهواء بتعليقه بسلوك غير  
 منظورة ونجربكم بطريقة ميكانيكية حتى يتوهم الناظر انه يرى مشهداً حقيقياً لا خيالياً  
 وكثيراً ما ترى في دور السينما مشاهد براكين ثائرة وزلازل مخربة وقطرات حديدية تصادم  
 وتسقط عن الجسور (الكباري) الى الانهر وطيارات تهوى من الجو وتحترق وامطاراً تنزل  
 دروفاً تلمع في السماء الى غير ذلك من المشاهد المدهشة . جميع هذه خيالية يهيئها موظفو الشركة  
 الفنيون ويتقنون بها تقليد الطبيعة تقليداً عجيباً بنفقات لا يستهان بها

وقد بلغ من مهارة هؤلاء الموظفين الفنيين والمهندسين انهم يستطيعون تقليد أي مشهد من  
 شاهد المدن والبيوت والشوارع والساحات العمومية والقصور والاكواخ والبحيرات وما  
 الى ذلك . واذا أرادوا تقليد قصر من القصور المشهورة لاخذ بعض المشاهد السما توغرافية  
 به فكل ما عليهم ان يفعلوه هو أن يدهشوا زليخة ذلك القصر ولرس هندسته وأخذ بعض





زيارة مسجد في صنعاء

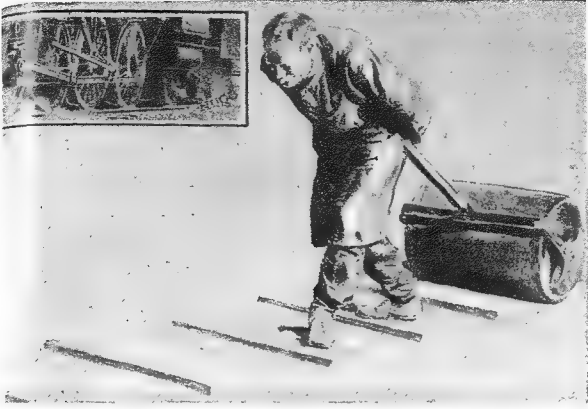
الصور الفوتوغرافية له ولما يحيط به من الحدائق والاراضي . ثم يعودت الى مقر عملها ويشترعون في تقليد ذلك القصر بقامة بناء وهي لا يشك من يراه على سائر السنين انه القصر الحقيقي

### المقبات الفنية

ولست النفقات المالية هي وحدها الحائل دون انتقال الموظفين والمثليين والمثلاث الى الجهات النائية لاختد المشاهد الطبيعية بل هناك موانع اعظم وهي طبيعة الجو والنور ودرجة الاشعاع وما الى ذلك . ولا يخفى انه ليست كل الاجواء تصلح لاختد المشاهد السينماتوغرافية . ولهذا قد يضطر موظفو الشركات السينمائية عندما ينتقلون الى الانحاء النائية لاختد المشاهد الطبيعية ان ينتظروا اياماً كثيرة حتى تتيج لهم الحالات الجوية والطبيعية ودرجة اشعاع النور اخذ المشاهد المطلوبة . وفي هذا ما فيه من ضياع الوقت والمال — الامر الذي قد حدا معظم شركات السينما الى اتقان صناعة تقليد المشاهد الطبيعية . ولا شك ان هذا الامر هو في مقدمة الاعتبارات التي جعلت لهوليوود المقام الذي لها الآن في عالم السينما . فان جوها من افضل الاجواء الملائمة لاختد المشاهد السينماتوغرافية . فضلا عن ان طبيعة البلاد المجاورة تفي بجميع الحاجات تقريباً . ففي لوس انجليس قفار وجبال وأودية وانهر والبحر لا يمد عن



كبري صغير في الاستديو



كيف يمثل صوت القطار للسما الناطق : أحد العمال يجر عجلة ضخمة على عصي مرصوفة  
فيصدر لها صوت حركة القطار في سيرة

هوليود كثيراً . وفي كاليفورنيا أيضاً جبال وأودية وأدغال وأحراج وحيوانات برية وكما  
ما يمكن أن تدعو إليه الحاجة في المشاهد السنتوغرافية . وما على موظفي شركات السنتا الفتيه  
الافتير معالم المشاهد الطبيعية تقليداً للمشاهد المراد ابرازها على الستار القضي

### نصوير الحقائق

ومع ذلك فقد اضطرت شركات السنتا في بعض الاحيان الى الانتقال بموظفيها وممثلها وممثلات  
الى الامحاء النائية لتمثيل الحوادث المطلوبة في المواطن الحقيقية فظفراً الى استخالة تقليد الطبيعة  
من ذلك ان احدى تلك الشركات وضمت مرة رواية مثلت بها تاريخ هجرة الامريكيين وغير  
الامريكيين الى بلاد آلاسكا لبحث عن الذهب ، وتلك الرواية — وهي تاريخية — حوادث  
عزلة تفتت الاكباد . ولم يكن للشركة بد من اخذ المشاهد عن الاماكن الاصلية وهي عبارة عن  
قفار وجبال وأودية مكسوة كلها بالتلوج على مدار السنة . وقد اودت بحياة الالوف من رواد تلك  
الاصقاع الذين كانوا يبحثون عن الذهب . وقد اضطرت الشركة السنتائية الى الانتقال بالثبات  
من موظفيها الى آلاسكا لتمثيل وقائع الرواية في البلاد نفسها . ولا تسلم عما عاينته الشركة من  
المتاعب وما كابدهت من النفقات الهائلة . وكثيراً ما كانت تنتظر الايام الطوال لكي يفتح له



داخل المتحف : تصور فناني اننا سيرة

الجو القاسي فرصة أخذ المناهذ السناوتوغرافية . وفي الواقع ان بعض الموظفين والممثلين والممثلات توقفوا من عدة الاحوال الجوية. ولم تتمكن الشركة من أخذ المناظر التي اخذتها الا بعد عناء عظيم وبعد تسلق الجبال المسكوة بالتلوج الى ارتفاع احد عشرالف قدم وفي العرة ٣٠ تحت الصفر

ومع ذلك فال الشركة لم تقدم على ذلك المشروع العظيم الا بعد ان ارسلت مهندسيها وبعض موظفيها في أول الامر ليروا هل في الامكان اخذ مناظر الرواية في تلك الاسقاط النائية

\*\*\*



مشقة لشق مجرم - في داخل التوديو

ومثل ذلك ما حدث عند اخذ مناظر رواية اخرى تسمى «الفرسان الشجعان» وقد جرت وقائعها في كوبا واضطرت الشركة ان تنتقل بجميع موظفيها وممثلها وممثلاتها الى تلك الجزيرة. وتطراً الى الامطار الغزيرة التي ظلت تهطل الاسابيع الكثيرة تكبدت الشركة نفقات طائلة وهي تنتظر انقطاع الامطار

ولعل القاريه يعرف رواية «ابن حور» التي عرضت في بعض دور السينما في القطر المصري منذ عهد غير بعيد. هذه الرواية اقتضت من النفقات ما لا يحصى ببال أحد لان الشركة التي اخرجتها اضطرت الى الانتقال بقضها وقضيضها الى مدينة روما بايطاليا لاخذ بعض المناهذ «عن الاصل». ولو حظها فقت في روما عشرة اشهر وهي تنتظر انقطاع الامطار

لنتمكن من اخذ المناظر السهاتوغرافية . وقد اتفقت على تلك السفرة فقط اكثر من مائتي  
الف جنيه ومع ذلك لم تأخذ سوى ما طوله الفا قدم من مشاهد الرواية . اما الجزء الاكبر  
من تلك المشاهد فقد أخذ في لوس انجليس

## درس التاسع

هذا وليست النفقات المالية هي المشقة الوحيدة التي تمانها شركات السهاتوغرافية بل هنالك مشقة  
اخرى وهي لاتنقص شأناً درس تاريخ الاليم وتقاليدها وعاداتها مع درس الازياء الماضية



المشقة عينها كما تظهر على لوحة السينما

درساً دقيقاً . فاذا ارادت الشركة اخراج رواية تاريخية متلا شريح الموظفون الاخصائيون في  
درس النظم الاجتماعية والعمرائية الخاصة بزمان الرواية مع درس ازياء ذلك الزمن وعادات  
اهله وطرق معيشتهم وقد يستدعي هذا الدرس السفر الى البلاد المفروض ان وقع الرواية  
جرت فيها وزياره معالمها ومتاحفها الفنية والتاريخية ودرس عادات اهلها القديمة الى غير ذلك  
من المعلومات

والخلاصة ان فن اخراج الروايات السهاتوغرافية هو فن مقتضب المسالك كثير الصواب  
والنفقات . ولكن ما تنكبده الشركات في سبيل ذلك من الصواب والنفقات يمود عليها عادة  
مكاسب الطائفة كما يشهد بذلك اقبال الناس على السهاتوغرافية في جميع انحاء العالم



شارع داخل ميسان - فوكس فيلم - ولد بيت المنزل بالمشب والرفق الموي - والامصاص التي يسرون في الشارع عتبرن  
تأثير من مأجورون

# لم كلمة تستعمل ؟

## الفرق بين المتعلمين والاميين

من الحقائق التي لا يستطيع انكارها ان مجموعة الالفاظ أو المفردات التي يستعملها الرجل المتعلم هي اكبر من مجموعة المفردات التي يستعملها الاي . وهذه المجموعة تكبر وتتسع بمرور الزمن وبظهور الاختراعات والاكتشافات وما يتصل بها من الماني المتكررة . ويقول علماء اللغات ان جميع لغات العالم بلا استثناء زاد عدد مفرداتها منذ الحرب العظمى الماضية بسبب ما ظهر في تلك الحرب من الاختراعات الكثيرة والماني التي تؤدي اليها تلك الاختراعات

خذ اللغة الانجليزية مثلا . فقد زادت بعد الحرب بضمه آلاف من المفردات والمصطلحات . ومع ذلك فان الفلاح الانجليزي البسيط قلما يحتاج الى ثلثائة كلمة للاعراب عن افكاره . وقد قام بعض العلماء بتجارب ممتدة لمراقبة معدل الزيادة في مجموعة الكلمات التي كان طفله يستعملها ( باللغة الانجليزية طبعا ) فلما بلغ عمر الطفل سبعة عشر شهرا بلغ عدد الكلمات التي يستعملها ٢٣٢ كلمة . ولما اكمل السادسة من عمره بلغ عدد تلك الكلمات ٢٦٨٨ كلمة . وقام احد العلماء الالماني بتجربة من هذا القبيل فوجد ان طفله لما اكمل السنة الثانية من عمره كان قد استعمل ٤٨٩ كلمة باللغة الالمانية . الا أن طفله اخرى في ذلك العمر كانت تعرف ١١٢٨ كلمة الالمانية

ويقول بعض العلماء الامريكيين بناء على احصاءات دقيقة ان طلبة المدارس الجامعة في امريكا يعرفون نحو ستين ألف كلمة باللغة الانجليزية حالة أن الاشخاص غير المتعلمين أو المتعلمين قليلا أوليا يعرفون من ٢٥ الى ٣٥ ألف كلمة

وبلغ عدد الكلمات التي استعملها هومبروس شاعر اليونان في قصيدته الايلاذة والوديسة نحو ستة آلاف كلمة . واستعمل شكسبير في مجموعة منظوماته نحو ٩٥ ألف كلمة . اما ملتون الشاعر الانجليزي فلم يستعمل اكثر من ثمانية آلاف كلمة مختلفة

ونحتوي أسفار التوراة ( العهد القديم ) على اكثر من ستة الاف كلمة مختلفة . هذا ويمتد احد علماء اللغات ان الانسان المتعلم كان يستطيع قبل الحرب ان يبر عن جميع افكاره باستعمال نحو ثمانمائة كلمة مختلفة . اما الآن فهو يحتاج الى ضعف ذلك العدد على الاقل للاعراب عن افكاره



# ملوك مصر العظماء ومجهود أهلها الضخم

الفراعنة — البطالسة — الاقباط — العرب — التتر

الى الفتح المماني وهو بدء تفهقر مصر — حسب الترتيب التاريخي

— مصر القديمة —

مينا : حول مجرى النيل من الجبل الغربي الى المجرى الحالي

زوسر : بنى هرم سقارة ، واستخرج النحاس من سيناء

خوفو : بنى الهرم الاكبر ، ووزن احجاره ٢٣ مليون طن

حفرع : بنى الهرم الثاني بالجيزة

منقرع : بنى الهرم الثالث بالجيزة

في الأسرة الخامسة : أرسلت حملات الى الجنادل الأولى وشواطئ فينيقية وخليج عدن ، وحملات برية لشبه جزيرة سيناء (لحمي الملحقات)

في الأسرة السادسة : حفر قناة في حجر الصوان بالقرب من الجنادل الأولى ، استخرج الذهب

أستسن : يقود الجيش بنفسه في ليبيا والنوبة ، بنى مسلة عين شمس

أستسن الثالث : وصل النيل بالبحر الاحمر بخليج سيذوستريس

أمنمحت الثالث : نظم مناجم سيناء ، أقام مقياساً للنيل ، احتفر بحيرة موديس بصفها

خزاناً للرعي ، ووصلها به بترعة بحر يوسف ، وبنى قصر لايران وبه ٣٠٠٠ أودة مخصصة

بعضها لاجتماع نواب البلاد (بحي المستور)

أحمس : طرد الهكسوس وما زال وراءهم حتى فلسطين

أمنمحت الاول : وصل الى الجزيرة وما بين التهرين بجيوش مصرية

الملكة حتشبسوت : كانت تنزياً كالرجال (الأجرسون) وكانت تهجد هندسة البناء والحداث

تحتس الثالث : بسط نفوذ مصر لثاية آسيا الصغرى وقبرص ، ومسلتا نيوروك ولندن من آثاره

أمنمحت الثاني : أسر سبعة ملوك (بالوقة)

أختاتون : أدرك خطأ تعدد الديانات فوحدها وبث فكرة ان الكون يسيطر عليه معبود واحد

وسميس الثاني : فتح الى الشلال الرابع ، وأقام في مدينة تنيس عمثالا وزنه الف طن

منفتاح : فرعون موسى الذي أخرج من مصر بني اسرائيل

نخاو : تم لبعث الطواف حول أفريقيا في ٣ سنوات

تخمس الثاني : تقع القواين المصرية التي نقلها سولون لليونان وصارت منبعاً للعلم هناك  
❖ اليونان ❖

بطليموس الاول : تمت له السيادة البحرية على البحر الايض المتوسط كله  
بطليموس الثاني : أقم منارة الاسكندرية تنير الى ٣٠ ميلا ، بني قصر أنس الوجود  
بطليموس الثالث : أخضع ما بين برقة ، والنوبة ، وفارس  
بطليموس الرابع : ألف رواية  
بطليموس التاسع : وضع مذكراته في ٢٤ جزءاً واستدعى لمصر اقلدس الهندس ،  
وابراتوستين الجغرافي ، وهبارك الفلكي  
❖ الحكم القبطي ❖

تلك هي مصر التي صارت في هذا العهد أخصب أرض للدين المسيحي ، ونذكر دميانة رئيسة  
دير بليقاس التي ذبحها دقلديانوس لشدة مقاومتها اياه ، وتسجل في سنة ٢٨٤ تاريخ الشهداء  
❖ البيزنطي ❖

هرقل : يجنود مصر سنة ٦١٧ فهروا الفرس

❖ الحكم الاسلامي ❖

عمرو بن العاص : مصر فتحت الى الغرب الاقصى  
احمد بن طولون : استقلت مصر عن الخلافة ، واستمادت نفوذها بين الجزيرة وبرقة  
الاشعبد : حكمت مصر الى مكة والمدينة  
المعز : بني الازهر وخطط مدينة القاهرة  
العزب : حكمت مصر ما بين المحيط الاطلانطي والحجاز ، وهو أول من بدأ مواكب  
للاصلاة ، ومواكب لفتح الخليج ، وسمح للاقباط بمواكبهم مثل عيد النبروز وعيد الميلاد الخ...  
صلاح الدين : طرد الصليبيين عن دمياط ، امتدت املاك مصر الى الكرديستان ، ابرم  
معاهدة الرملة وثبت الملك  
شجرة الدر : انتزعت الملك لولدها توران شاه وحكمت منه ، وأمرت لويس التاسع ملك  
فرنسا قرب المنصورة

الظاهر : أبرد بريد الحمام الزاجل بين دمشق والقاهرة ، تحالف بيرس هذا مع روسيا  
الناصر : رفع الضرائب عن الفقراء وزادها على الاغنياء ( اشتراكي )  
الناصر فرج : قهر تيمورلنك الجبار العالمي  
برسباي : أسر بأسطوله ( جيمس ) ملك قبرص واقتاده لمصر  
الى هنا دخل سليم خان القاهرة وبدأت مصر في الضعف

# معلومات اولية عن القانون

## يجب أن يعرفها كل شخص

الزواج والطلاق — التسجيل — اشكالات التنفيذ — محكمة النقض

### الزواج والطلاق

يكفي لانقاد الزواج اتفاق الزوج والزوجة ووجود شاهدين يشهدان على ذلك. فلا يشترط تحرير عقد كتابي . ولكن يحسن تحرير هذا العقد لاثبات الزواج  
ويجب أن تتقاضى الزوجة مهرا لا يقل عن عشرة دنانير أي ما يقابل خمسة وعشرين قرشا  
وهو الحد الأدنى الذي لا تملك أن تقبل أقل منه  
والحكم ممنوعة من نظر الدعاوى الناشئة عن الزواج إذا كانت سن الزواج أقل من ثمانية  
عشر عاما أو سن الزوجة أقل من ستة عشر عاما . كما ان للأذنين الشرعيين محرم عليهم تحرير  
عقود الزواج إذا كان الزوجان أقل من تلك السن  
وللزوج في كل وقت الحق في تطليق زوجته على أن يدفع لها مؤخر المهر . كما ان للزوجة  
إذا تضررت من عشرة زوجها الحق في أن تطلب من القاضي التفريق فإذا ثبت له  
وجود الضرر أمر بالتفريق أما اذا لم يثبت أو رفض طلبها ثم جدته مرة أخرى فيعين حكيم  
يكلفهما باصلاح ما بين الزوجين فإن عجزا وكان الضرر من الزوج حكم بالتفريق  
وللزوجة اذا حكم على زوجها بالحبس مدة ثلاث سنين فأكثر أن تطلب من القاضي الحكم  
بالتفريق كما ان لها ذلك اذا غاب عنها ستة فأكثر ثم أرسل له القاضي وحدد له أجلا يحضر به  
أو يطلبها عنده ولم يجب . وللزوجة بمجرد طلائها الحق في نفقة قبل زوجها وهي تقدر بحسب  
حال الزوج ومقدرته المالية مهما كانت حالة الزوجة ويسقط حقها في النفقة بمضي سنة على الطلاق

واذا كانت الزوجة قد رزقت من زوجها ولماً فلها أن تحتضنه الى سن سبع سنوات وان  
تطلب من القاضي مد المدة الى سن تسع سنوات واذا كانت أنثى فلها ان تحتضنها الى سن تسع  
سنوات وان تطلب من القاضي مدھا ستين يوم ذلك

وعلى أي حال فالطلاق الذي يوقه الزوج على زوجته نوحان. رجعي وبائن. فالرجعي الذي  
يقع في حالات الطلاق العادية بعد الدخول بالزوجة . ويمكن للزوج ان يعود الى زوجته في أي  
وقت مادامت لم تنقض ثلاثة أشهر على ايقاعه

والبائن هو الذي يقع قبل الدخول بالزوجة أو عند ما يكمل ثلاث طلاقات. كأن يكون قد  
أوقع طلاقاً . ثم أخرى . ثم ثالثة . فعندئذ يصبح الطلاق بائناً لا رجعة فيه . أي انه لا يمكن  
له العودة الى زوجته الا اذا تزوجت رجلاً غيره ودخل بها دخولاً شرعياً  
والولد الذي تأتي به الزوجة بعد اكثر من سنة من تاريخ الطلاق أو وفاة الزوج او غيبته  
عنها لا ينسب الى الزوج ولا يرثه

## التسجيل

أصبحت بعض التصرفات والسندات التي تتم بين الافراد لقيمة لها الا اذا تم اشهارها  
بواسطة التسجيل كالبيع قبلاً . فإذا تمت لشخص آخر منزلاً فان ملكية هذا المنزل لا تنتقل  
الى المشتري بمجرد تحرير عقد عرفي بينك وبينه . بل يجب أن تسجل هذا العقد . وانتقال  
الملكية متوقف على هذا التسجيل اذاء الغير واجراءات التسجيل تنحصر في تقديم العقود  
العرفية التي يجب تسجيلها الى مصلحة المساحة لمراجعتها وعمل صورة فوتوغرافية منها ثم تحول  
بعد ذلك الى المحكمة المختلطة أو الاهلية لاتمام اجراءات التسجيل والمقود التي يكثر تسجيلها  
هي عقود البيع وعقود الرهن . والقسمه العقارية . والاجارات التي تزيد مدتها عن تسع سنوات ،  
والخلافات عن الاجرة اذا كانت لاكثر من ثلاث سنوات مقدماً . فكل هذا يجب تسجيله  
ليتمكن الاحتجاج به قبل الغير . فإذا لم تسجل الايجارة الزائدة عن تسع سنوات فيمكن  
للغير تخفيضها الى تسع سنوات واذا لم تسجل الخالصة عن اجرة مدفوعة مقدماً لا تزيد عن  
ثلاث سنوات فلغير عدم اعتماد ما دفع عن المدة الزائدة وهكذا

وكذلك اذا كان هناك شخص يريد أن يشترى منزل أو أرض جاره بالشفعة فيجب عليه

أن ينظر البائع والمشتري بذلك وأن يسجل هذا الانذار في قلم رهونات المحكمة المختلطة  
السكان في دائرتها المقار والاضاع حقه .

ويحدث أحيانا بعد تسجيل عقد بيع أن ترفع دعوى بإبطال هذا العقد أو مسخه أو النأؤه  
أو الرجوع فيه بسبب ما وقد حم القانون تسجيل هذه الدعاوى على هامش السجل الذي  
احتوى التسجيل الاصيل . فإذا لم يكن عقد البيع الاصيل قد سجل فيجب أيضاً تسجيل  
الدعاوى التي ترفع بشأنه . والمحكمة في ذلك أن المشتري بناء على العقد الاصيل قد يتصرف  
فيما اشتراه بالبيع أو الرهن . وعندئذ يكون المشتري الجديد أو المرتهن بعد تسجيل دعوى  
المسح أو البطلان على بينة من أمره . أي يعلم أن هناك دعوى مرفوعة قد تؤثر على حق  
البائع له أو الرامن كما يجب تسجيل الاحكام الصادرة في هذه الدعاوى بعد الفصل فيها  
ويلاحظ أنه اذا كانت هذه الدعاوى قد سجلت بقصد الكيد لتحقيق غرض خاص فلن  
يهمه الامر أن يطلب من قاضي الامور المستحقة الناء ذلك التسجيل وشطبه بسد أن يثبت  
له ( كيديتها )

كما أنك اذا كنت دائناً لآخر وكان دينك مضموناً برهن عقاري كنزل أو أرض وأردت  
أن تحول دينك لآخر أو أردت أن يمل شخص آخر محلك في هذا الدين . أو تتنازل عن  
ترتيك في الرهن العقاري فلا يمكن التمسك بكل ذلك قبل النبر الا بعد التأشير بذلك على  
هامش التسجيل الاصيل الخاص بالرهن

كما أن عدم التسجيل قد يؤثر على حق البائع في أحوال أخرى . مثل ذلك أن يكون  
المشتري قد باع ما اشتراه وسجل . أو أن يكون قد صدر حكم بأشهار اغلاسه في الحالتين  
يسقط حق البائع في فسخ البيع . وتسقط حقوق الامتياز التي له على الدين التي باعها  
ومصلحة المساحة تقدم للجهور نماذج مطبوعة يحررون عليها العقود والسندات المختلفة  
ويلاحظ أن جميع العقود التي تقدم للتسجيل لا تقبل الا اذا سجلت العقود الاصلية . أي  
التصرفات التي حصلت قبل العقد المقدم للتسجيل ما دام تاريخها بعد أول يناير سنة ١٩٢٤ .  
فإذا كانت قبل ذلك أي اذا كان المقار قد بيع سنة ١٩٢٠ أو سنة ١٩٢٣ فلا يتحتم تسجيل  
عقد البيع هذا ويكتفى بتسجيل العقود التي تمت بعد أول يناير سنة ١٩٢٤ حتى تاريخ العقد  
القديم للتسجيل

## محكمة النقض

محكمة النقض والابرار هي آخر هيئة قضائية يمكن أن يلجأ اليها منهم محكوم عليه يستقد انه حكم عليه ظلماً . ويظن الكثيرون أن محكمة النقض لا تنظر الا في الطعون المقدمة في احكام محاكم الجنايات فقط ولكن الواقع غير هذا اذ أنها تنظر أيضاً الطعون المقدمة في احكام محاكم الجنح المستأنفة كما يظن البعض انها نوع من (محاكم الاستئناف) أي ان كل حكم صادر من محكمة الجنايات او الجنح المستأنفة يمكن الطعن فيه امام محكمة النقض . ولكن الواقع غير ذلك . اذ أن محكمة النقض غير مختصة الا بالنظر في ثلاثة أحوال

(١) اذا كان القانون لا يقاب على الواقعة الثانية في الحكم . أي اذا كانت المحكمة المطعون في حكمها قد دانت متهماً على تهمة لا يقاب عليها القانون

(٢) اذا حصل خطأ في تطبيق القانون كما لو اعتبرت المحكمة الحادثة جنائية بينما هي جنحة (٣) اذا وقعت بعض اجراءات المحاكمة الهامة باطلاً . كما لو حرم المتهم من حق الدفاع عن

نفسه . في هذه الحالات فقط يمكن الطعن بطريق النقض في الاحكام النهائية الصادرة من محاكم الجنح المستأنفة ومحاكم الجنايات . وميعاد الطعن ثمانية عشر يوماً كاملة من تاريخ صدور الحكم . فاذا مر هذا الموعد لم يصبح امام المتهم المحكوم عليه بعد ذلك باب أمل الا في العفو

واذا وجدت محكمة النقض أن الواقعة لا يقاب عليها حكمت ببراءة المتهم . كما انها تقوم بتصحيح الخطأ في تطبيق القانون اما اذا كان هناك وجه من اوجه بطلان الاجراءات فهي تبيد القضية الى هيئة أخرى غير التي فصلت فيها من قبل

واذا حدث ان الهيئة التي احيلت اليها حكمت فيها حكماً وطن في ايضاً بطريق النقض فمحكمة النقض في هذه الحالة تنظر موضوع القضية بنفسها ولا تحيله الى دائرة أخرى من دوائر المحاكم التي اصدرته كما فعلت في المرة الاولى

ولا يجوز الطعن بالنقض الا في الجنح والجنايات اما في المخالفات فلا يجوز

ومحكمة النقض تؤلف من خمسة من مستشاري محكمة الاستئناف العليا يكون بينهم رئيس المحكمة عادة كرئيس للجلسة وكل من الخصوم له حق الطعن بطريق النقض . فهذا الحق منوط للنياية العمومية وللمتهم وللمعني عليه الدعي بالحق المدني

## اشكالات التنفيذ

مجرد حضور ( المحضر ) الى منازل الاشخاص الصادرة ضدهم احكام لتوقيع الحجز على اموالهم وامتنعهم ومنقولاتهم يستبركارة ويشتر اضطراراً شديداً عند الكثيرين من الاهالي ولكن القانون قد كفل بضعة طرق يمكن بها التخلص من تنفيذ الاحكام الصادرة بطريق الحجز على المحكوم عليهم اذا كان هناك ما يبرر ذلك

ولا يحاف التنفيذ طريقتان . فاما أن يوضع الشخص المراد الحجز عليه الاوجه التي يستند اليها في عدم اسقية توقيع الحجز ويقتنع المحضر بذلك وعندئذ يطلب منه أن يدفع الامانة المقررة وقدرها غالباً جنيهان ويثبت هذا ( الاشكال ) في المحضر ويرفع الامر الى قاضي الامور المستعجلة بعد أن يعلن طالب الحجز اى الذى صدر الحكم لصالحه ويعلم المحكوم عليه أي الذى اثار ( الاشكال ) ويفصل القاضي في ( الاشكال ) أما بإيقاف التنفيذ والاستمرار فيه على حسب ما يترامى له . وهذا يحدث دائماً عند ما يكون وجه الحق ظاهراً مع الشخص المراد الحجز عليه : كما لو أبرز للمحضر مخالصة من الدائن بالبلغ المحكوم به له : أو كما لو كان الحكم صدر غيباً وانقضت عليه ستة أشهر اذا لا يجوز تنفيذه بعد ذلك

وأما النوع الثاني فعندما لا يقتنع المحضر بالاشكال الذى يثيره الدين وعندئذ يثبت أقواله في المحضر ويستمر في التنفيذ. وعندئذ يجب على المحجوز عليه أن يرفع الاشكال لقاضي الامور المستعجلة في ظرف أربع وعشرين ساعة والا ضاع حقه في نظر الاشكال بالطريق المستعجل واضطر الى أن ينتظر الفصل فيه بواسطة القضاء الموضوعى العادي البطيء

ودعوى الاسترداد اى الدعوى التي يرفعها شخص ويقرر فيها ان الاشياء المحجوز عليها هي ملكه وليست ملك المحجوز عليه هذه الدعوى توقف باقي اجراءات التنفيذ مثل بيع المحجوزات بلزاد العلفي . وانما اصبح رفع هذه الدعوى مقيداً ببعض شروط . من ذلك وجوب دفع رسبها كاملاً . أي لا يكتفى بدفع ربع الرسم كباقي الدعاوى . ويجب ( قيدها ) قبل الجلسة باربعة وعشرين ساعة . اذا كانت المحكمة جزئية وثمان وأربعين ساعة . اذا كانت كلية . وأن تودع المستندات التي تثبت ملكية رافع دعوى الاسترداد للاشياء المحجوز عليها عند ( مقيد ) وبذلك يوقف التنفيذ حتى تفصل المحكمة في الدعوى بما يتضح لها بعد التحقيق الذي تجريه

# فنى سبيل الجمال

كيف فحصلين على قوام ممشق رشيق



فعددي على ظهرك واثني سافيك حتى تدوران حول رأسك . وقد تكون هذه احركة هــ .  
في أول الامر ولكنها لا تلبث أن تصبح سهلة مع التمرين



كانت نساء الشرق شغوفات بالسمنة والبداة وترهن اللحم والنخم ، فكانت سوق المطور والمفاقر التي تكس اللحم فوق اللحم رائجة تنطلبها كل امرأة جادت عليها الطبيعة بقوام نحيف فائق الاتجمله يكثر بالشحم واللحم ولكن للزمن تطورات وما لبثت السمنة أن أصبحت عيبا وتشوها وراحت كل امرأة تبحث عما يزيد في نحافتها حتى تبدو الاعلانات عن أدوية السمنة وحلت النحافة وإزالة السمنة

تنفع . وإن خير علاج للمرأة البادة النساء يفرعن من تلك التمرينات أن تنمي عضلاتهن بشكل يفقدن

تمرينات الرجال يهن بدراسنها درس كل الحركات التي تزيد

تطوف بمواطن القبائل قبيلة أولاد نابل وما كادت راقصات القبيلة وامشاق تعتبر في نفسها مثالا هجيبا

اهتدت اليه . وهو

رياضية في العالم

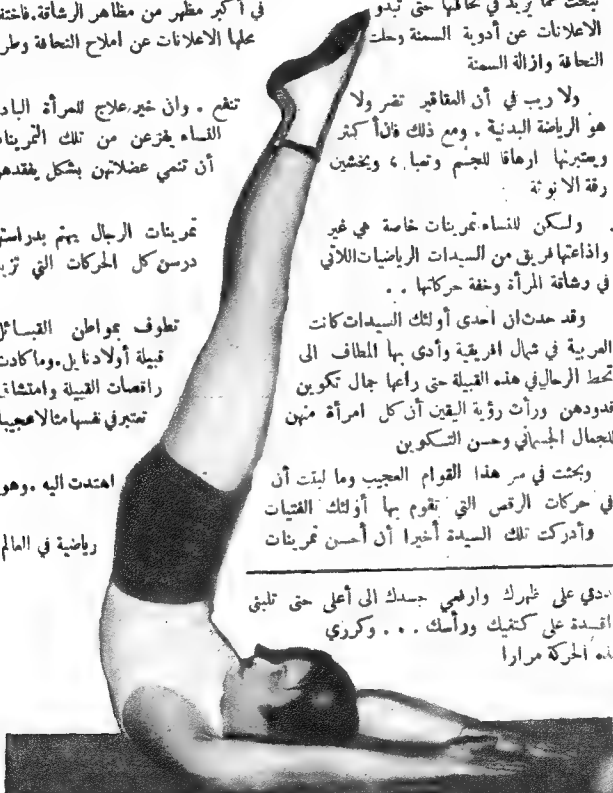
ولا ريب في أن المفاقر تضر ولا هو الرياضة البدنية . ومع ذلك فإن أكثر ويعتبرها ارهاقا للجسم وتبا ، وبخشين رقة الابوة

ولكن للنساء تمرينات خاصة هي غير واذا عاتها فريق من السيدات الرياضيات اللاتي في رشاقة المرأة وخفة حركاتها . .

وقد حدث ان إحدى أولئك السيدات كانت العربية في شمال افريقية وأدى بها المطاف الى تحط الرجال في هذه القبيلة حتى راعها جال تكوين قدودهن ورأت رؤية اليقين أن كل امرأة منهن للجمال الجسماني وحسن التكوين

وبحث في مر هذا القوام العجيب وما لبثت أن في حركات الرقص التي تقوم بها أولئك الفتيات وأدركت تلك السيدة أخيرا أن أحسن تمرينات

كأدي على ظهرك وارفعي جسدك الى أعلى حتى تلبني راقصة على كتفك ووأسك . . . وكروزي هذه الحركة مرارا



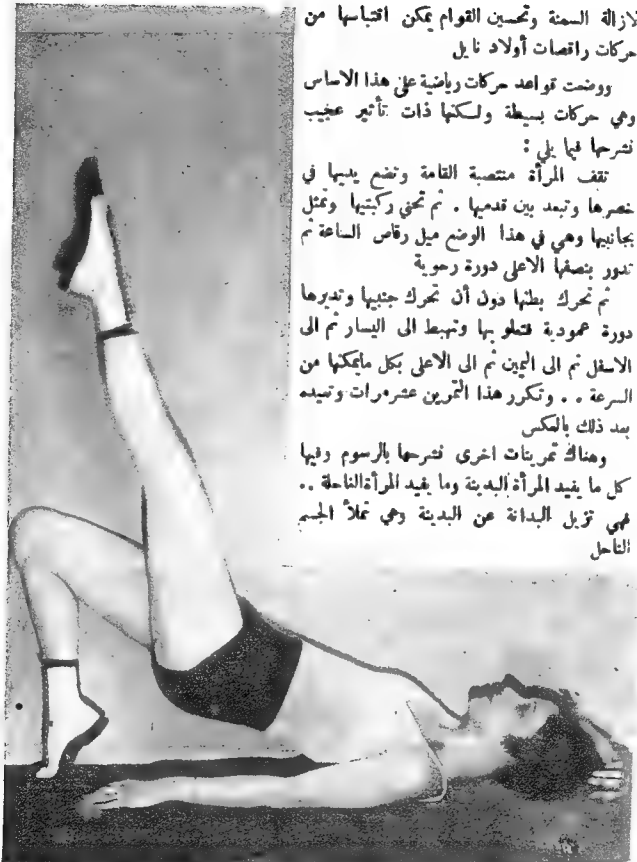
لإزالة السمّة وتحسين القوام يمكن اجتنابها من  
حركات راقصات أولاد نابل

ووضعت قواعد حركات رياضية على هذا الاساس  
وهي حركات بسيطة ولكنها ذات تأثير عجيب  
نشرحها فيما يلي :

تقف المرأة منتصبة القائمة وتضع يديها في  
خصرها وتبعد بين قدميها . ثم تحني ركبتيها وتعمل  
بجانبيها وهي في هذا الوضع ميل رقاس الساعة ثم  
تدور بنصفها الاعلى دورة رجوية

ثم تحرك بطنها دون أن تحرك جنتيها وتديرها  
دورة عمودية فتلويها وتهبط الى اليسار ثم الى  
الاسفل ثم الى اليمين ثم الى الاعلى بكل مايمكنها من  
السرعة . . وتكرر هذا التمرين عشر مرات وتبنيه  
بعد ذلك بالعكس

وهناك تمرينات اخرى نشرحها بالرسوم وفيها  
كل ما يفيد المرأة البدنية وما يفيد المرأة الناحقة . .  
هي تزيل البدانة عن البدنة وهي تملأ الجسم  
الناحل

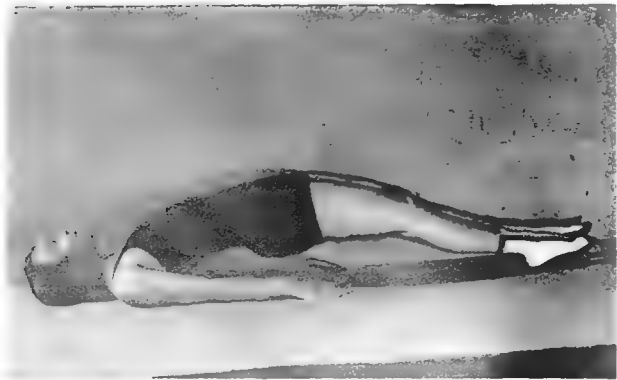


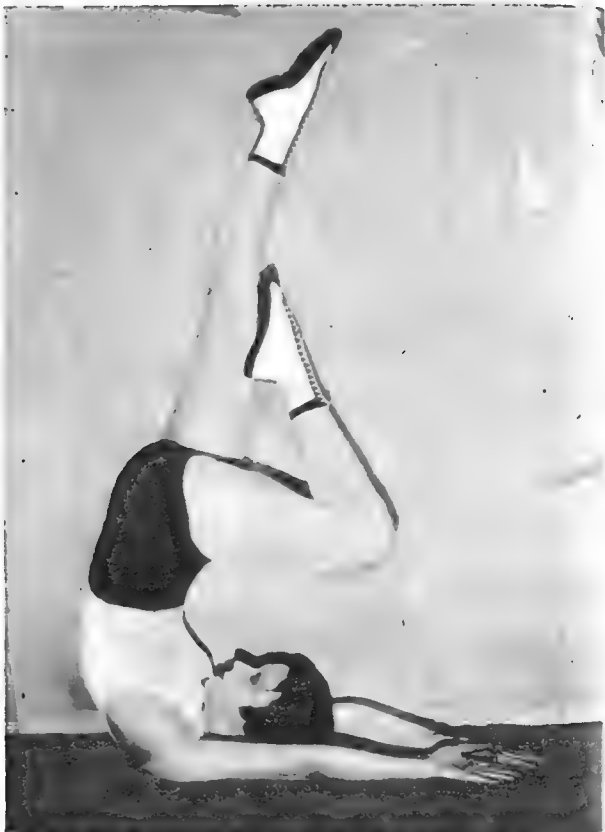
نمددي على ظهرك وارفعي كل ساق من ساقيك في الهواء بدورها متممة على اخمص قدم  
الساق الاخرى



في البار :  
 تمددي على ظهرك ثم انني سابقك  
 حتى تكاد تصل ركبتيك الى راسك  
 ثم عودي الى وضعك الاول

في أسفل :  
 تمددي على ظهرك وارفعي جسمك  
 عن الارض ممتدة على كتفك  
 وذراعيك . . وكرري هذه  
 الحركة مرارا





ارفعني على ظهرك ثم ارضي جسدك كله حتى تكوني رافعة على كتفك ورأسك فقط  
وفواعك ممتدتان حول رأسك ثم ارضي ساقيك في الهواء واني الساق اليمنى ثم  
قدمها الى وكبة الساق اليسرى ثم ارضيها وكرري هذه العملية بالساق اليسرى

# المستعمرات

ودول الانتداب والمستعمرات المستقلة

بريطانيا العظمى

السكان	المساحة	المستعمرة أو الدولة	
٢ ٩٧١ ٩٩٢	١٧ ٠٢٤ ٤٨١ فداناً	دولة ايرلندا الحرة	أوربا.
٢٠ ٦٣٨	ميل مربع	جبل طارق	
٢٢٤ ٦٨٠	٩٥	مالطة	
٥٤ ٩٢٣	٧٥	عدن	آسيا.
١٢ ٠٠٠	١ ٣٨٢	سوكرا	
—	—	جزائر كوروا موريا	
١٢٠ ٠٠٠	٢٨٠	جزائر الجريد	
٢٥٧ ٨٠٤	٣١ ١٠٦	بورنيو	
٤ ٥٠٤ ٥٤٩	٢٥ ٣٢٢	ميلان	
٣١٠ ٧١٥	٣ ٥٨٤	قبرص	
٦٢٥ ١٦٦	٣٢	هونغ كونج	
٣١٨ ٩٤٢ ٤٨٠	١ ٨٠٥ ٣٣٢	الهند	
١ ٤٧٦ ٠٣٢	٢٧ ٥٠٠	دول المالاي	
٧٩٤ ٥١٦	١٠ ٠٠٠	فلسطين ( انتداب )	
٢٦٠ ٠٠٠	—	شرق الاردن ( انتداب )	

## تابع بريطانيا العظمى

السكان	المساحة	استعمرة أو الدولة
٢ ٩٨١ ٠٠٠	٢٢٤ ٩٦٠	استعمرة كينيا
٣ ٢٥٥ ٣٦٧	٩٤ ٢٠٤	مستعمرة اوزندا
٢١٦ ٧٩٠	٦٤٠	زنجبار
٤٠٤ ٨٠٢	٧٢٠	موريتيوس
١ ٣٢٩ ١٢٧	٣٧ ٨٩٠	نياسالاند
٣ ٧٤٧	٤٧	سانت هيلانة
٢٧ ٢٣٨	١٥٦	سيشل
٣٤٤ ٠٠٠	٦٨ ٠٠٠	سوماليلاند
٤٩٥ ٩٣٧	١١ ٧١٦	باسوتولاند
١٥٣ ٠٠٠	٢٧٥ ٠٠٠	بشوالالاند
١ ٠٣٢ ٧٠٣	١٤٩ ٠٠٠	رودسيا الجنوبية
١ ٩٩٧ ٩٧٢	٢٨٧ ٩٥٠	رودسيا الشمالية
١١٢ ٨٣٨	٦٧٠٤	سوازيلاند
٧ ٠٠٠ ٠٠٠	٤٧١ ٩١٧	اتحاد جنوب افريقية
١٨ ٩٦٦ ٥٧٤	٣٣٥ ٧٠٠	نيجيريا
٢٠٠ ٠٠٠	٤ ١٣٠	جامبيا
٢ ٠٧٨ ٠٤٣	٨٠ ٠٠٠	ساحل الذهب
٨٥ ١٦٣	٤ ٠٠٠	سيراليونا
٤ ٧٤٧ ٨٠٨	٣٧٤ ٠٠٠	تانزانيا ( انتداب )
٢٥٨ ٠٠٠	٣١١ ٨٢٠	جنوب افريقية الغربي ( انتداب )
١٨٨ ٢٦٥	١٢ ٦٠٠	توجولاند ( انتداب )

## تابع بريطانيا العظمى

السكان	المساحة	المستعمرة أو الدولة	
٢٠ ١٢٧	١٩ $\frac{1}{4}$	برمودا	} شمال
٩ ٧٨٦ ٨٠٠	٣ ٥٠٤ ٦٨٨	كندا	
٣٠٧ ٧٨٤	٨٩ ٤٨٠	غينا البريطانية	} غرب
٥٠ ٢٨٦	٨٥٩٨	هوندراش	
٢٦٤ ٠٨٩	٤٢ ٧٣٤	نيو فونلاند ولارادور	
٦٠ ٣٦٧	٤ ٤٠٤	جزائر بهاما	
١٥٦ ٣١٢	١٦٦	جزائر بربادوس	
٨٥٨ ١١٨	٤ ٦٧٤	جزيرة جامايكا	
١٢٢ ٢٤٢	٧١٥	جزائر ليوارد	
١٧٤ ٦٤٥	٥١٦	جزائر وندوارد	
٣٩٧ ٩٣٣	١ ٨٦٢	جزيرة ترينداد	
٦ ٣٧٣ ٢١٩	٢ ٩٧٤ ٥٨١	استراليا	
١ ٣٤٤ ٤٦٩	١٠٣ ٥٦٩	نيوزيلندا	} جنوب
١٧٦ ٧٩٣	٤ ٠٥٣	جزائر فيجي	
٢٧ ٠٩٧	٣٨٥	جزائر تونجا	
٤٥٩ ٠٠٠	—	غينا الجديدة (انتداب)	
٤٣ ٧٣٦	٧٠٠	ساموا (انتداب)	
٢٦١٤	٥ ٣٩٦	جزيرة تاسماني	

# فرنسا

عدد السكان	المساحة	الاستعمرة أو دولة الانتداب
عدد	ميل مربع	
٢٧٣ - ٨١	١٩٦	الهند
٥ ١٠٥ ٥٩٧	٣٨ ٧٥٨	انام
٢ : ٠٢ ٥٨٥	٦٧ ٥٥٠	كبوديا
٤ - ٠١ ٠٩٣	٢٦ ٤٧٦	كوشين تين
٧ ١٦٠ ١١٣	٤٠ ٥٣٠	تونكين
٨١٨ ٧٥٥	٨٢ ٦٠٤	لادس
٢٠٤٦ ٨٥٧	٦٠ ٠٠٠	{ سورية لبنان }
٦٠٦٤ ٨٦٥	٢٢٢ ١٨٠	الجزائر
٢ ١٥٩ ٧٠٨	٤٨ ٣٠٠	تونس
١ ٣٥٨ ٤٣٩	٧٤ ١١٢	السنغال
٥ ٨٧٥ ١٢٩	٥٠٣ ١٥١	السودان الفرنسي
٢٠٩٥ ٩٨٨	٨٩ ٤٣٦	غينا
١ ٧٢٤ ٥٤٥	١٢١ ٥٩٠	ساحل العاج
٩٧٩ ٦٠٢	٤١ ٣٠٢	داهومي
٢٨٩ ١٨٤	١٥٤ ٤٠٠	موريتانيا
١ ٢٧٨ ٧١٧	٤٦٣ ٢٠٠	النيجر
٣ ١٢٤ ١٧٣	٩٧٥ ٦٣٥	افريقية الاستوائية
١ ٨٧٨ ٦٨٣	١٦٦ : ٨٩	الكاميرون (انتداب)
٧٤٢ ٧٢٨	٢١ ٨٩٣	توجو (انتداب)
١٧٦ ٦٣٧	٩٧٠	رينيون
٣ ٦٠ : ٥٤٣	٢٤١ ٠٩٤	مدغشقر



## تابع فرنسا

عدد السكان	المساحة	المستعمرة أو الدولة	
١٢ ٦٠٠	٧٩٠	مايوت	}
٦٤ ٧٩٤	٥٧٩٠	السومال	
٤٠٣٠	٩٣	سان بيير ديكلون	}
٢٩٩ ٩٣٩	٦٨٨	جواديلوب	
٢٤٤ ٤٣٩	٣٨٥	مارتينيك	
٤٧ ٣٤١	٣٤ ٧٤٠	غينيا	
٥١ ٨٧٦	٨٠٤٨	كاليدونيا الجديدة	}
٣٥ ٨٦٢	١٥٢٠	تايهيتي	

## إيطاليا

عدد السكان	المساحة	المستعمرة	
عدد	ميل مربع		
٤٠٢ ٧٩٣	٤٥ ٧٥٤	الاريتريا	
١ ٢٠٠ ٠٠٠	١٩٠ ٠٠٠	السومال	
٥٧٠ ٠٠٠	٩٠٠ ٠٠٠	طرابلس	
١٢١ ٦٤٠	٩٨٦	جزائر بحر اليونان	

## بلجيكا

عدد السكان	المساحة	المستعمرة	
عدد	ميل مربع		
٨ ٧٢٣ ٢٦٧	٩١٨ ٠٠٠	الكونغو البلجيكي	

## هولندا

عدد السكان	المساحة	المستعمرات
عدد	ميل مربع	
٥٢ ٨٢٤ ٥٦٩	٧٣٣ ٧١٥	جزائر الهند الشرقية
٢١٤ ٦٨٧	٥٤ ٦٩٤	جزائر الهند الغربية

## البرتغال

عدد السكان	المساحة	المستعمرات
العدد	ميل مربع	
١٥٠ ١٦٠	١ ٤٨٠	جزائر كاب نيردي
٣٤٣ ٩٦١	٢٢ ٠٠٠	غينيا
٥٩ ٠٥٥	٣٦٠	جزائر سان توماس
٥ ٠٠٠ ٠٠٠	٤٨ ٤٨٠٠	انجولا
٣ ٦٥٠ ٠٠٠	٤٢٨ ١٣٢	موزامبيق
٥٧٠ ٤٢٦	١ ٤٦٩	الهند
٤٥١ ٦٠٤	٧ ٣٣٠	تيمور
١٥٧ ١٧٥	٤	الصين

# المهرجانات او الامراء الهنود

## والامارات الهندية

### بيانات مرمزة عن نظمهم السياسية والاجتماعية والعلمية

تألف الهند الانجليزية من امارات يحكم كلا منها امير يسمى مهرابا . وتسمى زوجته مهرانة . وقد اشتهر هؤلاء المهرجانات منذ القدم بوفرة غناهم وكثرة بنوهم واسراهم ونظام حكمهم الاستبدادي حتى في الامارات التي لها شبه نظام نيابي وللمهرجانات مآرضون ومؤيدون . ومع ما يعرف عن الكثيرين منهم من الاستبداد فان الحكومة البريطانية تؤيدهم وتدافع عن عروشهم لانها تجد فيهم اكبر عون على التنصر المناوئ لها من الهنود وهو التنصر الذي قد عقد لواء زمامته لنا ندي

### الشكوى من الامراء

اختلف الكتاب في وصف المهرجانات . فامتدحهم البعض وطعن فيهم آخرون . ووجد الكثيرون في نظام حكمهم اسباباً تدعو الى الطعن والانتقاد . حاله ان بعض الكتاب الاوربيين والاميركيين الذين طافوا بامارات الهند ودرسوا احوالها شهدوا بخلاف ذلك . فقد ذكر كاتب في احدى الجلات الانجليزية ان الهنود في معظم الامارات الهندية هم اهل همة ونشاط تتوفر فيهم صفات البسالة والاقدام وجانب كبير منهم لا يبنى الا بشؤونه الزراعية وقلما يهتم بما يجري حوله من الامور السياسية . وجميع النظم والتقاليد التي يسرون بموجبها تلأم طيبتهم وهم راضون عنها تمام الرضى . وفلاحو الهنود مخلصون للحكومة الاخلاص التام . وهم على اشد ما يكونون من الولاء للمهرجانات

على ان هنالك امراء هنوداً يستبدون برعيهم ويرهقونهم بجميع انواع الظلم والاستبداد ولا ريب في ان جيهم يعيشون عيشة الترف والرخاء وهم على جانب كبير من الثروة ينفقون بلا حساب على لهرهم ولقدانهم . ومعظمهم يقتنون الزوجات والنسراي كما كان يفعل سلاطين الازراك . ولهم مقاصير تذكرنا بمقاصير الف ليلة وليلة يتهاون فيها بجميع ضروب اللهو والملاعة وقد وجهت الى بعضهم نهم لم يكن من السهل اثباتها ومنها تهم القتل السياسي والقتل في سبيل

المحصل على امرأة حسنة والسلب والتهب والاعتصاب والارهاب وما الى ذلك من الشواوب على ان المهرجانات القدين وجهت اليهم امثال هذه الشكاوى قليلون جداً . ذلك لان معظم الامراء متصفون بالصفات الحميدة وهم يعيشون عيشة عصرية بحيث انك لا تستطيع ان تميزهم عن الامراء الغربيين

### مهرابا باتيالا

هو كبير مهرجانات الهند ومن أسهم ثروة . يجب الإقامة ببلاد الانجليز حيث يتفق ربح وسخاء . ومنذ عهد قصير وجهت اليه التهمة بأنه احب هندية حسنة تدعى « ديليب كادور » فهد الى بعض الاشرار في قتل زوجها . فقتلوه بينما كان المهرابا يحول في إنجلترا اهدأاً للشبهات . ولما انتشرت الاشاعات اصدر مجلس الامارة بلاغاً جاء فيه « ان حكومة المهرابا سوف تقوم عند سنوح اول فرصة بالبحث في الاشاعات الكاذبة . التي روجها اعداء الامير عنه وستقبل الحكومة جهدها لتبرئة سموه والتمتع عن شرفه »



مهرابا باتيالا

ولكن هذه الحكومة لم تقبل بهد شيئاً من ذلك على الاطلاق . ولا يزال مهرابا باتيالا رئيساً لمجلس امراء الهند . وانجلترا تدافع عنه وعن امارته لتكون سداً بينها وبينه مقاطعات الهند الوطنية

وعلى كل فان هناك كثيرين من الثقات في شؤون الهند والمطلعين على اخبارها يعتقدون ان الهم الموجة الى مهرابا باتيالا ( والى غيره من المهرجانات أيضاً ) لا تستند الى شيء من الصحة أو أنها على الاقل مبالغ فيها

### مقاطعة رابا برتانا

هي من أهم مقاطعات الهند وأوفرها غنى وثروة تتألف من احدى وعشرين « حكومة وطنية » من ضمنها حكومة ( او امارة ) يكاير وهي الامارة الوحيدة التي لها مجلس تشريعي اما العشرون حكومة الاخرى فالحكم فيها مطلق أي انها ليس لها مجالس تشريعية على ان في بعضها مجالس شبيهة بالمجالس التشريعية كمجلس امارة كوتاه مثلاً فان فيها مجلساً مؤلفاً من



مهر ارجا يكاوير

نظام المجالس القروية وعدد أعضائه خمسة من  
الشيوخ المشهود لهم بالخبرة والحكمة . ويسمى  
هذا المجلس باللجنة الهندية « بنشابات »  
وفي مقاطعة « راجا پوتانا » كلها نقابة  
واحدة للمعال في إمارة ييكانير . والمجلس  
التشريعي في هذه الإمارة يتألف من خمسة  
واربين عضواً منهم ثمانية عشر عضواً  
مميّناً وتتولى المجالس البلدية تعيينهم  
وليس في الإمارات الهندية كلها سوى  
حزب سياسي واحد هو في إمارة « جودبور »  
على أن الرقبة شديدة جداً على جميع الصحف  
التي تصدر في راجا پوتانا ( أي في إحدى  
وعشرين إمارة ) وحرية الخطابة مقيدة فيها تقييداً شديداً

### القوانين الاستثنائية

وفضلاً عن الرقبة على الصحف والاجتماعات التي يقصد منها الخطابة توجد في بعض الإمارات  
قوانين استثنائية في إمارة « ايلوار » والإمارات المجاورة لها لا يجوز عقد الاجتماعات  
العمومية من دون إذن خاص . ولا يجوز خمسة أشخاص فصاعداً أن يجتمعوا معاً في مكان علني  
والأفان لا يبوليس حق تشييتهم أو القبض عليهم ما لم يثبتوا أن الاجتماع لم يكن سياسياً  
على الأخلاق .

وكذلك لا يجوز طبع المنشورات أو المؤلفات السياسية ولا توزيعها والأفان القائم  
بذلك يرضون أنفسهم لأشد العقاب أي للسجن مدة خمس سنوات ولغرامة مقدارها ألفا روبية

### النظام الاجتماعي

وفي الواقع أن النظام الاجتماعي في معظم الإمارات الهندية ليس مما ترتاح إليه النفوس التي  
نشأت على حب الحرية . فالأمن العام في بعض الإمارات ليس كما يجب أن يكون والحرية  
الشخصية هي اسم لغير مسمى  
وسوق النخاسة رائجة في معظم الإمارات رواجاً عظيماً جداً حتى لقد قدر بعضهم عدد الميبد  
في تلك الإمارات بأكثر من مائة وستين ألفاً  
وعنالك قبضة أخرى تشوب نظام تلك الإمارات وهي السخرة . والقانون يبيح تسخير



منظر داخل الغرفة التي صنعتها شركة « رولز رويس » لمرأى كالا هندي - وهو من اعلى امراء الهند - وقد حوت عليه الغرفة آخر  
معدات الترف والرفاهية . والنوافذ مغطاة بالحبر والخطاط على اجزائها أحجار كريمة

الفقراء في جميع الاعمال التي لا ترى الحكومة من الحكمة ان تنفق عليها الاموال الطائلة ويكثر في تلك الامارات أيضاً المتسولون والذين ييشقون على الحسنة والاعانات . وقد قدم بعض الاموريين القتيين هناك عدد المتسولين في الامارات الهندية - في مقاطعة راجابوتانا وعددها - بنحو مليوني متسول . وهذا العدد يبادل ثمانية عشر في المائة من مجموع السكان

ومن مظاهر السخرة المشار اليها أنه عند ما يمر قطار نائب الملك في مقاطعة راجابوتانا نجد على جانبي الخط الوفاء من الافراد المجموعين بحسب قانون السخرة لحماية الخط الحديدي وهؤلاء المسخرون يقفون حراساً على اياماد متساوية على طول الخط وظهورهم الى القطار الحديدي . فاذا مر القطار في الليل وجدت في يد كل من أولئك المساكين مشعلاً ( مصباحاً ) لاناوة الطريق وجميع مولود ظهورهم للقطار . ولا حاجة الى وصف ما يمايه أولئك المساكين من حرارة القيظ ومباراة البرد

## شؤون التعليم

قلنا ان الامارات الهندية - ما عدا اماره يكانيير - ليس لها مجالس نيابية او تشريعية . ولذلك ترى ان الامير او المهرابا لا يعتبر نفسه مسؤولاً عن الطريقة التي بها يمس امارته . وهو الحاكم المطلق في أمره فيما يتعلق بالتشؤون المالية والاقتصادية والاجتماعية . فالضرائب والمكوس على اختلاف أنواعها تجري باسمه والحساب به . وليس تمة سلطة لمراقبة الكيفية التي بها تصرف بأموال الدولة

فمهرابا يكانيير مثلاً يأمر ببجاية الضرائب كما يقرأى له . ثم يأخذ لنفسه احد عشر في المائة من مجموع تلك الضرائب لتفقاته الخاصة ( مخصصات الاسرة الحاكمة ) . ويأمر باقتاق ١٦ فقط في المائة على شؤون التعليم . . . .

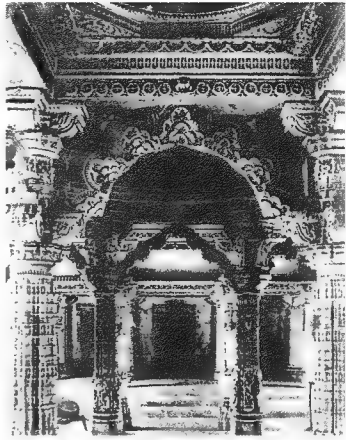
ومهرابا جودبور يضع يده على ١٦ في المائة من مجموع الضرائب التي تجبي في امارته ويأمر باقتاق ٣ في المائة على شؤون التعليم . ولهذا المهرابا اكثر من مائة اوتومويل من انعم اوتومويلات العالم وأغلاها ثمناً وهو يتفق عليها وعلى مقاصيره اضاف اضاف ما يتفق على سائر شؤون الدولة الاخرى

ومهرابا البوار يضع يده على خسين في المائة من مجموع ضرائب الامارة لتفقاته الخاصة . ولا يتفق على شؤون التعليم سوى واحد فقط في المائة من تلك الضرائب . ولذلك تجد في امارته مدرسة واحدة ( والمدارس كلها ابتدائية هناك ) لكل سبعة آلاف او اكثر من السكان . . . أو مدرسة واحدة لكل واحد وثلاثين ميلاً مربعاً . أما في اماره جودبور بالتحالة أردأ اذ ليس فيها سوى عشرة واحدة لكل اثنتي عشر الف نسمة أو اكثر أو

مدرسة واحدة لكل ٢٣٠ ميلا مربعا  
وفي املارة يكتاير مدرسة واحدة لكل  
٣٠٧ ١٠ أفس أو مدرسة لكل ٣٦٤  
ميلا مربعا

### غنى الامراء وبنوهم

ولما قرأ الاهابي على وجه الاجال  
تجد الامراء - كما سبق القول - على  
جانب عظيم من الثروة والجاه . وروى  
عن غنى بعضهم وعن بنوهم روايات هي  
أقرب الى الخيال منها الى الحقيقة .  
ومما يجدر بالذكر ان معظم أولئك  
المهراجوات يزورون المواسم الاوربية  
ويتفقون فيها من الاموال ما يكفي  
لاشباع عشرات الافراد من الامراء  
فلمهراجا كايورانا - وهو من أغنى



النقوش البديعة التي زين داخل سراي الاكبر في دلهي  
أمراء الهند - قصر غم في باريس يتفق  
عليه وفيه ما يدهش أكبر أغنياء الغرب

ولمهراجا بردوان قصر غم في لندن ييش فيه عيفة يحسده عليها الملوك وهذا الأمير يحب  
الاقامة بالانجلترا وهو معجب بنظام الميشة الانجليزية وقد أدخل ابنه حديثاً كاية « هارو » حيث  
يدرس اولاد الاغنياء الانجليز ولهذا المهراجا ايضاً ابنة يحب الاقامة بلندن وتعيش عيشة  
البدخ والاسراف

وتعفي « مهراة » كوش بهار ( اي اميرتها ) معظم ايام السنة في لندن وهي على صلة  
بالاسرة المالكة وتتفق الاموال الطائلة على اقامة الحفلات والمآدب الرسمية .

هؤلاء هم بعض المهراجوات الذين يقضون معظم ايام السنة في عواصم الغرب حيث يتفقون  
الاموال الطائلة بلا حساب ، حالة ان بلادهم تعاني من الفقر والاشقاء

اما ميشة المهراجوات الداخلية فها تذكرنا بروايات « الف ليلة وليلة » . فلمعظمهم مقاصد  
للحريم وجيوش من السراي والحظيات . وفي كل عيد من الاعياد الرسمية او الدينية يتنزه  
المهراجا ما يقدم اليه من السكاوب الفاتحات على سبيل الهدية . ولذلك ترى المقاصد تزدحم  
بالنساء اكثر فاكتر . وقد كان لمهراجا جايور الذي توفي منذ عهد قريب اكثر من ثلاثة



الاف زوجة وعطية لا يزال باقياً منهن الى اليوم اكثر من التي امرأة . ولا يزال خليفة هذا المهرجا ولداً قاصراً لم يبلغ سن الرشد

## المهرجاوات المصلحون

على ان هناك مهرجاوات مصلحين يهتمون بترقية اماراتهم اهتماماً جدياً وينتجون بشؤون رعيتهم عناية حقيقية . وفي مقدمة هؤلاء مهرجا ميسور الذي يقضي ايام السنة كلها في بلاده ولا تنهه اوربا ولا تستغويه مظاهر المدنية الغربية . فهو يقضي معظم ايامه في بلاده متفقداً شؤون رعيتة . وليس ذلك فقط بل هو له زوجة واحدة ويعتقد ان في تعدد الزوجات خطراً كبيراً على نظام الاسرة

والقسلة الوحيدة التي يطلبها هذا الامير هي سيد القيلة الوحشية وهو يصطادها حية وبأمر بترويضها وتأنيسها للانتفاع بها في نقل خشب الساج ( التيك ) من الاحراج والغابات . ولهذا ترى اماره ميسور في مقدمة الامارات الهندية نظاماً وعمراناً ورخاء . ورئيس وزراء هذه الامارة هو رجل مسلم فاضل مشهود له بالعلم والتقوى

وهناك أيضاً أمير بارودا وهو في مقدمة الامراء الهنود علماء ورقياء . يقضي معظم أيامه في



نظام حيدر آباد

المنابة بشؤون رعيتة ويسعى لترقيتهم ورفع شأنهم . ومن سوء حظ هذا الامير ان العلاقات بينه وبين الانجليز ليست على ما يرام ولعلها لو كانت كذلك لكانت البلاد في حالة أكثر راحة واملاءناً

ونظام حيدرآباد امير مسلم يهتم بشؤون رعيتة وله أباد يضاء على قضية الاسلام واميرة ترافتكور هي من خيرة النساء الهنود وهي عديدة المنابة بشؤون بلادها وترقية المرأة بوجه خاص . ولذلك يعتبر الهنود امارتها فردوس المرأة الهندية . وفي الواقع ان اماره ترافتكور هذه هي في مقدمة الامارات الهندية عنماً ورقياً والنساء فيها من أرقى علماء وتهذيباً من النساء في أية جهة أخرى من جهات الهند

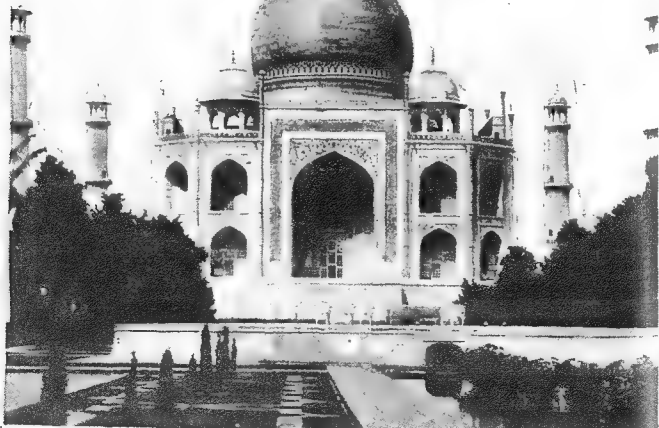
على أن الإنجليز يتدخلون كثيراً جداً في شؤون هذه الامارة . وللمرسلين الإنجليز  
والاميركيين فيها نفوذ كبير

### الامراء الوطيسون

ومما يجدر بالذكر ان جانباً غير يسير من المهرجاوات هم وطنيون شديداً القبرة على بلادهم  
ولذلك يصطدمون كثيراً جداً بالسلطة الانجليزية . وقد نجحت هذه السلطة غير مرة في عزل  
الامراء الذين يناوئونها واقصاهم عن عروشهم . وآخر أولئك الضحايا مهراجا بها وهي  
ولاية من ولايات السيخ

السلطة الانجليزية في الهند هو على  
شؤون بلادهم كما تتعاون وتسمح  
لجميع المكسوس والقرائب واقافها  
مصلحة البلاد في شيء لان معظم  
بلادهم الا حياة الاموال  
الغريب

ولكن يقال بوجه الاجال ان جل اعتماد  
المهرجاوات ولهذا تطلق لهم التنازل ليدروا  
لهم باستعمال جميع وسائل العنف والشدّة  
كما يحسن في أعينهم . وليس هذا من  
أولئك الامراء لا يهتمون من شؤون  
براقصا على أعينهم في عوام



« تاج محل » أحد عجائب الصبح وهو الضريح الفخم الذي أقامه الشاه جهان في امبرا  
لتزوجته عام ١٦٣٠



القاضي - ايه عنديك تدافع به عن نفسك ؟  
التمم - ما فيش حاجة يا سادة البية . البوايس  
اخذ مني السكين والبطيخة



الحفيد - امي بقيت جد يا جدي .  
الجد - لما انت اتولدت  
الحفيد - من لو ما كنتش اتولدت ،  
كنتش تبقى جد ؟  
الجد - أبدأ  
الحفيد - طيب مش تدبني بقي  
كفرش عشاق خيلتك جد ؟



- جوري محكوم عليه بالسجن ثلاث اشهر  
- مش حاجه . يتدوا قوام  
ما هه علشان كرهه انا زعلانه

# الآثار الإسلامية

## الموجودة بالقاهرة

يبدأ عهد الدولة الميرية في مصر من زمن الفتح الاسلامي في سنة ٢١ هجرية الموافق لسنة ٦٤٢ ميلادية عندما غزا مصر عمرو بن العاص على رأس جيشه ونصب مملكته في القسطنطينية وفيه اول مسجد للإسلام وتنقسم هذه الآثار الى ستة عصور وهذا بيان اهم الآثار التي شيدت في هذه المصور والتي لا تزال آثارها قائمة بمدينة القاهرة

### العصر الاول

من سنة ٢١ الى سنة ٢٥٤ هجرية ( ٦٤٢ - ٨٦٨ م )

أسماء الآثار	تاريخها الهجري	تاريخها الميلادي	موقعها
مدينة القسطنطينية	٢١	٦٤٢	مصر القديمة
جامع عمرو بن العاص	٢١	٦٤٢	» »
مقياس النيل	٢٤٧	٨٦١	الروضة بمصر القديمة

### العصر الثاني

الدولتان الطولونية والفاطمية

من سنة ٢٥٤ الى سنة ٥٦٧ هـ ( ٨٦٨ - ١١٧١ م )

أسماء الآثار	تاريخها الهجري	تاريخها الميلادي	موقعها
جامع احمد بن طولون	٢٦٥	٨٧٩	شارع طولون بقاعة الكباش
الجامع الازهر	٣٦١	٩٧٢	بريدان الازهر

## تابع العصر الثاني

الدولتان الطولونية والفاطمية

أسماء الآثار	تاريخها الهجري	تاريخها الميلادي	موقعها
الجامع الحاكمي	٤٠٣	١٠١٢	شارع باب الفتوح
باب النصر	٤٨٠	١٠٨٧	شارع باب النصر
باب الفتوح	٤٨٠	١٠٨٧	شارع باب الفتوح
باب زويلة	٤٨٤	١٠٩١	ميدان باب زويلة
جامع الجيوشي	٤٩٨	١١٠٤	قبة جبل المقطم
الجامع الاقمر	٥١٩	١١٢٥	شارع النحاسين
مشهد السيدة رقية	٥٢٧	١١٣٣	شارع الخليفة
جامع الصالح طلائع	٥٥٥	١١٦٠	شارع قصبة رضوان

## العصر الثالث

الدولة الايوبية

من سنة ٥٦٧ - سنة ٦٤٨ هـ ( ١١٧١ - ١٢٥٠ م )

أسماء الآثار	تاريخها الهجري	تاريخها الميلادي	موقعها
القلعة	٥٧٩	١١٧٦	سفنح المقطم
قبة اسماعيل بن ثعلب ( ضريح السادات الثمالة )	٦١٣	١٢١٦	شارع الامام
جامع وضريح الصالح نجم الدين ايوب	٦٤٧	١٢٤٩	شارع بين القصرين
قبة الملكة شجرة الدر	٦٤٨	١٢٥٠	شارع الخليفة

## المصر الرابع

### دولة المماليك التركمان

من سنة ٦٤٨ - ٧٨٤ هـ ( ١٣٥٠ - ١٣٨٢ م )

أُم الآثار	تاريخها المجري	تاريخها الميلادي	موقعها
بقايا المدرسة الظاهرية	٦٦٢	١٢٦٣	شارع بين القصرين
جامع الظاهر بيبرس	٦٦٧	١٢٦٩	ميدان الظاهر
مدرسة ويهارستان السلطان قلاوون	٦٨٤	١٢٨٥	شارع النحاسين
قبة الاشرف خليل	٦٨٧	١٢٨٨	شارع الاشرف
المدرسة الناصرية ( جامع الناصر )	٧٠٣	١٣٠٤	شارع بين القصرين
قبة الخلفاء العباسيين	٧٠١	١٣٠٢	قراقة السيدة فقيمة
المدرسة الجاولية (جامع منجر الجاولي)	٧٠٣	١٣٠٤	شارع مراشدة
خاتقاء بيبرس الجاشنكير	٧٠٩	١٣١٠	شارع الجالية
المدرسة السعدية ( قبة حسن صدقة )	٧١٥	١٣١٥	شارع السيوف
جامع محمد الناصر	٧١٨	١٣١٨	داخل القلعة
جامع الماس	٧٣٠	١٣٣٠	شارع الحلبة
باب ومأذنة جامع بشتاك	٧٣٦	١٣٣٦	شارع درب الجماميز
قصر بشتاك	٧٣٨	١٣٣٨	درب قرمز بالجالية
حمام بشتاك	٧٤٢ قبل	١٣٤١ قبل	شارع سوق السلاح
زاوية الامام زين الدين يوسف	٧٢٥	١٣٢٥	شارع القادرية
السبع ستايات	٧١١	١٣١١	شارع فم الخليج
جامع المارداني	٧٤٠	١٣٤٠	شارع درب الاحمر
جامع ابي سنقر (ابراهيم افا مستحفظان)	٧٤٨	١٣٤٧	شارع الثبانة
جامع وخاتقاء شيخون	٧٥٦	١٣٥٥	شارع الصليبة
جامع السلطان حسن	٧٦٤	١٣٦٢	شارع محمد علي
المدرسة الصرغتمشية (جامع صرغتمش)	٧٥٧	١٣٥٦	شارع الخضير
مدرسة خوند بركة أم السلطان شعبان	٧٧٠	١٣٦٩	شارع باب الوزير
مدرسة وجامع الجاهي اليوسفي	٧٧٤	١٣٨٣	شارع سوق السلاح
مسجد حوش قدم الاحدي	٧٧٨	١٣٧٧	شارع درب المحصر

## المصر الخامس

### دولة المالك الشراكة

من سنة ٧٨٤ - سنة ٩٢٣ هـ ( ١٣٨٢ - ١٥١٧ م )

أُم الآثار	تاريخها المجري	تاريخها الميلادي	موقعها
خاتاه الظاهر برقوق ( جامع )	٧٨٨	١٣٨٦	شارع النجاسين
خاتاه وتربة الظاهر برقوق	٨١٣	١٤١١	شارع قايتباي بمقابر الخلفاء
مدرسة جمال الدين الاستادار	٨١١	١٤٠٩	شارع التماكشية بالجاية
الجامع المؤيدي	٨٢٣	١٤٢٠	شارع السكرية
البهارستان المؤيدي	٨٢١	١٤١٨	شارع الكومي بالحجر
جامع الاشرف برساي	٨٢٧	١٤٢٤	شارع الاشرفية
خاتاه الاشرف برساي	٨٣٥	١٤٣٢	صحراء قايتباي
جامع جاني بض	٨٣٠	١٤٢٧	شارع الغربين
المدرسة البردبكية ( جامع اينال )	٨٨٠	١٦٧٥	شارع ام الغلام
تربة السلطان اينال	٨٦٠	١٤٥٦	شارع السلطان احمد
رباط السلطان اينال	٨٦٥	١٤٦١	بقرافة قايتباي
آثار السلطان قايتباي	٨٧٩	١٤٧٥	شارع الخرقش
مسجد السلطان قايتباي	٨٨٠	١٤٧٥	شارع قلعة الكباش
وكالة السلطان قايتباي	٨٨٢	١٤٧٧	شارع الازهر
وكالة قايتباي	٨٨٥	١٤٨١	شارع باب النصر
سبيل وكتاب قايتباي	٨٨٤	١٤٧٩	شارع شيخون
قبة المداوية	٨٨٦	١٤٨١	شارع العباسية
بيت السلطان قايتباي	٨٩٨	١٤٩٣	سكة المارداني
مقعد ماماي بيت القاضي	٩٠١	١٤٩٦	ميدان بيت القاضي
جامع وسراي خيد بك	٩٠٨	١٥٠٣	شارع باب الوزير
مدرسة قايتباي أير آخور	٩٠٨	١٥٠٣	ميدان صلاح الدين درب البان

تابع العصر الخامس  
دولة المالك السراكة

أهم الآثار	تاريخها الهجري	تاريخها الميلادي	موقعها
مسورة الرماح ( مسجد )	٩١١	١٥٠٦	شارع الناصرية
مسرة وتربة وسيل ومقعد السلطان النوري	٩٠٩	١٥٠٤	شارع النورية
وكالة السلطان النوري	٩٢٢	١٥١٦	شارع التبليطة
أبواب خان الخليلي	٩٢٢	١٥١٦	خان الخليلي
تربة قرقاس امير كبير	٩١١	١٥٠٧	شارع السلطان احمد بقراة قايتباي

العصر السادس

الدولة الثمانية

من سنة ٩٢٣ - سنة ١٢١٣ هـ ( ١٥١٧ - ١٨٠٠ م )

أهم الآثار	تاريخها الهجري	تاريخها الميلادي	موقعها
جامع سليمان باشا ( سارية الجبل )	٩٤٥	١٥٢٩	داخل القلعة
نكية السلمانية	٩٥٠	١٥٤٤	شارع السروية
جامع ستان باشا	٩٧٩	١٥٧١	شارع السانية
مسجد الملكة صفية	١٠١٩	١٦١٠	شارع الداودية
بيت جمال الدين الذهبي	١٠٤٧	١٦٣٧	شارع حوش قدم
بيت وسيل وكتاب اوده باشي	١٠٨٤	١٦٧٣	شارع الحياينة
سيل وكتاب بشير الخا دار السادة	١١٣١	١٧٤٦	شارع درب الجواميز
سيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا	١١٤٧	١٧٤٤	شارع بين القصرين
نكية وسيل السلطان محمود	١١٦٥	١٧٥١	شارع الحباينة



## تابع العصر السادس

الدولة العثمانية

أهم الآثار	تاريخها الضجري	تاريخها الميلادي	موقعها
خانم محمد بك أبي الذهب	١١٨٧	١٧٧٣	شارع الازهر
سراي المسافرين (وهي التي ولد فيها المنور له الخديوي اسماعيل باشا)	١٢٠٣	١٧٨٩	شارع درب السمسط بالجناينة
بيت ابراهيم كتنخدا السناري	قبل ١٢١٢	قبل ١٧٩٨	حارة منج بالسيدة زينب

## الآثار العربية في المديرية

أما أهم الآثار في الأقاليم فهي القصور القديمة في رشيد ، والجامع العمري بقوس  
١١٥٠ هـ - ١١٥٥ م وكذلك القباب العربية المنتشرة في السهول الممتدة بين اسوان والاسلال



## عروساه

من السادات القديمة في هولندا  
أن تطعم العروس عريسها بملقتها  
في وثبة العرس حتى يستطيع الجيش  
مها كما ترى في الصورة

# العالم الاسلامي

بزع نور الاسلام في القرن السادس الميلادي فابلت ان انتشر وعم المخاضين . وسارت  
جيوش الموحدين تفكر الدين الحنيف وتزور الممالك شرقا وغربا وتخصها كراية التوحيد  
وبعد أن لي الصلطي عليه الصلاة والسلام نداه ربه قام بالامر من بعده الخلفاء الراشدون  
وأدوا الامامة على كامل وجوها فاكلوا الفتوحات الاسلامية وخنقت رايتهم في المشرق والمغرب  
ودخل الناس في دين الله أفواجا

واستمرت الدولة الاسلامية وحدة خاضعة للخليفة حتى وقعت موقعة صفين ( سنة ٦٥٧ م )  
بين الامام علي آخر الخلفاء الراشدين ومعاوية ابن سفيان أول ملوك بني أمية فكانت تلك  
الموقعة أول انقسام في وحدة الاسلام . ذلك الانقسام الذي استمرت نتائجه حتى اليوم  
وكانت تلك الموقعة في أول الامر موقعة سياسية تدور حول النزاع على الخلافة بين  
علي ومعاوية .

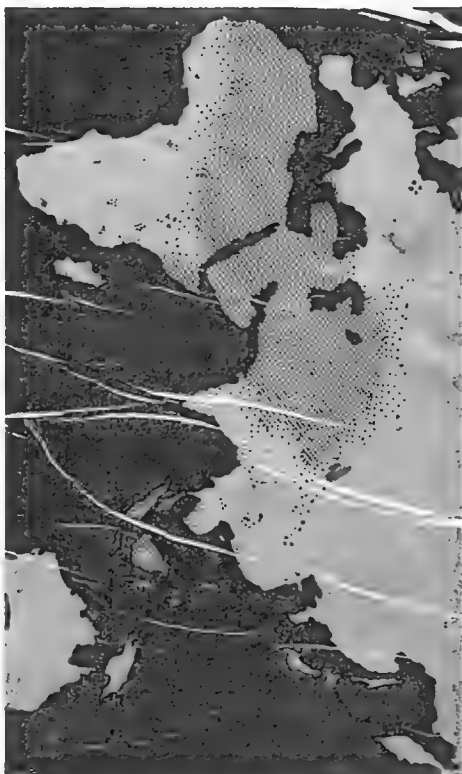
واحتكم علي الى حكبين من أصحابه وأصحاب معاوية فلم يرض ذلك بعض أتباعه وقد سامهم  
من أن يحتكم الى غير كتاب الله . فانقضوا من حوله ، واطلق عليهم اسم الخوارج  
وما لبث ذلك الانقسام أن قسم الاسلام الى ثلاث فرق دينية مختلفة السنين والشيعيين  
والخوارج

ومرت الاليم وازداد الاسلام رسوخاً على الرغم من تلك الانقسامات وأصبحت الخلافة  
الاسلامية تشمل العالم المتحضر وتعتمد من بلاد الصين شرقا الى المحيط الاطلنطي . ولزدهرت  
العلوم والمعارف والفنون الاسلامية

وما لبثت ان انقسمت الامبراطورية الاسلامية العظمى الى ممالك ودول مختلفة . وضفت  
شوكه الاسلام واستقل أكثر الامراء بولايتهم ووجدوا ملوكا ووجدوا أولادهم من بعدهم  
ولكن ذلك الانقسام لم يضر من شوكة الاسلام بل أبطل الوحدة السياسية بالوحدة  
الدينية

ولبثت دول الاسلام تخضع خضوعا اسميا للخليفة — ما عدا الدول الشيعية — وما لبثت  
سلطة الخليفة أن تضاعفت واتسعت وأصبحت سلطة صورية متحصرة في سلاطين آل عثمان الى  
أن قضى عليها مصطفى كمال بلنكا رئيس جمهورية تركيا اذ أزال الخلافة وأخرج من الاسانة  
السلطان وحيد الدين آخر الخلفاء وبذلك دالت دولة الخلافة

خريطة العالم الإسلامي



ويبلغ عدد المسلمين في العالم الآن ٢٣٥ مليوناً تقريباً منهم ١٥٠ مليوناً تقريباً من المسلمين - وهم الاغلبية - ولهم الشيعة . ثم الفرق الاخرى وامها الوهابية والبهائية والاحدية . وفي مايلي احصاء عام لعدد المسلمين في العالم :

٣٥٠٠٠٠٠٠	بلاد العرب
١٢٠٠٠٠٠٠٠	بلاد المغرب
٤٠٠٠٠٠٠٠٠	افريقيا
٣٥٠٠٠٠٠٠٠	اوربا البلقانية
١٧٦٠٠٠٠٠٠٠	اسيا
١٠٠٠٠٠	جزائر المحيط
١٤٥٠٠٠٠	اميركا
٤٠٠٠٠٠	اوربا الغربية
٢٣٥٠١٩٥٠٠٠٠	

## أهم الدول الاسلامية المستقلة :

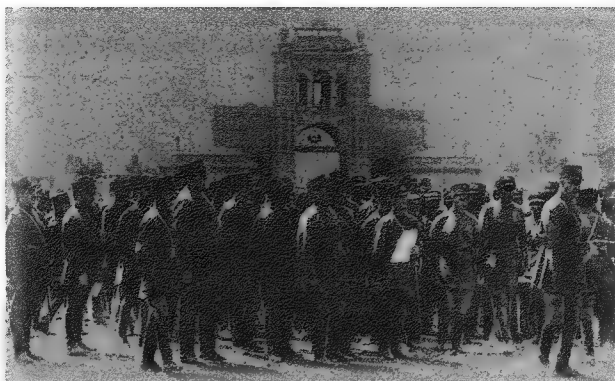
### ايران

مر بدولة ايران ما مر بالدول الاخرى من اسباب الرفع والانحطاط وطلع عليها فجر القرن العشرين وهي تسير بخطوات واسعة في سبيل القضاء . الى ان تولى رئاسة الوزارة رضا خان وهو من انجب الرجال الذين اظهرهم القرن العشرين

وما لبث ان تولى شؤون البلاد - وكان احمد شاه في اوربا وقد ترك بلاده لاعدائها . وفي ٣١ اكتوبر سنة ١٩٢٥ اعلن المجلس النيابي خلع السلطان احمد شاه واسقاط الاسرة الجاقارية وانتخب رضا خان شاهاً واجلسه على عرش ايران في ١٣ ديسمبر وقدور ان يكون تاج الاكسرة وراثياً في أسرته

وفي ١٥ ديسمبر اقيم الشاه الجديد بين الاخلاص للدستور وببيع ملكا في ١٦ ديسمبر . ثم توج في حفلة رائعة في ٢٥ ابريل سنة ١٩٢٦

وكان الحكم قبل سنة ١٩٠٦ استبدادياً والشاه مطلق التعريف في شؤون البلاد لا يستعين في حكمه الا بأراء رجال (المجاهدين) ولكن الشعب الايراني قام بثورة واسعة في سنة ١٩٠٥ مطالباً بالحكم النيابي ومنح الشاه الدستور لبلاده في سنة ١٩٠٦ وما زالت البلاد يسودها الحكم النيابي من ذلك الحين



شاه ايران يستعرض ضباطه

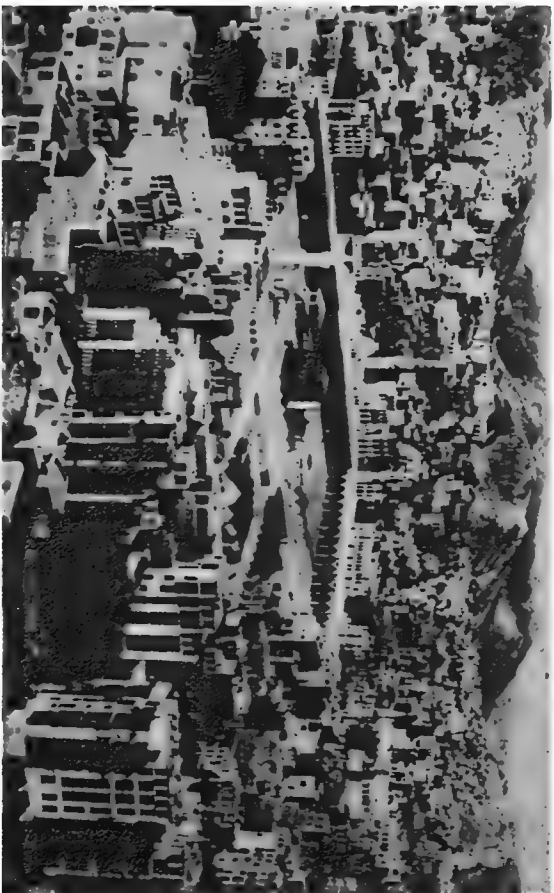
وتنقسم ايران الى ٣٣ ولاية على رأس كل ولاية منها وال مسؤول امام الحكومة المركزية .  
وينتخب الولاية حكاما للبلاد الواقعة في ولايتهم ويدعى الواحد منهم « كشتخدا »  
وقد تقدم التعليم في السنوات الاخيرة تقدما محسوسا وكان قبل ذلك مقصوراً على التعليم الديني  
فقد جاء في تقرير وزارة المعارف عن سنة ١٩٢٨ ان في البلاد ٥٧٥ مدرسة تدبرها  
الحكومة فيها ٣٠٤ ٥٠٠ طلاب و ٢٨٣ مدرسة خصوصية فيها ١٠٨١ ٤١٠ طلاب و ٦٥ مدرسة  
اجنبية فيها ٦٥٨٦ طالبا و ١٨٢٦ مكتبا فيه ٣٦٠٧٣ تلميذا و ٣٠٠ مدرسة دينية فيها  
٦١٨٨ طالبا

وهذا بخلاف البعثات التي ترسلها الحكومة الى الخارج . وأما المدارس العالية فهي مدرسة  
الطب ومدرسة الحقوق والعلوم السياسية والمدرسة الحربية  
ويتكون الجيش الاعلى من ٤٠٠٠٠ جندي ينقسم الى اربع فرق وهو مزود بالسلاح  
الحديث والسيارات المدرعة والتانكس ويحتوي على فرقة طيران فيها ١٣ طيارة  
ويبلغ طول السكك الحديدية في ايران ٣٥٠ كيلومترا تقريبا ، هناك طرق ممهدة  
في كل أنحاء البلاد تسير فيها السيارات وتستعمل الطيارات في نقل البريد والركاب وهناك  
خطوط جوية للسفرات المنظمة بين أكبر مدن ايران

وقد بلغ ماقلته الطيارات في سنة ١٩٢٨ : ٦٠٠ راكب و ٧٥٠٠ كيلوجرام من البض  
٥٠٠ كيلوجرام من البريد وقطعت أكثر من ٢٣٠٠ كيلومتر دون أن تقع لها حادثة واحدة



منظر عام مأخوذ من الطائرة لمدينة كابل عاصمة أفغانستان



منظر عام لمكة وتقى الحرم الشريف في وسط الصورة

## أفغانستان

اتخذ أمان الله أمير الأفغان السابق لقب الملك في سنة ١٩٢٦ وقد حاول أن يدخل الإصلاحات والنظم الغربية في بلاده فأدى ذلك إلى الفتنة المعروفة التي قضت على عرش الملك وأسقطت البلاد فريسة الغرضى شهورا طويلة إلى أن اعتلى العرش فيها الملك الحالي نادر خان بعد أن هزم حبيب الله النازي الذي اغتصب الملك من أمان الله

والحكم في أفغانستان ملكي دستوري من سنة ١٩٢٢ وقد انشئ فيها مجلس تشريعي ومجلس للدولة ومجلس وزراء

ويسير القضاء في أفغانستان حسب الشريعة الإسلامية . وفي البلاد مدارس حية ابتدائية وثانوية والتعليم الأولي مجاني وإجباري . وفي كابول العاصمة كلستان كبيرتان وهما السككية الحرة والسككية الحبيبة لتعليم الفنون والصناعات

## بلاد العرب

تمتد بلاد العرب في صحار وفياف وتبلغ مساحتها مليون ميل مربع تقريبا وغالبية سكانها من البدو الرحالة

وقد بدأت بلاد العرب نهضتها عندما سرت بينها روح القومية العربية ضد حكم الاتراك وعندما قام السلطان عبد العزيز بن السعود الملك الوهابي الحالي وأراد أن يرقى بلاد العرب ويبدل حياتها البدوية إلى حياة حضرية ويجمع شتات قبائلها تحت راية واحدة

وقد بدأ مشروع الكبير عندما ضرب الترك ضربه الأولى باحتلاله ولاية الحسا في سنة ١٩١٤ ثم قامت الحرب المظمية فكانت سببا في سرعة تطور الأحوال وطرد الاتراك من الحجاز والسير واليمن وخلا الجو للعرب ليصلوا على تحرير بلادهم ولكن قامت بعد ذلك منازعات سياسية وحرية استمرت ست سنوات وكانت نهايتها قيام ثورة واحدة هي ثورة ابن السعود التي امتد سلطانها إلى انحاء بلاد العرب ما عدا الساحل الجنوبي حيث تقوم عدة أمارات مستقلة أهمها اليمن وعمان ثم الكويت والبحرين وحضرموت وعدن

أما إمارة السير فلم تعد الأسلحة صغيرة على الشاطئ . وقد دخلت تحت حماية ابن السعود في سنة ١٩٢٦ عندما ضمت بلاد الحجاز إلى ملكه

وقد نودي بالملك عبد العزيز الثاني بن السعود في ٨ يناير سنة ١٩٢٦ ملكا على نجد والحجاز ومخلفاتها واعترفت إنجلترا بالحق لبلاد

واتخذ له عاصمتين : مكة عاصمة الحجاز ، والرياض عاصمة نجد



وبحكم الملك ابن السمود نجداً حكماً بسيطاً على طريقة الخلفاء في صدر الاسلام دون أن يستعمل في حكمه مجلس وزراء أو مجلس نيابي أو أي نظام من النظم الغربية  
أما الحجاز فانه يسير على دستور سن في ٢٩ اغسطس سنة ١٩٢٦ وينص هذا الدستور على تأسيس مجالس استشارية منها المجلس التشريعي في مكة والمجالس البلدية في المدينة وجدة والمجالس القروية ومجالس القبائل في الاقاليم  
واعضاء هذه المجالس من أعيان البلاد والموظفين الذين يختارهم الملك وقراراتها تصبح قوانين نافذة بعد أن يصدق الملك عليها

## تركيا

بالت تركيا شأوها الأكبر بعد أن احتل بنوعثمان الاستانة واخذوها مقرأ لسلطانهم ثم حصروا الخلافة في سلاطينهم  
ولكن دول اوربا التي روعها أن تقوم دولة اسلامية كبيرة تفتش من اطرافها وتستولي عليها دولة مدولة تحالفت ضد تركيا وما زالت تكيد لها وتعلن عليها الحرب اثر الحرب حتى فقدت تركيا كل ولاياتها الاوربية واصبحت تلك الولايات ممالك مسيحية مستقلة  
وفي نوفمبر سنة ١٩٢٢ حدث اكبر انقلاب عرفته تركيا في حياتها فقد كانت الاستانة عندذاك حاصنة تركيا ومقر السلطان ومركز الحكومة التي تستمد قوتها من السلطان  
ولم يكن لتلك الحكومة نفوذ خارج الاستانة بل اصبحت الاناضول بأسرها في حكم حكومه مركزية تأسست في انقره في ابريل سنة ١٩٢٠ وقد شكل هذه الحكومة مصطفى كمال باشا الذي أعلن الثورة على السلطان وطرد اليونانيين من الاناضول وما لبث المجلس الملي أن أعلن في أول نوفمبر سنة ١٩٢٢ خلع السلطان وحصر الخلافة في شخص يختاره المجلس من امراء بني عثمان . وفي : وفبر استقال الصدر الاعظم وفر السلطان من الاستانة  
ومرت بعد ذلك سنة اعلنت الجمهورية التركية في ستامها ونودي بمصطفى كمال باشا رئيساً للجمهورية

وانتهى ذلك الانقلاب في ٢ مارس سنة ١٩٢٤ عندما أعلن المجلس الملي الاعلى إلغاء الخلافة واخرج كل امراء بني عثمان من تركيا وحرهم من الجنسية التركية  
وفي ١٣ اكتوبر اتخذت انقرة حاصمة لتركيا واقامت فيها دور الحكومة والوزارات وتلا ذلك الانقلاب انقلاب اجتماعي واسع شمل كل شيء فابدل الاتراك ازبائهم الشرقيين بأزبائهم غربية وابدلوا حروف لتسم العربية بحروف لاتينية  
ويبلغ عدد المدارس الابتدائية في تركيا ٦١٥٣ مدرسة . فيها نصف مليون طالب وطالبة



الهدية : ملاسان تزيين - ملاسان خروفتهما على طهرهما وخلفهما سيدة تركية مفعمة



تركيا الحديثة : بعض الطالبات التركيات في زمن الترميز الحديث

وهناك ١٢٢ مدرسة ثانوية و ١٨ مدرسة عالية و ٢٣٠ مدرسة خصوصية . وقد قدرت تقفا -  
التعليم في سنة ١٩٢٨ بمبلغ ٢٥ مليون جنيه تركي . أما إيرادات الدولة فقد بلغت في سنة ١٩٣٠  
٥٠٠ ٠٠٠ ٢٢٠ جنيه تركي

أما الجيش التركي فيبلغ عدده ١٧٠ الف جندي مقسم الى ثلاثة جيوش وتسع فرق

## الدول المستعمرة وتحت الاستداب :

### سوريا ولبنان

كانت سوريا ولبنان تابعتين للحكومة العثمانية فلما قامت الحرب العظمى وسلخت من تركيا ولايتها أعلن استقلال البلدين وأصبحتا دولتين تحت استداب فرنسا بناء على قرار المجلس الاعلى لقوات الحلفاء الذي انعقد في سان ريمو في ٢٥ ابريل سنة ١٩٢٠ وصدرت عصبة الامم على هذا القرار في ٢٤ يوليو سنة ١٩٢٢

وكانت سوريا ولبنان مقسمة الى خمس ولايات . ولكن في أول يناير سنة ١٩٢٥ اتحدت حلب ودمشق وأصبحتا دولة واحدة تحت اسم جمهورية سوريا وهي تشمل سناجق حماة وحمص ودمشق وحموران واسكندرون ودير الزور أما الولايات الباقية فهي الدولة الطولية وتشمل سنجي الاذقية وطرسوس ولبنان الكبير وجبل الدروز

وتبلغ مساحة سوريا ولبنان ٦٠ مليون ميل مربع وعدد السكان ٢٨٣١٦٢٢ ر ٢٨٣١٦٢٢ نسمة منهم ١٤٧٥٥ ر ١٤٧٥٥ مسلماً و ٨٦٩٢٥ ر ٨٦٩٢٥ من الدروز و ٢٢٧٩٣٠ ر ٢٢٧٩٣٠ من الملوين و ١٤٨٨٢ ر ١٤٨٨٢ من الاسماعيليين و ٤١٩ ر ٤١٩ مسيحيين من مختلف المذاهب

والتعليم في سوريا ولبنان منتشر وراق ويوجد في البلاد حسب احصاء سنة ١٩٢٩ ٦١٠ مدرسة عمومية ابتدائية فيها ٤٧٦٣ ر ٤٧٦٣ تلميذا و ١٥ مدرسة ثانوية وخمس معاهد علمية وفي دمشق جامعة اسست في يونية سنة ١٩٢٣ فيها كلية طب وكلية حقوق وكليتان زراعتان في سلمية وألبحاق ومدونة للفنون والصنائع في بيروت أما المدارس الخصوصية فعددها ١٤٤١ مدرسة ابتدائية و ٥٨ مدرسة ثانوية و ١٢ معهداً علمياً

وفي بيروت جامعتان مهمتان احدهما اميركية والاخرى فرنسية . ولسكتهما شأن كبير في النهضة العلوم والمعارف في الشرق

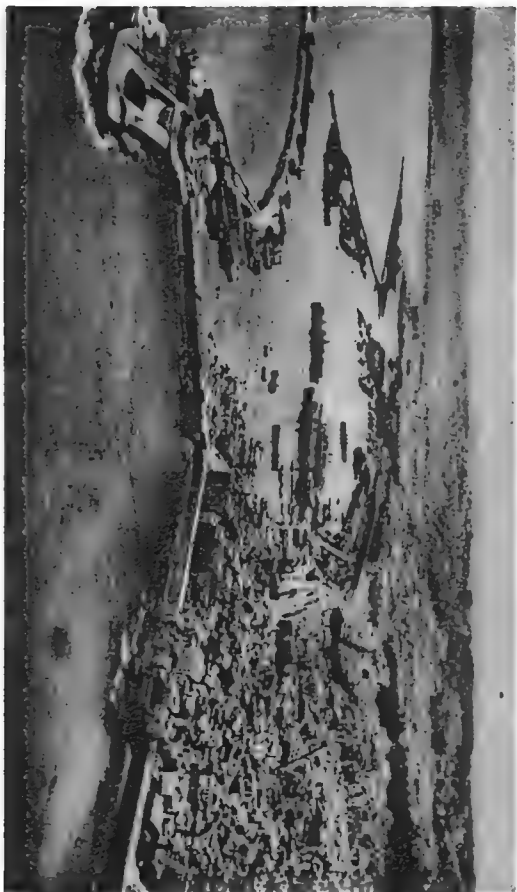
## فلسطين

قامت الحرب العظمى وفلسطين ولاية تابعة لتركيا ودار القتال بين الجيوش التركية والجيوش الانجليزية في صحراء سيناء وانتهت بدخول الانجليز فلسطين ثم وضعت الحرب أوزارها وقررت معاهدات الصلح أن تكون فلسطين تحت الانتداب البريطاني ووافقت عصبة الأمم على ذلك في ٢٤ يوليو سنة ١٩٢٢ وأرادت انجلترا أن تنفذ في فلسطين وعد بلفور المشهور الذي أصدره في ٢ نوفمبر سنة ١٩١٧ وهو ينص على « أن حكومة جلالة الملك تنظر بين المطف إلى إنشاء وطن قومي للشعب اليهودي في فلسطين وتسمى في تحقيق هذا الغرض دون أن يمس ذلك بالحقوق الدينية والمدنية لطوائف غير اليهود المقيمة في فلسطين أو الحقوق والحالات السياسية الخاصة باليهود في الممالك الأخرى » وكان من نتيجة ذلك قيام الاختلافات بين اليهود وغيرهم من سكان البلاد العرب من مسلمين ومسيحيين حتى أدت تلك الاختلافات إلى القلاقل الأخيرة التي سفكت فيها الدماء وفي أول سنة ١٩٢٢ صدر دستور للبلاد ينص على تعيين مندوب سام ومجلس تنفيذي ومجلس تشريعي أعضاؤه ٢٢ عضوا منهم عشرة معينون والباقي منتخبون على أن يكون بينهم على الأقل اثنان من المسيحيين واثنان من اليهود وتبلغ مساحة فلسطين عشرة آلاف ميل مربع وسكانها حسب احصاء سنة ١٩٢٩ ٨١٦.٠٦٤ منهم ٥٧٢.٤٤٣ من المسلمين و ١٥٤.٣٣٠ من اليهود و ٨٠.٢٢٥ من المسيحيين

## شرقي الاردن

تحكم هذه المنطقة حكومة عربية تحت رئاسة الأمير عبد الله بن الحسين الذي تولى الحكم في أبريل سنة ١٩٢١ وبماونه مجلس تنفيذي ويشمل هذه البلاد الانتداب البريطاني الذي يشمل فلسطين ولكن لا تشملها شروط الانتداب المتعلقة بوعد بلفور ويبلغ عدد سكان شرقي الاردن ٢٦٠ ألفا منهم ٢٢٠ ألفا من العرب المسلمين و ٣٠ ألفا من العرب المسيحيين والباقي من الناصر القوقازية وبالأخص الجراكسة الذين أنزلتهم الحكومة التركية في تلك المنطقة منذ ٤٥ سنة بعد الحرب الروسية التركية وفي البلاد جيش همد سبعمائة جندي ضباطه من الانجليز . وفي عمان مركز قوات الطيران البريطاني لفلسطين وشرق الاردن

منظر خارجي للمسجد الأقصى في القدس





•نظر طاء ماغوذ من الطيارة للجزائر

## العراق

انتزعت الجيوش البريطانية بلاد العراق من حكم الاتراك في أواخر الحرب العظمى ثم أعلن استقلالها تحت الانتداب البريطاني . وفي ١٤ ديسمبر سنة ١٩٢٧ وقمت معاهدة بين الدولتين اعترفت فيها بالحق في استقلال العراق وما زالت هذه المعاهدة رهن التعديل والتصديق .  
وملك العراق الحالي هو جلالة الملك فيصل ثالث أولاد الحسين ملك الحجاز السابق . وقد تولى ملك سوريا في ١٠ مارس سنة ١٩٢٠ ثم تنازل عن العرش في ٢٨ يوليو سنة ١٩٢٠ ونودي به ملكاً على العراق في ٢٣ أغسطس سنة ١٩٢٢  
وقد تزوج في سنة ١٩٠٦ بآبنة عمه الشريفة حزيمة ورزق منها بالأمير غازي ولي العهد في ٢١ مارس سنة ١٩١٢  
وتبلغ مساحة العراق ١٤٣.٣٥٠ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٢٨٤٩٩٠٢١٢ منهم ٢٨٤٨٩٦٨٥ من أنسنيين و ١٥٠١٥٠٤٩٩٠ من الشيعيين

## الجزائر

يتولى حكم الجزائر حاكم عام فرنسوي يمثل الحكومة الفرنسية وهو الذي يضع ميزانية البلاد ويمنح الامتيازات ويصدق القروض  
ويبلغ عدد سكان الجزائر على حسب آخر احصاء عمل في البلاد ٤٩٦٠٦٣٠٦٣ نسمة  
وفي مدينة الجزائر خاصة البلاد جامعة كبيرة اسست في سنة ١٩٢٨ وفيها ٥٦٣ مدرسة ابتدائية و ١٧ مدرسة ثانوية ومعاهد دينية طالية

## تونس

يتولى حكم تونس الاميرة الحسينية العلوية وسلطانها الحالي سيدي احمد باي الذي صعد الى العرش في سنة ١٩٢٩ . وقد تولت هذه الاميرة حكم البلاد من سنة ١٧٠٥ وكانت خاضعة للحكومة العثمانية حتى غزت فرنسا تونس في ١٨٨١ وعقدت معها معاهدة قصر السعيد في ١٢ مايو سنة ١٨٨١ وبمقتضاها اصبحت تونس تحت الحماية الفرنسية  
ويدير شؤون الحكومة فيها وزارة الخارجية الفرنسية ويتوب عنها مقيم عام مركزه تونس يتولى وزارة الخارجية ويساونه في عمله مجلس وزراء مكون من ثمانية وزراء فرنسويين وثلاثة تونسيين  
وتبلغ مساحة تونس ٤٨ الف ميل مربع ويبلغ عدد سكانها مليونين

## مراكش

كانت امبراطورية مراكش مملكة مستقلة يتولى سلطانها حكمها دون مقب على امره  
وبدور شؤونها الدينية حسب المذهب المالكي  
وكان الدين الاسلامي قد دخل مراكش في القرن السابع وتلا ذلك عصر سادت فيه الفوضى  
والاضطرابات حيث قامت في مراكش دول اسلامية واخرى من البربر اشهرها دولة الادريسين  
الذين اسسوا فاس واتخذوها عاصمة لهم  
واستولى على البلاد بعد ذلك يوسف بن تاشفين الذي اسس مدينة مراكش في سنة ١٠٦٢  
وامتد سلطانته الى شمال مراكش والى اسبانيا  
وتلت اسرته اسرات اخرى آخرها اسرة العلويين  
وسلطان مراكش الحالي هو سيدي محمد بن مولاي يوسف وهو الثامن عشر من اسرة العلويين  
واتجهت مطامع دول أوروبا الى مراكش بعد انخراطها قسمت الى مناطق نفوذ وكان ذلك  
التقسيم بناء على الماهدات التي تمت بين فرنسا وسلطان فاس في سنة ١٩١٢ وبين فرنسا  
واسبانيا في سنة ١٩١١ وبين إنجلترا وفرنسا واسبانيا في سنة ١٩٢٣  
ويقع السلطان الآن في منطقة النفوذ الفرنسي ومركزه الدائم في رباط ولو أنه يقم



سوق في مراكش



أحيانا في المواسم الأخرى فس ومراكش وكنتاس  
 أما حكمته وتدعى « المحزن » فهي تتكون من رئيس للوزارة ووزير العدل ووزير  
 الجيوش ( الاوقاف ) ووزير المعارف  
 ولكن السلطنة الحقيقية في يد الحكومة الفرنسية صاحبة الحماية على مراكش والتي يمثلها  
 مقيم عام في مراكش يتولى شؤون وزارة الخارجية المراكشية  
 أما المنطقة الاسبانية فإن سلطة السلطان مبهود بها الى خليفة يختاره السلطان من اثنين  
 تقترحهما الحكومة الاسبانية ويدير شؤون هذه المنطقة قوميسير اسباني عال يقيم في طيطوان  
 وقد ثبتت قدم اسبانيا في منطقتها بعد الحروب الطويلة التي دارت بينها وبين الامير عبد  
 الكريم وانتهت بتسليم الامير عبد الكريم سنة ١٩٢٧  
 وتبلغ مساحة مراكش ٢١٨ ٥١٥ ميلا مربعا وعدد سكانها خمسة ملايين ومائة ألف تقريبا

### طرابلس

استولت تركيا على طرابلس في سنة ١٧١٤ تقريبا ولكن أهلها من العرب لبثوا يتمتعون  
 بشبه استقلال داخلي الى أن اعلنت ولاية تركية في سنة ١٨٣٥  
 وفي سبتمبر سنة ١٩١٢ قام نزاع بين تركيا وايطاليا فاستولت الجيوش الإيطالية على  
 طرابلس واعلنت ضمها الى ايطاليا  
 ولكن الحرب استمرت قائمة في البلاد الى ١٨ أكتوبر سنة ١٩١٢ حيث عقدت معاهدة  
 اوسني وبها توطلدت سلطة ايطاليا في البلاد واعترفت بها الدول الكبرى  
 ويبلغ عدد سكان طرابلس ٥٦٠ ألف نسمة تقريبا ومساحتها ٩٠٠ ٠٠٠ كيلومتر مربع

### جزائر الهند الشرقية

تمتلك هولندا في شرق آسيا مستعمرات الهند الشرقية التي يبلغ عدد سكانها ٥٢ مليون نسمة  
 تقريبا  
 ويرجع عهد احتلال هولندا لتلك البلاد الى سنة ١٦٠٢ اذ أنشأت هولندا شركة الهند  
 الشرقية وافلحت هذه الشركة في احتلال تلك البقاع واستولت عليها مدة قرنين وعند انقضاء  
 الشركة في سنة ١٧٩٨ أصبحت هذه المستعمرات تحت حكم هولندا مباشرة  
 وتنقسم هذه البلاد الى قسمين فالقسم الاول تحت حكم هولندا المباشر والقسم الثاني ولايات  
 خاضعة للحكم الهولندي  
 وأهم اقسام هذه البلاد جاوة ومادورة وعدد سكانها ٣٥ مليوناً تقريبا وجزيرة سوماطرة  
 ثم جزائر المحيط الهادى الأخرى وهي أرخبيل من الجزر الصغيرة  
 وأغلبية السكان من المسلمين



في مي وال ستريت  
الى اليسار : منظر شارع  
وال ستريت وهو حي  
الاعمال المالية في نيويورك  
وقد قامت فيه المصروح  
للشيد وناطحات السحاب  
الشاهقة والبنوك الكبيرة  
وفي هذا الحي تدور  
الحركة التي تؤثر على حالة  
الدولة المالية جميعها



### برج بابل الحديث

ما كان معروف في جبروته ليخطر بباله أن بعد آلاف  
السنين سيقوم في العالم من يشيد أبراجاً عالية يتضاؤل أمامها  
برجه العجيب الذي أنشأ في بابل . ولعل أعجب الأبراج  
وأعلاها ذلك البناء الذي وضع تصميمه المهندس فرنسيس  
كيلي في نيويورك وارتفاعه ثلثمائة متر وقد صنع على شكل  
هياكل العمود وهو يضم عشرين ألف شخص

# شجرة الاسرة المالكة المصرية

## بيانات جديدة

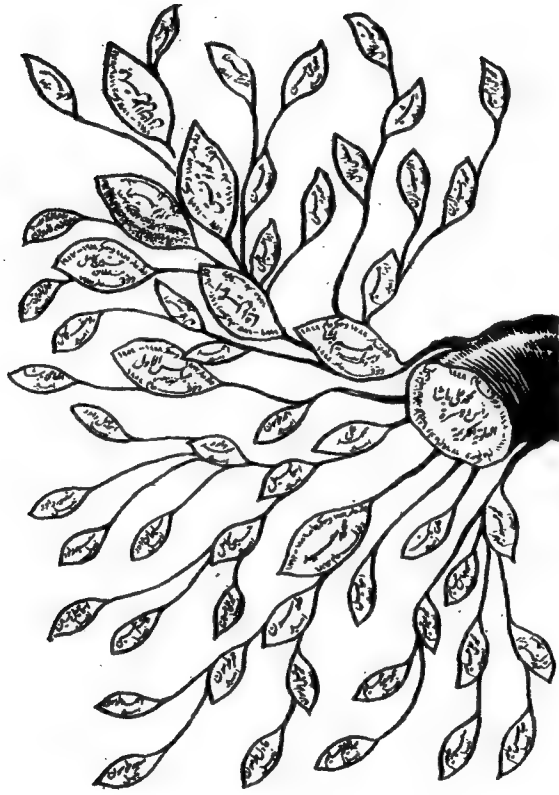
ورغبنا الى اديب مؤرخ أن يضع ربما تقريباً لشجرة الاسرة المالكة المصرية لنشره في  
تقويم الهلال لسنة ١٩٣٠ ولم تكن نجعل مقدار ماسيواميه من المصاعب في جمع فروع الاسرة  
المالكة الكريمة لكثرة تشعبها وعدم وجود المصادر التاريخية الكافية في ذلك

وتفضل الاديب المؤرخ قبل ذلك جداً كثيراً في جمع شتات الفروع الكثيرة المتفرعة من أصل  
الشجرة المباركة ، على أن تكون « نواة » لهذا العمل الجليل . وقد نشرنا هذه الشجرة في  
« كل شيء » عدد ٢١٤ قبل نشرها في التقويم فسرنا أن آثار ذلك حمية الباحثين والمؤرخين فتوقروا  
على دراسة تاريخ هذه الفروع الكثيرة فدرسلوا الينا ملاحظاتهم القيمة التي نقبها فيما يلي :  
تفضل حضرة الاديب الفاضل يوسف بك المويلحي فأشار الى ان الامير ابراهيم هو الامير  
ابراهيم احمد المعروف « بأبي صندوق » وهو ابن الامير احمد الكبير ابن ابراهيم باشا الكبير  
والى مصر . وان للامير محمد وحيد الدين ولدين أحدهما الامير عمر ابراهيم . وأن للاخيرين عمر  
وجين طوسون أخاً توفي من زمن هو الامير سعيد طوسون . وان صحة اسم الامير محمود  
حلمي محمود حمدي

وكذلك تفضل حضرة الباحث المؤرخ الامتاز سليم بك عز الدين وكيل ادارة المطبوعات فأشار  
في تواضع كريم وأدب وافر الى مثل ما أشار اليه الاديب الفاضل يوسف بك المويلحي مع زياده  
ان النجل الثاني للامير الجليل عمر طوسون هو الامير حسن طوسون

وتفضل حضرة الاديب عمر افندي بشير فأشار الى فرع الامير مصطفى باشا فاضل وما تفرع  
منه من حضرات اصحاب السمو الامراء : حسام الدين فاضل ، ومحمد عني فاضل ، وكامل فاضل  
وعثمان فاضل ، وعلي فاضل ، وابراهيم رشدي فاضل ، ورشدي فاضل ، ومصطفى فاضل ، واحمد  
عثمان فاضل ، وسليمان عثمان فاضل

وتفضل حضرة الاديب محمد افندي زكي الطالب بالجامة المصرية فأشار الى بقية ما يتفرع من  
سمو الامير حسن وهما سمو الامير ابراهيم حسن وسمو الامير عز الدين حسن ، وكذلك أشار  
الى سمو الامير عبدالقادر النجل الثاني لحضرة صاحب السمو عباس باشا الثاني خديوي مصر السابق  
ونحن مع شكرنا الحزيب لحضراتهم رجو من كل من له الملم بتاريخ الاسرة العلوية السعيدة  
أن يفضل عواطفنا بما بين له من الملاحظات .



## شجرة الاسرة المالكة المصرية

كما نشرت في تقويم السنة الماضية راجع التصحيحات التي يجب ان تدخل عليها في الصفحة المغالطة:

# خارطة اوروبا الجديدة

ثلاث وثلاثون دولة و ٤٥٣ مليوناً من السكان

تختلف جغرافية أوروبا اليوم عما كانت عليه قبل الحرب العظمى الماضية بحيث ان الذين درسوا علم الجغرافية منذ عشرين سنة يسمون الآن باسماء دول وحكومات ما كانوا يسمون بها في ذلك الزمن ، كيوجوسلافيا ، وتشيكوسلوفاكيا وغيرها من البلاد التي تغيرت اسمائها وحدودها الجغرافية منذ زمن الحرب الماضية وكان السبب في ذلك معاهدة فرساي  
واذا استثنينا جزائر الخليج الانجليزي وجبل طارق ومالطة وقبرس ( وكل من هؤلاء شبه دولة مستقلة ) وجدنا ان اوروبا اليوم تتألف من ثلاث وثلاثين دولة بين ملكية وجمهورية وامارة ، أكبرها روسيا وعدد سكانها نحو ١٠٠ مليون نسمة . وأصغرها جمهورية سان مارينو ولختنشتين وعدد سكان كل منها نحو اثني عشر ألفاً من الانفس  
وأصغر تلك الدول مساحة امارة موناكو ولا تزيد مساحتها على ثمانية أميال مربعة وعدد سكانها ثلاثة وعشرون ألف نفس

ويبلغ مجموع عدد سكان اوروبا بحسب آخر احصاء اربع مائة وثلاثة وخمسين مليون نفس منهم ٤٢٢ مليوناً في ست عشرة دولة من الدول الثلاث والثلاثين . والباقي وقدره واحد وثلاثون مليون نفس في الدول الباقية وعددها سبع عشرة  
وفي الجدول الآتي بيان عدد السكان في الست عشرة دولة المذكورة : —

الدولة	عدد السكان	الدولة	عدد السكان
روسيا	١٠٠ مليون	تشيكوسلوفاكيا	١٤ مليوناً
ألمانيا	٦١ مليوناً	يوجوسلافيا	١٣ »
بريطانيا العظمى	٤٧ »	هنگاريا	٨ ملايين
إيطاليا	٤٠ »	البلجيك	٧ »
فرنسا	٣٩ »	اليونان	٧ »
بولونيا	٢٧ »	هولندا	٧ »
اسبانيا	٢٢ »	النمسا	٧ »
رومانيا	١٧ »	البرتغال	٦ »

ومجموع سكان هذه الدول كما ترى ٢٢٠ مليوناً من الانفس . واذا أخذنا المشرق والدول  
الاول وجدنا مجموع سكانها ٣٨٠ مليوناً من الانفس أو نحو أربعة أخماس مجموع سكان أوروبا

### ما أحدثته الحرب

واذا قارنا حالة هذه الدول كما كانت في سنة ١٩١٤ بحالها في الوقت الحاضر رأينا الفرق  
عظيماً جداً . فقد كانت النمسا مثلاً امبراطورية عظيمة تضم الملايين الكثيرة من السكان .  
فأصبحت بعد الحرب جمهورية صغيرة لا يكاد يزيد عدد سكانها على عدد سكان البرتغال . وكانت  
بولونيا دولة صغيرة فأصبحت تتناول اليوم بولونيا الالمانية وسيليزيا وغاليسيا وهي اليوم الدولة  
الاوربية السادسة من حيث عدد السكان

وكذلك القول في رومانيا فقد ضم اليها بعد الحرب اقاليم واسمة حتى أصبحت مساحتها  
اكبر من مساحة المملكة المتحدة ( إنجلترا ) أضيفت اليها بوكوفينا ( وكانت في الاصل للنمسا )  
وترانسلفانيا ( وكانت في الاصل للمجر ) وأصبحت تلي اسبانيا في تعداد السكان وفيها عناصر  
للالمانيةومجرية وروسية وهلم جرأ

ومن الدول التي خلقتها الحرب تشيكوسلوفاكيا ويبلغ عدد سكانها اربعة عشر مليون نفس  
وتشمل اقاليم بوهيميا ومورافيا وسلوفاكيا وجانباً من روتينيا المروفة بروسيا الصغرى  
وشكلت الحرب دولة يوجوسلافيا ايضاً وهي تشمل دولة السرب القديمة مضافاً اليها اقاليم  
الكرواتيين والسلوفين . وهذه الدولة هي اليوم العاشرة بين دول أوروبا

### بقية دول أوروبا

ومن اغرب الامور التي يشاهدها المرء ان فرنسا التي تعتبر اليوم أقوى دول العالم في  
البر هي الدولة الاوربية الخامسة باعتبار عدد السكان وهي دون ايطاليا بهذا الاعتبار ولم يزد  
عدد سكانها منذ ستين سنة سوى مليون واحد . وليس لهذا الامر مثيل بين دول أوروبا  
اما ألمانيا فمع انه سلخت عنها مقاطعتا الاثراس والاورين بمقتضى معاهدة فرساي فلا يزال  
عدد سكانها واحداً وستين مليوناً وهي الدولة الثانية في أوروبا باعتبار عدد الانفس  
وقد زاد عدد سكان الجزائر البريطانية نحو مليونين منذ سنة ١٩٢١  
واليك جدولاً آخر يبين احصاء السبع عشرة دولة الباقية :

الدولة	العدد	الدولة	العدد
أسوج	٥ ٨٠٠ ٠٠٠	سويسرا	٤ ٠٠٠ ٠٠٠
نرويج	٢ ٧٠٠ ٠٠٠	هولندا	٤ ٠٠٠ ٠٠٠
الدنمرك	٣ ٣٠٠ ٠٠٠	البانيا	٠ ٨٠٠ ٠٠٠

<u>الدولة</u>	<u>العدد</u>	<u>الدولة</u>	<u>العدد</u>
بناريا	٥.٠٠٠.٠٠٠	داتج	٢٠٠.٠٠٠
لاشيا	٢.٠٠٠.٠٠٠	ايسلندا	١٠٠.٠٠٠
لوانيا	٢.٠٠٠.٠٠٠	موناكو	٢٣.٠٠٠
استونيا	١٢٠.٠٠٠	لختنشتين	١٢.٠٠٠
تركيا	١٥٠٠.٠٠٠	سان مارينو	١٢.٠٠٠
لكسمبرج	٢٦٠.٠٠٠		



### استهلاك الشعوب للموضة

عرضت في معرض الجلود الدولي بيرلين الذي اتسع في شهر سبتمبر سنة ١٩٣٠ دمن تبيين استهلاك الشعوب للجلد . ويتضح منها ان ما يستهلك في العالم بأسره من الاحذية ٨٦٠ مليون حذاء سنويا . وان أكثر دول العالم استهلاكا للاحذية هي أمريكا التي يبلغ متوسط ما يستهلكه الفرد فيها ٢٥٦ حذاء في السنة . ثم إنجلترا ومتوسط الفرد ١٥٨ حذاء في ألمانيا . ومتوسط الفرد ١٥٨ حذاء في فرنسا والمتوسط ٩٨ حذاء في روسيا والمتوسط ٣٧ حذاء .

# والتعريفية الجمركية الجديدة

كيف نشأت الجمارك المصرية ؟ - تطوراتها وما طرأ عليها  
من اصلاح - أقسامها واختصاصاتها - الدائرة الجمركية -  
الاعفاء من الرسوم الجمركية - التعريفية الجمركية الجديدة

الجمارك نوع من المكوس التي كانت تؤخذ من بائعي السلع في الاسواق ، وقد عرفت في  
المصور المائنية ، يأخذها الحكام من الاهالي حياية على بعض الاستناف الهامة التي تنتقل  
من مكان الى مكان . وكانت في عهد محمد علي باشا الكبير التزاماً بمنع بعض الاعضاء  
فيستقلوه لحسابهم مقابل جعل سنوي معلوم

وكانت الجمارك على نوعين : جمارك داخلية ، وهي رسوم تدفعها الاهالي على البضائع التي  
تنتقل من بلد الى بلد من بلاد القطر الهامة ، وكانت تعرف بالدخوليات في الوجه البحري  
ومصر الوسطى حتى أسيوط ، وفيما عدا ذلك تعرف بالجمارك ، وكانت تجبي على البضائع ،  
وخصوصاً المواد الغذائية ، وعلى الرقيق المجلوب الى داخل القطر

والنوع الثاني الجمارك الخارجية ، وهي التي تؤخذ في التنور على الواردات والصادرات ، وفي  
الحدود على الواردات فقط . وقد بقي هذان النوعان في عهد محمد علي باشا عباس الاول التزاماً  
غير منظم ، وكانت وظائفها تباع يميناً ، ومرتبات الموظفين فيها قليلة حتى دعيت تلك المال  
الى قبول القشيش والرشوة - هذا فضلاً عن التهريب الذي كان كثيراً منتظماً ، وكان أغلب  
المهربين من اليونانيين ونظام « الامتيازات » بحميم ، وقد روى المرحوم الياس بك الابوين  
فلا من مستر بتر مربي ولهي الحديوي محمد توفيق أن رجال خفر السواحل ضبطوا ذات يوم  
كبة كبيرة من تنج وعماك كان بعض المهربين اليونان يحملون تهريبها ، فلما نعى خبر الضبط  
الى القنصل اليوناني - وكان يشاطر المهربين ارباحهم جمع خمسةائة « جريكي » من حرايش القوم  
وزرعاتهم وأوابشهم غلاوة على جماعة المهربين اتهمهم وهاجم بمجهورهم الفقير خفراء السواحل

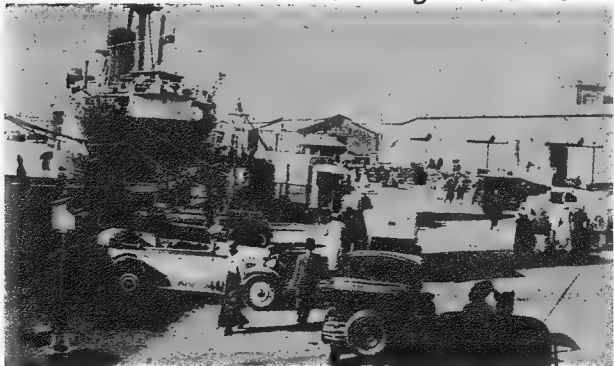


ليستغنى عنهم الضبوط ، فداوت بين الطرفين معركة عظيمة عنى فيها القنصل ذراع أحد  
الساكر عنة قسيه ، فلما رفع الامر الى الحكومة تداخت السياسة في الامر ، واعقب الحق  
بالطلا ، والباطل حقاً ، وعوقب خراء السواحل ولم يصب المهريون بأذى

هذا ما كان من أمر التهريب الذي من حوادثه تلك الحادثة الغريبة التي وقعت سنة ١٨٨٠  
على أن شأته قبل ذلك الهد كان أغرب وأعجب حتى اضطر الأمير محمد سعيد باشا أن يلغى هذه  
الالتزامات ويحيل الجمارك مصلحة إمبرية مستقلة . وقد رأى الناء الجمارك الداخلية كلها متناً  
لزيادة مصروفات البضائع وزيادة تبلغ ضعف انماها فراجت الحركة التجارية في الاسواق

وفي سنة ١٨٦١ أقرت الدولة العلية التي كانت مصر تابعة لها في ذلك الهد عدة مصادقات  
تجارية مع الدول فنشطت بذلك الجمارك ودفنت في دور جديد . ولما ارتقى الخديوي اسماعيل عرش  
مصر ورأى من خلل الجمارك ما رأى عهدي تنظيمها الى المستر سكرينور الخبير بالأعمال الجمركية  
والمناوس لما زماً طويلاً . فاضل عليها اصلاحات جمة ، ونظم حساباتها تنظيم دقيقاً ، ولكنه  
على الرغم مما بذله من مجهود لم يسلم بعض فروجها من فساد واخل

ولما كانت سنة ١٨٨١ أصدر جلالة السلطان فرماناً شاهاناً صرح فيه لسمو خديوي مصر  
بفتح مصادقات تجارية مع الدول ، فزاد اهتمام الحكومة المصرية بالمر الجمارك ، وأقرت مصادقة  
تجارية مع اليونان ثم مع الدول الاخرى ، وذلك بقيمة ٨٪ على البضائع الواردة ، واستغنى  
منها الدخل لانه كان مغطى من الرسوم في المصادقات التي وقعتها تركيا ، ولكن لم يلبث هذا  
الانقاء زمناً طويلاً ثم عرض على النخاس ضريبة جمركية (نوعة ) تختلف لمختلف الصف ،



تفريغ البضائع من رصيف الميناء

فأدى ذلك إلى حدوث خلاف كبير بين الحكومة والتجار الذين تنفعوا بكل الوسائل، واضطرت الحكومة أخيراً إلى توحيد الرسوم على السفن وإنشاء إدارة خاصة به ولاجل أن يعين الخديوي اسماعيل نظام الجمارك ويطارد المهربين أصدر قانوناً عاماً سماه « قانون الجمارك » ينص على محاكمة المهربين ومصادرة بضائعهم مع ترك الحرية لهم في الاعتراض على حكم اللجنة الجمركية في ظرف خمسة عشر يوماً من تاريخ إعلامهم بالحكم ، وذلك أمام الحاكم الالهية ان كانوا وطنيين أو الحاكم المختلطة ان كانوا رعية اجنبية ، وللجنة تختبش منازلهم اذا اقتضت الحال.

وقد كانت الجمارك قديماً في يد المصريين ثم انتقلت في عهد الخديوي توفيق الى الانجليز ، وفي العهد الحالي عادت الى ايدي المصريين . وكان أول مدير انجليزي تقلد رئاسة مصلحة الجمارك هو مستر سكريفغور ثم أعقبه مستر الفريد كاليار ، ثم شيتي بك ، فستر كنج لوز ، فستر ماكولي ، ثم مستر ناتون براون وهو آخر مدير انجليزي ، وكان أول مدير مصري تقلد رئاسة هذه المصلحة منذ سنة ١٨٨٤ الى الآن صاحب العزة عبد الرزاق بك ابو الخير

## أقسام الجمارك واختصاصاتها

تتألف مصلحة الجمارك من ادارة عمومية ، وغروع ونقط جمركية . فلا إدارة العمومية مركزها الاسكندرية وجميع الجمارك والنقط الجمركية تابعة لها - وعدد اجمارك سبعة وهي : جرك الاسكندرية ، وجرك المسودة بالاسكندرية ، وجرك السفن بالاسكندرية ، وجرك بورسعيد ، وجرك السويس ، وجرك القاهرة ، وجرك دمياط

أما النقط التابعة للإدارة العمومية فهي : - رشيد ، السلوة ، سيوه ، مرمى مطروح ، سيدى براني ، وادي حلفا

والتابعة لجرك بورسعيد : - القنطرة ، والاسماعيلية ، والعريش  
والتابعة لجرك السويس : - الطور ، والقصر ، ومواني المناجم الواقعة على البحر الاحمر  
وهي التردقة ، وحمسة ، وسفاجة ، وابو زفيحة - وفي دار البوستة قسم خاص بأعمال الطرود وهو تابع لجرك القاهرة  
وينقسم جرك الاسكندرية فيما يختص بالتصنيف الى خمسة أقسام تم في كل منها الاجراءات على بعض الاصناف كما يلي :-

- ١ - المنسوجات والملبوسات ومصنوعات الجلود والسجاد
- ٢ - الماكينات والخردوات والورق والاثاث والجيوهرات
- ٣ - الاكولات والادوية والحاصلات الكيماوية والمنشروبات الروحية والكحول
- ٤ - طرود البوستة



توريد البعاطس من مرسيليا

• - القواكة الفضة - النيش أولارد في راميل - غم الخشب - البضائع المفرقة في دائرة  
 قسي الرئيف الحادي عشر والثاني عشر

### الدائرة الجمركية

الدائرة الجمركية هي المنطقة التي بها محل الجمر ، وتكون عادة محاطة بسور أو بحائط  
 والخط الجمركي يقع على امتداد شواطئ البحار أو على خط الحدود التي تفصل مصر عن  
 الاقطار المجاورة  
 ولما كانت قناة السويس واقعة بين شبه جزيرة طور سيناء وباقي الاراضي المصرية فقد تقرر  
 اعتبارها خطاً لحدود المصرية فيما يختص بالمرافقة الجمركية

## الاعفاء من الرسوم الجمركية

ينفي من دفع الرسوم الجمركية كل ما يختص بالجهات الآتية :—

حضرة صاحب الجلالة الملك - الوكلاء السياسيون والقناصل - المأهدين الدينية والحجيرة  
ومأهدين التعليم - الأشخاص القادرون الى القطر المصري لاول استيطان - السياح والمسافرون  
معالج الحكومة - شركة مياه القاهرة - شركة قناة السويس - السفن الاجنبية - سكة حديد  
فلسطين - القوات البريطانية

## التعريف الجمركية

التعريف الجمركية هي القيمة أو المبلغ الذي تفرضه الحكومة على البضائع الواردة الى  
الميناء أو الصادرة منها. وهي تختلف باختلاف الاصناف وتقدر على حسب المصلحة الاقتصادية  
والاهمية الحيوية بحيث يلاحظ فيها التوازن الاقتصادي، وتراعى مصلحة الصناعة الوطنية بمنع  
المزاخة الاجنبية لها

وهي مورد من موارد الدولة الهامة بدعوائد الاراضي والمباني التي تحصل منها الحكومة  
مع الرسوم الجمركية على نحو النصف من ايرادها السنوي . ويقدر دخل الميناء كل عام بنحو  
١٢ مليون جنيه



الباغرة « شامليون » وهي تفرغ بضائما في الميناء

## والترعفة الجركية قسما :

الاول - ترعفة الوارد وتشمل الرسوم التي تجبها الحكومة على واحد وعشرين قسما من أقسام الواردات كالحيوانات والخاصلات الحيوانية والمعادن والاشخاب الى آخر ما هناك من الاقسام . وقد بلغ مقدار الوارد - حسب احصاء سنة ١٩٢٨ - ما قيمته ٥٣ مليون جنيه الثاني - ترعفة الصادر ، وتشمل الرسوم المروضة على خمسة أنواع من انواع الصادرات كبذرة القطن وبيض الطيور ، والجلود الخام الى آخره . وتقدر قيمة الصادرات من القطر المصري الى الخارج - حسب احصاء سنة ١٩٢٨ - بستة وخمسين مليون جنيه

• وقد دوت مصر نظام الترعفة القيمة عن الدولة العثمانية التي كانت لها الولاية عليها ، ومكثت ستين سنة نجبي على جميع الواردات والصادرات تقريباً رسماً لا يزيد عن ٨٪ . وقد اودت الحكومة المصرية في سنة ١٩٢٢ أن تزيد هذه الترعفة من ٨٪ الى ١٥٪ خصوصاً بعد ما رأت الدولة العثمانية نفسها قد انحورت قبل الحرب من هذه الترعفة القديمة ووجدت أن الحالة الاقتصادية التي آلت اليها مصر في العهد الاخير تقتضي زيادة هذه الترعفة ، فدخلت لهذا الغرض في مفاوضات تجارية مع المثلين لبريطانيا وفرنسا واطاليا وبلجيكا وهي الدول التي كانت الوافقات مبرمة منها ، وتهدت لهم بالانتمى مقدار ١٥٪ قبل ١٦ فبراير سنة ١٩٤٠م فاجاب هؤلاء المثلون بأن حكوماتهم لا تستطيع قبول رسم يزيد على ١٢٪

لذلك رأت الحكومة أن من المصلحة أن تقطع هذه المفاوضات مفضلة الانتظار الى انتهاء العمل بالاتفاق الايطالي في ١٦ فبراير سنة ١٩٣٠ عن ابرام اتفاق الى عشر سنوات أخرى يقيد من حريتها

وقد اهتمت الحكومة في سنة ١٩٢٧ - والبرلمان قائم - بوضع اسس صالحة للنظام الجركي ، فاقترحت تعيين خبراء بشئون الترعفة الجركية عملاً باقتراح المجلس الاقتصادي للقيام بالمباحث اللازمة لوضع نظام جديد يبتدىء العمل به في ١٧ فبراير سنة ١٩٣٠

وقد استقدمت الحكومة ثلاثة من الخبراء في الشئون الجركية وعهد اليهم في وضع النظام الجركي الجديد ، وبعد بحث طويل نصح هؤلاء الخبراء بتغيير الترعفة الجركية من أساسها وتحويلها من ضريبة قيمة الى ضريبة نوعية ليتمكن مع زيادة موارد الدولة مساعدة الصناعات المحلية والزراعة والتصدير . وزاد من أهمية هذا التمديل والتحويل ان ايرادات الحكومة من الجلود بحيث يتوفر عليها أن توفي بجميع حاجات البلاد التي ترداد باطراد سريع حتى اضطرت الحكومة ان تستعين بجانب من المال الاحتياطي فاخذت منه في العام الماضي ما يزيد على ثمانية ملايين ونصف ، وادرجت منه في ميزانية هذا العام ٥٠٠.٠٠٠.٠٠٠ بمائة

وبعد ان أتم الخبراء بحثهم عرضوا على لجنة حكومية برئاسة وكيل المالية مشروع النظام الجديد ، فدخلت عليه اللجنة تعديلات هامة كما تتطلبها مصلحة الصناعة والتجارة والزراعة . وتوخت في ذلك كله زيادة موارد الدولة ، وحماية الصناعات المحلية ، وقد رأت ألا تنقل الاعتدال



مصر النظم والجودة ( تصوير مرزوق )

في تقدير الرسوم على الاصناف التي يستهلكها البواد الاعظم من السكان ، والاصناف التي من شأنها تشجيع الحركة المحلية في البلاد ، ومساعدة الصحافة والفنانين والناشرين ، فاستقرت ضريبة التصح بنسبة ٨ ٪ ، وتدرت ترقية الماشية بقيمة ١٠ ٪ ، وخفضت رسوم ماكينات الطباعة وورق الجرائد والجلات الى آخريه . وقد ساعد النظام الجديد حركة التصدير بخفض كافة المنتجات المحلية ما عدا أصناف معدة هي القطن ويفرته ، والبيض ، والجلود القتل أما نصيب الزراعة من هذا التعديل الجديد ، فكان يتركز في خفض الضريبة عن المواد الأولية والآلات الزراعية فثلا الاسمدة خفضت ضريبتهما الى ٥ ٪ وكذلك الوقود والبذور والشجيرات خفضت ضريبتهما الى ٤ ٪ وآلات الحرث والري والطحن وصنع الابواب خفضت ضريبتهما الى ٦ ٪

وقد لوحظت زيادة التمريرة على المنتجات التي تنافس مثيلاتها في البلاد ، فثلا : الارز ، والخضروات والفواكه والتعم والزيت والصابون والاحذية والسجاد والاقشة القطنية والصوفية والمكرونة والمياه الغازية ومصنوعات الرخاء والاسمنت والجير زيدت ضريبتهما كلها الى ١٥ ٪ والاقشة الحريرية زيدت الى ١٨ ٪ ، والاثاث والمصنوعات الخشبية والقيشاني واللبوسات المجهزة ومصنوعات الورق والقطن زيدت تريفها الى ٢٠ ٪ ، والسجائر والادخنة زيدت ضريبتهما من جنيه الى جنيه ونصف

وقد رفعت الرسوم على مستلزمات الترف ، فثلا المشروبات الروحية زادت ضريبتهما بنفسه ٢٥ ٪ الى ٣٠ ٪ وبالإطلاع على جدول التمريرة الجديدة الذي وزعته وزارة المالية على الجمارك يتبين دقة نظامه بالنسبة لتختلف الأنواع . وقد امتاز هذا الجداول بأن قائمة الاصناف مأخوذة من النموذج الموحد الذي اعدهته عصبة الامم . وأن الرسوم المقررة فيه أغلبها رسوم نوعية ، وان للرسوم فئة واحدة

وقد أعد الجدول على مثال القائمة الموحدة التي اعتمدها عصبة الامم . ورأى المجلس الاقتصادي جعل التمريرة في الاصل نوعية ، وفي بعض الاصناف قيمة كي يسمح الجبال امام المستوردين والجمارك ، فلا يكثر بينهما الخلاف على تقديرهما تقديرأ دقيقاً

وكان من المنتظر ان تزيد إيرادات الجمارك بهذا التعديل ما لا يقل عن ثلاثة ملايين جنيه غير أن الازمة الاخيرة التي وقعت فيها البلاد وشلت من حركتها الاقتصادية لم تحقق الآمال في هذه الزيادة ، بل ان كثيراً من التجار عزا شدة وطأة الازمة الحالية الى زيادة التمريرة الجمركية خصوصاً وان هذه الزيادة جاءت بعد الاعلان عنها بنحو شهرين مما ادى الى استيراد كثير من التجار قديراً وافرأ من البضائع قدرت قيمته في هذه المدة الواحدة بمئتين مليون جنيه ، ففرقت هذه البضائع السوق ، وكانت سبباً في انهيار اسعار الحاجات ولا سيما حاجات المطاوعة والكبريت والسكر والبن التي هبط السعر فيها بنسبة ٥٠ ٪ وعرض عدداً كبيراً من كبار التجار للخسارات الفادحة ان لم يكن قد مهدم بالقشل والافلاس

# كم ساعة يجب أن تنام ؟

## أحدث المذاهب العلمية في النوم

النوم ضرورة أوجبتها الطبيعة لكي يستعيد الإنسان أو يحدد بها القوى الجسمية أو العقلية التي يفقدونها أثناء اليقظة. وقد ذهب العلماء في مسألة النوم والليل عنه مذاهب شتى، واختلفوا في تعيين الزمن الذي يحتاج إليه المرء للنوم لتجديد قواه العقلية أو الجسمية والنوم ضرورة مفروضة على جميع المخلوقات الحية - حتى الكائنات الكروموسومية التي قد أثبت العلم أنها تنام في فصول أو مواعيد معينة - ويزعم السير جاجاديس بوز العالم الهندي المشهور أن النباتات أيضاً تنام وتفقد شعورها في مواعيد معينة . ومن الأمور الجديرة بالاعتبار أن نوم الحيوان والنبات ( على فرض صحة نظرية السير جاجاديس بوز ) دليل على أن الفرض منه ليس استعادة القوى العقلية فقط - كما كان بعض الناس يعتقدون خطأً - بل تجديد القوى الجسمية أيضاً وهو الأهم

### مدة النوم

وتروى عن بعض الناس وموقفهم بلزاه النوم روايات مدهشة . ولعل أدهش ما يروى من هذا القبيل حكاية أصحاب الكهف وحكايات أشخاص قيل أنهم ناموا نوماً طويلاً ولم يثبت العلم صحة ما عزي إليهم وتختلف مدة النوم باختلاف اعتبارات كثيرة أهمها ما يأتي :

( أ ) سن النائم

( ب ) مقدار الاعياء الجسدي والعقلي الذي قد تعرض له

( ج ) نوع العمل الذي يقوم به

( د ) حالة النائم النفسية والعقلية

وقد كان الاعتقاد الشائع حتى الآن أن الأطفال أشد الناس حاجة إلى النوم ويلزمه الأحداث والشبان والكهول . وأن الشيوخ هم أقل حاجة إلى النوم من غيرهم لأنهم لا يقومون عادة بمجهود جسدي أو عقلي . وعلى أن هذه النظرية ليست صحيحة على إطلاقها . وأن أرحم أن كل ما يروى عن العطاء وقلة نومهم مبالغ فيه





## النوم

رسمانه بديعانه لدرساين تارودوده (في اهل) وديتارود

والمعروف الآن أن هنالك عدة نظريات في النوم لم يقبث العلم والاختبار إحداها بوجه التحقيق مع أن في كل منها أموراً حرة بالاعتبار

## النوم والاحلام

قيل ان نبوليون لم يكن ينام سوى ثلاث ساعات أو أربع من كل أربع وعشرين ساعة . وقيل انه لم يكن يحلم الا قليلاً جداً . ويقال ان المستر توماس اديسون المخترع الاميركي الشهير لا يحلم ابداً وهو قول صعب تصديقه اذا اعتقدنا صحة ما يدعيه العلماء وهو أن النائم يحلم طول مدة نومه ولكنه لا يذكر الا ما كان واضحاً من تلك الاحلام

ويذهب بعضهم أيضاً الى الزعم بأن معظم الاحلام تتزامن على النائم في ساعات نومه الاخيرة . وهذا الزعم لم يثبت بطريقة علمية حتى الآن

وقد قام الدكتور « لا برد » أحد اساتذة جامعة كولجيت الاميركية بمباحث وتجارب علمية دقيقة . لتعيين المدة التي يحتاج اليها المرء من النوم وتأثير ذلك في قواه العقلية والجسمية وعلاقة النوم بالاحلام . وساعده في تلك التجارب رهط من اساتذة الجامعة المذكورة وتطوع ستة من الطلبة فقدموا انفسهم للاستاذ « لا برد » لانجاز تجاربه فيهم . وقد أثبت الاستاذ بتلك التجارب أموراً كثيرة جديدة بالاعتبار

فاولها علاقة النوم بالاحلام . وقد أثبت أنه ليس للاحلام وقت معين فقد تحدث في الساعة الاولى أو الوسطى أو الاخيرة من النوم ، وأثبت أيضاً أن النائم اذا استيقظ يستطيع أن يتذكر الاحلام التي رآها في أول نومه بنفس الوضوح الذي يتذكر به الاحلام التي رآها في آخر نومه . وان مدة النوم من حيث الطول والقصر لا تؤثر في جلاء الاحلام ووضوحها . وان بعض الاحلام تكون مضطربة غير واضحة لسبب حالة النائم النفسية ولعوامل فسيولوجية لا يتسع المجال لشرحها

ويعتقد البعض أن الرجل اذا لم يأخذ كفايته من النوم لا يستطيع أن يتذكر احلامه بجلاء وهذا أيضاً خطأ فقد يستيقظ الرجل مذعوراً بعد نوم نصف ساعة لانه رأى حلماً مزعجاً وكانت جميع تفاصيله دقيقة جلية . وهذا برهان قاطع على أن مدة النوم لاعلاقة لها بجلاء الاحلام وعلى أن المرء كثيراً ما ينام ساعات طويلة ولا يتذكر احلامه بجلاء

## النوم والجهد الجسدي والعقلي

فنتقل الآن الى هذا السؤال وهو : كم ساعة يجب ان ينام المرء ليسترشد او يجدد قواه العقلية والجسمية ؟ وبعبارة اخرى الى كم ساعة نحتاج من النوم ؟

والجواب عن ذلك . على ما اثبتته الاستاذ «لابرد» المشار اليه بان استرداد القوى الجسمية يتم بسرعة من استرداد القوى العقلية . فقد اثبتت التجارب العلمية التي قام بها ان نوم اربع ساعات فقط يكفي لتجديد القوى الجسمية . اي ان الانسان اذا نام اربع ساعات نوماً هادئاً لا اثر للازعاج فيه كانت تلك المدة كافية لتجديد القوى الجسمية وارجل المرء الى الحالة التي كان عليها قبل اغاقته تلك القوى

وبسبارة اخرى - ان الانسان بعد نوم اربع ساعات يستطيع ان يعمل الاعمال التي كان يقوم بها قبل اجهاده نفسه

اما الجهد العقلي يختلف عن ذلك . وليست فاية النوم عند الانسان كفايته عند الحيوان . فالحيوان لا يقصد من النوم الاتجدد نشاطه واسترجاع قواه الجسمية . واما الانسان فانه يرمي الى غرض آخر - وهو استرداد القوى العقلية ايضاً واسترداد القوى العقلية لانكفيه الاربع الساعات التي تكفي لاسترداد القوى الجسمية . فارجل اذا لم يتم ست ساعات على الاقل لا يمكنه استرداد قواه العقلية . وكما طال نومه صفا ذهنه وجلا فكره وادرك حقائق الامور بسرعة اكثر



قاعة لاختبار تأثير النوم في الاجسام

وتفصيل ذلك نقول انك اذا نمت اربع ساعات مثلاً واستيقظت على انرها فقد تضر بان نشاطك الجسمي قد عاد اليك . ولكنك اذا قرأت مقالة علمية او خدوت حل مسألة حسابية فقد لا تجد من قواك العقلية ما يساعدك على ادراك ما تقرأه او حل ما تريده . ولكن اذا اطلت نومك ساعتين اخريين كأن نمت ست ساعات مثلاً فانك تضر بصفاء ذهنك وبانك تستطيع فهم ما تقرأه وحل المسائل الحسابية التي تمرض عليك . وقد تضر بصفاء ذهنك أكثر لو اطلت نومك الى اكثر من ست ساعات - أي الى سبع ساعات او ثمان

## النوم وطول العمر

ومما لا شك فيه ان النوم هو في مقدمة العوامل التي تطيل العمر بشرط عدم الافراط فيه أي عدم مجاوزة الحد الطبيعي والا فإن الجسم يتعرض للخمول ويمتد عدم النشاط . وفي ذلك من الخطر على العمر مالا يخفى على أحد

ومما يجب التنبيه اليه أن الجهد الجسمي يعني النسيج الخلوي . فإذا أفرطنا فيه ولم نسمح للجسم بالراحة التي تأتيه عن طريق النوم فإن ما يقى من النسيج الخلوي لا يمكن التويض عنه . ومثل هذا المعجز يحدث في جسم الانسان عامة اثرأ شيئاً جدياً بل هو يقصر عمره . لهذا تقضي الحكمة بعدم الافراط في اجهاد الجسم . وتنظيم ساعات النوم حتى يسترد المرء بالراحة ما يفقد من النسيج الخلوي بالاجهاد

وقد أثبتت التجارب العلمية أيضاً ان المرء اذا نام ساعة واحدة نوماً هادئاً فإنه يستطيع بعد استيقاظه ان يبذل من الجهد الجسماني ما يستطيع بذله لو نام اربع ساعات متوالية . أي أن زيادة النوم لا تزيد القوة الجسمية وان كانت تزيد القوة العقلية

## النوم وقوة الذكاء

ويظهر أن النوم يزيد في قوة الذكاء والادراك وفي سرعة تمييز الاشياء بعضها عن بعض . وقد لوحظ أن الذي « يشبع » من النوم يستطيع أن يميز الوان الطيف الشمسي بعضها من بعض بخلاف الذي يستيقظ من النوم قبل أن ينال كفايته منه فإنه لا يميز الالوان بعضها عن بعض بسهولة

وكذلك القول في الحكاء وادراكهم مفازي الامور وممانيتها الباطنة . وفي حل المضلات التي يحجز المرء عن حلها اذا لم ينل الراحة التامة بالنوم

هذا والمعروف الآن ان قلة النوم ( الارق ) هي مظهر من مظاهر اضطراب النفس بل هي مرض من أشد الامراض استصاء على الاطباء . . وهذا المرض يستدعي عناية خاصة

# كيف يحفظ الأمن العام في مصر ؟

تتولى إدارة الأمن العام الاشراف على حالة الأمن في أنحاء البلاد واصلاح شؤون وتوسيد دعائم ويقوم بحفظ الأمن العام في أنحاء القطر المصري قوات من الخفراء والبوليس موزعة على القرى والبراكر والمدريات

فلكل قرية خفراؤها برأسهم شيخ ، وهم خاضعون لاسمعة الذي يتولى شؤون القرية ولكل مركز من البراكر قوة من رجال البوليس يتراوح عددهم بين العشرين والثلاثين ويقوم على رأسها مأمور المركز ومعه بعض ضباط البوليس وقد يحدث أحيانا أن يحتل الأمن في احدى بلاد المركز أو تكون نائية عن المركز فتنشأ فيها نقطة بوليس تابعة للمركز ويخصص لها أحد الضباط وبعض المساكر وينبع قوات البوليس قوتان احتياطيتان : اولاهما بوليس الهجاة ، والثانية بلوك الحفر ويبلغ بوليس الهجاة ٦٥٨ صف ضابط وعسكري هجان و ١١٢ عسكري زيادة وبوليس الهجاة من المساكر الزمالة المشهورين بشدة اليأس المروفين باقتناء الاثر لتتبع آثار المجرمين والسرقات في الجهات الناحية للصحارى . . .

وأما بلوك الحفر فان عدد أفرادها ٣١٦ في الوجه البحري و ٢٩٩ في الوجه القبلي وفي المحافظات وعواصم المدريات قوات من رجال البوليس على رأسها مأمور الاقسام وبعض الضباط

## قوات حفظ الأمن العام في مصر ومقابلتها بما كانت عليه

### في السنوات الخمس الماضية

خفراء	بوليس	هجاة	بلوك الحفر
ضباط	صف ضباط وعساكر		
٦٣ ٧٥٠	٦٧٠	١٢ ٨٨٧	—
٦٥ ٣٠٦	٦٩٨	١٢ ٩٥٦	—
٦٥ ٣٠٦	٧٣٨	١٣ ٧٦٧	—
٦٥ ٠٨٤	٨٠٠	١٤ ٩٧٢	—
٦٦ ٩٣٩	٨١٩	١٥ ٧٠٧	٦١٥

# الجنايات في مصر

بلغ عدد الجنايات التي وقعت في القطر المصري في سنة ١٩٢٩ (٦٧١٤) بقاؤه ٧٠٦١ في سنة ١٩٢٨ وبذلك نقصت الجنايات ٨٥٥ جناية أي ١١,٢ ٪ عما كانت عليه في العام السابق . وقد تناول هذا النقص جميع أنواع الجرائم تقريباً  
وفي الجدول التالي بيان تفصيلي للجنايات وأساسها :

سنة ١٩٢٩	سنة ١٩٢٨	الجناية
١١٦٤	١٢٥٨	القتل العمد
٩٦٥	١١٢٨	الشروع في القتل
٢٨٨	٢٨٤	ضرب اقضى الى موت
٣٢٢	٣٦٣	ضرب بشأت عنه ضاجة
١٦١٦	٢٠٩٥	الحريق العمد
١٤٨	٢٤٦	اتلاف المزروعات
٨١	٨٤	تسميم المواشي
٢٧٨	٢١٨	تزيور
٣٤٢	٣٠٣	هتك عرض
٦٣٩	٨٠٧	سرقة
٢٥	٣٥	اختلاس
٧	١٢	رشوة
٣٢	٣٣	خطف
٧٦	٧٠	مطيل القضاوات
١٨٨	١٩٩	تهديد واغتصاب
٥٤٣	٤٣٤	أنواع اخرى

## أسباب جنایات القتل في سنة ١٩٢٩

### عدد الجنايات

١١٤

٩٠٢

١٦

٢٨

٢٧٤

١٨

### أسباب انتقامية

للاخذ بالتأر

للضمان

للتخلص من شقة شرعية

في سيل ميرات

دهم المارحمن من سفاح أو لعلاقات غير شريفة

الضيق المالي

### بسبب المشاجرات

لتزاع بسبب الري

لتمد على حدود

لقسمة محصول

لتزول مواش في الزراعة

للتعرض

### بسبب السرقة

### لأسباب مجهولة

١٨٠

٥١٣



## الرقص الايقاعي

اذا كان الرقص في بعض البلاد نوعاً من أنواع اللهو فانه في بلاد الغرب رياضة وعمر وخيال وقد اخرجت اميركا أخيراً رقصة جديدة تقوم بها راقصات في الملاهي . ويؤديها طالبات معاهد القرية الهندية في مدارسهن ، ودعيتها رقصة « السورسوت » وتنحصر هذه الرقصة في أن تفلز الراقصة في خط عمودي وهي تغم قعبيها وتكرر هذه الحركة عشرات المرات وما لبثت هذه الرقصة الغريبة أن انتشرت وأصبحت جنون الاميركيات وفي أوروبا مدارس كثيرة لتعليم الرقص الايقاعي ، ومن مظاهر هذا الرقص أن الراقصات يبدون فيه كلهن يطنن في الفضاء وكلهن حوريات الجنان تحوم فوق الرياض وتري الى أسفل هذا الكلام صورة رقصة السورسوت وفي الصفحات التالية بعض مشاهد الرقص الايقاعي



الراقصة الاميركية جون ولز تؤدي رقصة « السورسوت » الجديدة





قفزة رشيقة فنية لأحد أوضاع الرقص الإيقاعي الطريقة

بعض طالعيات مدرسة جان ناهر في ألمانيا يؤدين مركبات الرقص الالقيعي وكانهن يتظاهرن في الفناء.





— اخر على كنه . . وقال الحكيم يقول لي انام واسيب الشباك مفتوح !!!



— من أصعب حاجة ان الواحد بعدي الشارع  
في الايام دي اللي الاتوميلات مالية الشوارع .  
وللمية اني ساكن على الرصيف ده والحجارة  
تعلو الرصيف الي قدامي ! . .



الارملة : ده كان اقتر برحمه طيب  
الناس . عمره ما شاف رجل مسكين  
الا واعطى له نص الي وياه حق  
ولو كان ما مدهوش حاجة . . .

# المدنيات الغابرة

## أين تبحث عنها البعثات العلمية

للجامعات والجمعيات العلمية الكبرى في أوروبا وأمريكا بعثات تبحث عن المدنيات الغابرة وعما تركه أصحاب تلك المدنيات من الاعمال والآثار الخالصة . ومع أن البشر سكنوا قديماً في معظم أنحاء العالم المأهولة في العصر الحاضر إلا أن مناطق البحث عن الآثار محصورة في العالمين القديم والجديد وأعمال البعثات التي تقوم بالتنقيب عن الآثار مقيمة بعدة اعتبارات مالية وقانونية

وإذا نظرنا إلى المناطق التي تقوم فيها البعثات الأثرية بالعمل نجد أن نحو ثلثها تعمل في البلاد المجاورة للبحر الأبيض المتوسط الذي كان فيما مضى مركز الحضارة العالمية . وأما الثلث الآخر من تلك البعثات فيعمل في أمريكا الوسطى . ويبلغ مجموع البعثات الأثرية المعترف بها حتى الآن أربع عشرة بعثة تعمل أكثرها في مصر وشمال ما بين النهرين وآسيا الصغرى وبلاد اليونان وإيطاليا وفلسطين .

ولا يحتاج القارئ إلى شرح الأسباب التي تجعل تلك البعثات على العمل في المناطق المذكورة فإن حضارة العالم في الوقت الحاضر مأخوذة عن حضارات الشعوب الغابرة التي سكنت مصر وفلسطين وبابل وأشور واليونان وإيطاليا . وفي الواقع أن تلك المناطق كانت مهد المدنية البشرية منذ أقدم الأزمنة . ولعلنا نجد مظهراً من مظاهر الحضارة الحاضرة إلا ونجد ما يقابله في حضارات الأزمنة الغابرة

أضف إلى ذلك أن البحث عن الآثار وسماً آخر غير الوجه العلمي وهو إثبات ما ورد في كتب الأديان المتولة عن تاريخ بعض الأمم البائدة كالعبرانيين والكلدانيين والآشوريين والأمريائيين الأقدمين وهلم جرا . وفي هذا تحليل للاهتمام العظيم الذي يبداه المسيحيون مثلاً بالآثار التي تكتشفها البعثات في مصر وما بين النهرين وفلسطين وإيطاليا وهلم جرا

### وفي الحضارات البائدة

ومن الأوهام الشائعة بين العامة أن حضارات الأمم البائدة كانت أرق من حضارة الزمن الحاضر وإن الأقدمين بنوا في العلوم والفنون والاعترافات شأواً أبعد مما بلغته أهل هذا الزمن

واننا مع اعترافنا بمدى رقى الامم الفارة لا يمكننا التسليم بأن الاقدمين كانوا اقي منا علم وأدباً وحضارة . فالكثير من الملوك الذين حكم لهم التاريخ يبالغ الحكمة ووفرة الفنى حتى يخيل لنا أنهم كانوا في منزلة الآلهة ، لا يمكن ان يكونوا قد بلغوا من الثروة أو الحكمة ما بلغه اغنياء هذا العصر أو فلاسفته . نعم أنهم قاموا باصلاحات كثيرة واعمال باهرة وحكموا بالعدل ولكن التقاليد رفستهم الى مصاف الآلهة

وكذلك القول في حضارة البابليين والكلدانيين قديماً . فقد بلغت من التقدم شأواً بعيداً ولستنا اذا قابلناها بحضارة هذا العصر وجدناها دونها نضوجاً وكالاً أخذ صناعة الصياغة في تلك الازمنة وقد بلغت من الرقى مدى بعيداً كما يؤخذ من الآثار التي تركها الاقدمون . في قبور كثيرة حلى وقلائد وخواتم وما أشبه مصنوعة من الذهب وفي صياغتها شيء من دقة الفن . ولكنك اذا فحصتها وجدتها بعيدة كثيراً جداً عن الدقة والاتقان اللذين يلمنهما أهل هذا الزمن

نعم أن الاقدمين اشتهروا بشيء ربما فاقوا به أهل هذا العصر وهو كثرة البذخ والاسراف كما يؤخذ من الحلى والمصوغات الثينة التي كانوا يطعمونها مع الموتى . ولكن يجب أن لا ننسى أن المال لم تكن له يومئذ القيمة التي له اليوم

ومع ذلك فلا ينبغي اليوم آثار جديدة من آثار الامم المأزبة حتى يطرب لها العالم ويهتم بامرها كما حصل عند اكتشاف قبر نوت عنخ آمون منذ عهد قريب . وكما حدث ايضاً عند اكتشاف آثار سدوم وعمورة في بلاد فلسطين . وقد ثبت الآن ان عمورة دمرت كلها في « العصر النحاسي » كما ورد في التوراة . واذا اتبع بعض البعثات التي تصل اليوم في الشرق الادنى ان تكتشف قبر ابراهيم الخليل فيكون لاكتشاف دوي عظيم

## أشهر البعثات الاثرية

وعلماء الآثار جديرون بكل ثناء واعجاب لما يأتونه من التبحر في البعث والتنقيب عن المذنيات الفائرة . وهم بطبيعة الحال ملمون بمواد التاريخ وبتاريخ الاجيال الماضية . وكلهم يؤثرون عناية البحث على راحة المكوث في منازلهم واليك بيان أشهر البعثات العلمية التي تبعث عن الآثار في مختلف انحاء آسيا وافريقيا واوروبا :-

(١) البعثة البريطانية الاميركية للبعث عن آثار أور الكلدانيين في شمالي ما بين النهرين . وهذه البعثة يقوم بنقائها المتحف البريطاني بلندن وجامعة بنسلفانيا الاميركية . وهذه الجامعة من أشهر الجامعات التي تعني بالتنقيب عن الآثار في مختلف انحاء العالم . ولها بعثات في عدة مواضع بالشرق الادنى تصل منذ خمسين سنة

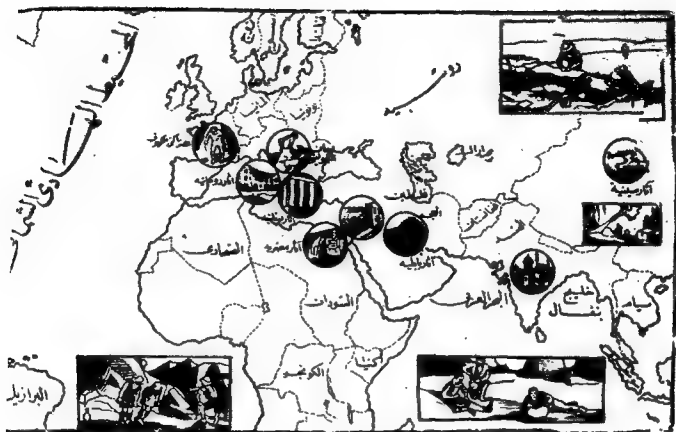
- (٢) البعثة البريطانية الاميركية للبحث عن آثار كبش أو قيش وهذه البعثة يقوم بنفقاتها متحف شيكاغو الاميركي بالاتفاق مع جامعة أوكسفورد الانجليزية
- (٣) البعثة البريطانية الاميركية للبحث عن آثار فلسطين . وتولى شؤون هذه البعثة مدرسة الآثار البريطانية وجامعة ياييل الاميركية
- (٤) بعثة متحف المتروبوليتان الاميركي للفنون . وهذه البعثة تعمل في مصر وهناك بعثات اخرى تقوم بها الجامعات الاميركية الآتية :
- جامعة ياييل  
جامعة برنستون  
جامعة هارفرد  
جامعة شيكاغو  
جامعة جون هوبكنس  
كلية هفر فورد  
كلية كرينيا اللاهوتية

### حقل التنقيب عن الآثار

قلنا أن تلقى البعثات الاتربة تعمل في العالم القديم والتلك الآخر في العالم الجديد أي في أميركا الوسطى . ويبلغ مجموع عدد تلك البعثات في الوقت الحاضر خمساً واربعين بعثة موزعة كما يأتي :

عدد البعثات	المكان
٣	مصر
٤	ماين النهرين
١	بلاد النهرين
١٥	فلسطين
١٠	اليونان
٩	إيطاليا
٣	تركيا
المجموع ٤٥	

فترى إذن أن معظم البعثات تعمل في البلاد المتاخمة للبحر الأبيض المتوسط . ولا عجب فقد كانت سواحل البحر قديماً مهد حضارة البشر



خارطة اركيولوجية لبلاد العالم تين الاماكن . . .

ولذلك البعثات ميزانيات كبيرة وموظفون وعمال يمدون بالثبات . الجامعات والهيئات العلمية التي تنتمي إليها تلك البعثات تنفق عليها الاموال الطائلة

## الانسان في فجر التاريخ

ولا يتوهم أحد أن التقيب عن الآثار يقتصر على المدينيات البائدة فقط بل هو يمتد في بعض المناطق حتى يشمل البحث عن آثار الإنسان الأول وآثار البشر في العصر الحجري والقصور التي تلته . ففي فرنسا مثلاً كهوف ترجع الى عصر الإنسان الأول ولن يتبقى زمن طويل حتى يتمكن العلماء من فحص آثار تلك الكهوف . ولجامعة بنسلفانيا بحثة تبحث عن آثار الإنسان في العصر النيوليتي ( أي العصر الحجري الجديد ) في وادي نهر الدانوب . وفي إنجلترا وألمانيا وروسيا وسويسرا وإسبانيا وإيطاليا وبلاد السكندناف علماء كثيرون يبحثون عن آثار الإنسان الأول أي الإنسان الذي عاش في جحر التارنج . وفي الهند وبلاد الصين بنات تبحث أيضاً عن آثار الشعوب المندثرة التي استوطنت تلك الانحاء منذ آلاف السنين . وقد وفق بعضهم الى اكتشاف ججمة بالقرب من مدينة بكين خاصة الصين . وهذه الججمة



التي يبحث فيها العلماء عن حضارات المصور النابرة

هي على مايقال للانسان الاول الذي عاش على هذه الارض في فجر التاريخ . ولا يبعد ان يكون عمر هذه الجمجمة ربع مليون سنة او اكثر . وعلى كل فاتها من آثمن الآثار التي عثر عليها البشر في الوقت الحاضر . وهي موضوع درس علماء التشوه والارتقاء .

### حضارة اميركا القديمة

وقد يتوهم البعض ان الحضارات القديمة لم تظهر الا في النصف الشرقي من الكرة الارضية . ولكن هذا الاعتقاد خطأ كما اثبتته البعثات الاثرية التي تصل في العالم الجديد وفي اوربا على ما سبق يانه . وقد انشأت حكومة الولايات المتحدة مصلحة خاصة للبحث عن الآثار الاميركية القديمة وعن حضارة الشعوب القديمة التي ظهرت في ذلك النصف من الكرة الارضية . وفي الولايات المتحدة أيضاً متاحف خاصة بمثل هذه البحوث وفي مقدمتها متحف واشنطن الاهلي . والمتحف الاميركي للتاريخ الطبيعي . ومتحف هنود اميركا . ومهد هاى بنيويورك . ومتحف يهودي بجامعة هارفرد ومتحف جامعة بنسلفانيا ومتحف شيكاغو وغير ذلك من المتاحف التي تعني عناية خاصة بدروس الحضارة الاميركية البائدة



ولكل من هذه الناحية والمهاد بثبات علمية تبحث عن الآثار في تلك الاصطفا على مدار السنة أو في فصول معينة وتنتشر تقاويم أو برامج أو تقارير سنوية بنتيجة أعمالها ومباحثها . وقبلنا نعرض من دون ان نحيف الى متاحها معلومات جديدة شائعة عن الحضارات الاميركية المندثرة واغنياء الاميركيين يسخون في سبيل ذلك بالاموال الطائلة

## في أميركا الجنوبية

وفي مقدمة الاغنياء الاميركيين الذين يسخون بالاموال في هذا السبيل المسترجون ووكلاء قد وقف مبالغ طائلة على التنقيب في الولايات المتحدة وبلاد المكسيك واميركا الجنوبية . ولا يخفى أن في بلاد المكسيك والمالايا مناطق واسعة فيها خرائب وآثار مابيد ومياكل وابنية قديمة . وقد درست البعثات بعض تلك الآثار وما تزال تدرس ما بقي منها والحكومة المكسيك نفسها مصالحة الآثار تنفق بسخاء على البحث والتنقيب وقد أمطت اللثام عن الكثير من أخبار الحقب الخالية في اصقاع العالم الجديد . على ان هنالك اسراراً كثيرة لا تزال مستتقة على علماء . الآثار وهؤلاء يواصلون السعي لاستجلائها

بقيت حضارات اميركا الجنوبية وآثارها المدهشة . ولا يخفى انه كان في تلك الانحاء امم وشعوب تاشت وازدهرت وكان لها مدينة راقية . وكانت بلاد « بيرو » مأهولة بشعب يدعى « الإنكا » وهو اشهر الشعوب التي ظهرت في اميركا الجنوبية . وما تزال حكومتا بيرو واكوادور تنفقان الاموال بسخاء للبحث عن آثار ذلك الشعب وعن حضارته البائدة . وتندل القرائن على أن ذلك الشعب كان ماهراً في شؤون الزراعة . ويستند الكثيرون من العلماء ان معظم اهالي بيرو واكوادور هم سلالة « الانكا » . وتقول التقاليد للتواترة ان شعب « الانكا » كان على غاية من الغنى والرخاء حتى قيل انه لم يكن للشعب قية في نظره . وليس في هذا القول شيء من المبالغة فال جانباً كبيراً من آنية القوم وحلالمهم وأدواتهم التي عثر عليها للثقبون هي مصنوعة من الذهب الابيض

• واشتهرت شعوب « الانكا » و « الازتيك » و « المالايا » — وجميعها من الشعوب التي كانت لها حضارة راقية في اميركا الجنوبية — بهنسة البناء والرى والزراعة ، وفي تلك الانحاء خرائب مدن كثيرة وطول مابدخلة كان القوم يقومون فيها بشائرهم الدينية

## القانون والبحث عن الآثار

وقد انتهت جميع الدول الى ما للبحث عن الآثار من الشأن العظيم . فبعد ان كان يؤخذ للبعثات لاثريه في الازمنة الماضية في الاستيلاء على ماتر عليه من التحف والآثار صار ذلك محظوراً في جميع البلاد أو على الأقل مقيداً بقيود كثيرة

فإذا أرادت إحدى الجمعيات العلمية أو أحد مهابد الآثار في أوروبا أو أمريكا البحث عن الآثار القديمة فالتقانون الحديث يوجب على تلك الجمعية أو ذلك المهد أن يحصل على إذن من حكومة البلاد التي يراد البحث فيها . وكثيراً ما تمتنع بعض الحكومات عن الإذن للجمعيات الأجنبية بالقيام بأي بحث أو تنقيب لأنها تريد احتكار ذلك العمل لنفسها . وبعض الحكومات تشترط على الجمعيات التي تبحث عن الآثار في بلادها أن تترك لها كل ما تثر عليه من التحف والطرائف الفنية أو هي تنزل لها عن نصف ما تثر عليه أو عن الآثار التي توجد منها نماذج مزدوجة

والجمعيات العلمية تقبل ذلك كله بطيبة خاطر وتتجمل في سبيله كل مشقة ونفقة ناظرة إلى امر واحد وهو إمامة اللثام عن أسرار المدينات البائدة وعن نظم الشعوب التي عمرت الأرض قبلنا وما كان لها من قوانين وعقائد وتقاليد وعادات وعلوم وفنون وما أشتهر عنها من الأعمال والإختراعات ولا حاجة إلى القول أنه ما من حضارة ازدهرت في هذا العصر إلا وقد اقتبست أركانها من الحضارات البائدة التي انتشرت في أنحاء العالم المختلفة



## اكتشاف السيار بلوطو

السيارات كما لا يخفى كواكب علوية تدور حول الشمس . وكان آخر ما اكتشف منها « نبتون » الذي هو أبعد ما عن الشمس . على أن الكثيرين من علماء الفلك كانوا يتقنون دائماً أنه لا بد من وجود سيار آخر أبعد عن الشمس من جميع السيارات المعروفة ؛ وكان اشداهم اهتماماً برصد هذا

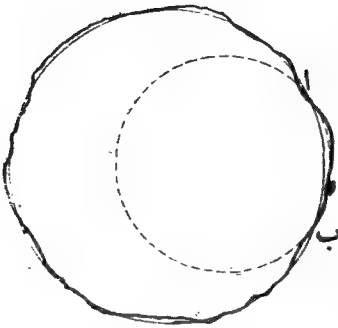
لأنه اكتشاف السيار بلوطو من أهم الحوادث في العام الماضي . وفي المقال التالي معلومات وافية عن كيفية اكتشاف هذا السيار

السيار الأستاذ لويل من مشاهير علماء الفلك الأميركيين

والذي حمل الأستاذ لويل على هذا الاعتقاد ما شهد من الانحراف في فلك السيار اورانوس . فإن أرصاد الحسنيين السنة الماضية كانت تدل على زيغ وانحراف في فلك ذلك السيار . ومثل هذا الانحراف لا يمكن أن يحدث إلا إذا كان هنالك جرم علوي أو كوكب أو سيار يجذبه ويؤثر في خط سيره ويخرجه عن فلكه . وبعد أرصاد كثيرة رسخ في اعتقاد الأستاذ لويل أن هنالك سياراً جديداً هو أبعد عن الشمس من سائر السيارات . ثم أخذ يحسب بعد هذا السيار الجديد عن الشمس وسرعة سيره وحجمه وقوة نوره الى غير ذلك من المعلومات التي يعرفها علماء الفلك

ولم يمكن - بطبيعة الحال - أن تكون تلك البيانات والأرصاد دقيقة ما دام السيار لم يكتشف بعد . ومع ذلك فإن جانباً كبيراً من الأرصاد التي جمعها الأستاذ لويل كان صحيحاً أو قريباً جداً من الصحيح

وحكاية اكتشاف السيار الجديد ( وقد دعي الآن باسم بلوطو ) تشبه حكاية اكتشاف سيار أورانوس من كل الوجوه فإن علماء الفلك كانوا قد شعروا بوجوده قبل أن يروه فظنوا برصده الى أن أتبع العلماء لفرسيه الفرنسي وأدمس الانجليزي أن يكتشفاه . في الآن واحد من مرصدين مختلفين



وليس هذا مجال شرح الطرق  
والاساليب الدقيقة التي التجأ اليها علماء  
الفلك لاكتشاف السيار الجديد . واما  
بقول انه مذ خطوا اضطراب فلك  
أورانوس وانحرافه لم يبق عندهم شك  
في أن سياراً غير منظور كان يجذب  
أورانوس ويخرجه عن فلكه .  
فأخذوا يرصدون الافلاك المحيطة بفلك  
أورانوس ويصورونها صوراً فوتوغرافية  
من أنحاء مختلفة الى أن كان يوم ٢١ يناير  
الماضي وكان شاب اميركي من هواة علم  
الفلك بمصرد لويل يقوم برصد بعض  
الاجرام العلوية ويصورها صوراً  
فوتوغرافية . ولاحظ منه التفتاة فأبصر  
على الزجاجة الفوتوغرافية نقطة غريبة لم  
يكن قد رآها من قبل . فدفق النظر فيها

رسم يدل على فلك « بلوطو » الحقيقي ويبين ان  
تقدير هذا الفلك بمجرد النظر الى القوس « ا ب »  
لا يدل على الحجم الحقيقي وهو كما ترى الدائرة  
الكبرى ذات المحيط المخرج

فاحسباً مثلاً حتى انتهى الى هذه النتيجة وهي أن النقطة المذكورة لم تكن سوى السيار المنشود  
وثبت ذلك فيما بعد . وما ذاع الخبر حتى أخذ علماء الفلك في اتجاه كثيرة يرصدون السيار  
الجديد . وقد ثبت لهم ان الارصاد والبيانات التي كان الاستاذ لويل جمعها كانت في معظمها  
مضبوطة وان الجرم الجديد لم يكن سوى سيار وراء السيار نبتون وهو يبعد عن الشمس أكثر  
كثيراً من السيار نبتون

ولم يمر بعد وقت يكفي لجمع المعلومات اللازمة عن هذا السيار الجديد . فخطسبه (أي فلكه)  
لا يمكن ان يعلم الا بعد مرور الاعوام الكثيرة . وكذلك حجمه ومقاييسه وقوة اشعاعه فهي  
بيانات لا بد من مرور وقت كبير حتى يمكن ضبطها بالتدقيق  
والمعروف حتى الآن أن هذا السيار يبعد من ٤٣ الى ٤٤ وحدة فلكية عن الشمس  
اي انه يزيد بحسن في المائة على بعد السيار نبتون عن الشمس  
ومن المحتمل أن لا يكون السيار الجديد أكبر من الارض كثيراً بحيث لا يزيد قطره على  
عشرة آلاف ميل . الا اذا ثبت انه ابعد عن الشمس مما يظن العلماء الآن  
وعما يدل أيضاً على صغر حجم هذا السيار ضف النور للنكس عنه . والارجح انه من القدر  
الرابع عشر أو ما يزيد على ذلك قليلاً . لئلي ان نوره لا يزيد على ٣ من نور نبتون . ولو

أمكننا أن نضع السيار بتون مكانه لانخفاض نور نبتون الى خمس نوره الجاضر أو الى ما يعادل خمسين ضعف نور « بلوطو »

وهذا يجعل قطر « بلوطو » ثلاثة آلاف ميل اي يجعله اصغر من الارض كثيراً جداً . ولكن هناك امر يجب أن نتذكره وهو أن قوة اشعاع نبتون هي أشد من قوة اشعاع اي سيار آخر . وبناء على هذا الاعتبار يصبح قطر السيار « بلوطو » نحو عشرة آلاف ميل . اي ان بلوطو هو - كما سبق القول - اكبر من الارض قليلا . ومع ذلك فقد ثبتت لنا الارصاد الفلكية بما بعد أن في هذه التقديرات شيئاً من الخطأ وان حجم بلوطو هو اصغر مما ذكرنا اما جرم (١) هذا السيار ( اي كمية المادة التي تتألف منها ) فيمكن معرفته من مقدار الانحرافات التي يحدثها في فلكي اورانوس ونبتون . فكلما كان الجرم كبيراً كانت تلك الانحرافات اكثراً . والارجح ان جرم بلوطو لا يزيد على جزء من خمسين الف جزء من جرم الشمس وقد يكون اصغر من ذلك بكثير . ولا يخفى أن جرم الارض ( اي مقدار المادة التي فيها ) يعادل جزءاً من ٣٣٠ الف جزء من جرم الشمس . ولا شك أن بلوطو هو اكبر جرمأ والا ما أمكنه احداث اي تأثير في فلك اورانوس

(١) الجرم هو خلاف الحجم وهو يقاس بكمية المادة واما الحجم فيقاس بالطول والعرض والمق

### مقدار الزيادة المثوية السنوية لعدد سكان مصر وانجلترا

انجلترا		مصر	
الفترة الاحصائية ما بين :	الزيادة المثوية السنوية	الفترة الاحصائية ما بين :	الزيادة المثوية السنوية
سنة ١٨٨١ - سنة ١٨٧١	١ر٤	سنة ١٨٨٢ - سنة ١٨٤٦	١ر٢
سنة ١٨٨١ - سنة ١٨٩١	١ر١	سنة ١٨٨٢ - سنة ١٨٩٧	٢ر٤
سنة ١٨٩١ - سنة ١٩٠١	١ر٢	سنة ١٨٩٧ - سنة ١٩٠٧	١ر٥
سنة ١٩٠١ - سنة ١٩١١	١ر٠	سنة ١٩٠٧ - سنة ١٩١٧	١ر٢
سنة ١٩١١ - سنة ١٩٢١	٠ر٤٩	سنة ١٩١٧ - سنة ١٩٢٧	١ر١

## ماذا أعدت مصر لرعاية اطفالها ؟

بدأت حركة رعاية الطفل منذ أكثر من ربع قرن ، وقد أسفرت العناية الموفقة عن انشاء جميع رعاية الطفل ومستشفاهها ، وتجمع الاغنياء ومدت الحكومة ووزارة الاوقاف يد العونة عده احميه

ومازال الجنيه يستد ساعدها حتى أقطعتها الحكومة رقعة فسيحة من الارض تقع على سكة حديد حلوان وتطل على الشارع الموصل للقصر العيني ، تشيد عليها مستشفى عظم بدى البنيان ذلك ماؤم به الشمر حيال السلالات القادمة وحمايتها من الموت والجنف المزمن والامهات ولم تترك الحكومة عن توجيه عنايتها الى رعاية الاطفال ، فان مصلحة الصحة طلعت الى مفتشي الصحة بالمديريات ان ينفذوا قصارى مهمتهم في لفت أنظار « مجالس المديريات » الى اهمية العناية بالاطفال وضرورة اتخاذ التدابير لتحقيق نسبة الوفيات بينهم . وكان ذلك في مارس سنة ١٩١٢

وفي أول أغسطس سنة ١٩١٣ أرسلت وزارة الداخلية بناء على طلب مصلحة الصحة منشوراً دوريا الى مجالس المديريات اقترحت فيه الشروع في حملة ضد ازدياد نسبة الوفيات بين الاطفال ، وأشار بأن يكون أساسها ما يأتي :

أولاً — انشاء مستوصفات لسلاج الامراض السيطه التي يصاب بها من تقل أعمارهم عن ١٠ سنوات

ثانياً — ارشاد وعيضة الامهات في كل ما له علاقة ببقاءه لاطفال وما تكلم وعزيمة تغذيتهم وملبسهم

ثالثاً — تعليم الدايات ( الموليدات ) مبادئ رعاية الاطفال ، وان تكون المستوصفات مراكم تعليم

فكانت نتيجة ذلك أن انتهى حتى نهاية سبته ١٩٢٧ خمسة عشر مستوصفاً وعشر مدارس للدايات

على أن نسبة وفيات الاطفال بقيت على ما كانت عليه في الارتفاع ولم تظهر أية علامة تدل على توقع نقصانها . ومن أجل ذلك أنشأت مصلحة الصحة « قسم رعاية الطفل » في ديسمبر سنة ١٩٢٧ . وواجبات هذا القسم والغرض منه تنحصر فيما يأتي :



ضيفه مركز رعاة الاطفال عصر القمه نزن احمد الاطفال بواسطة مساعديها وسجل جميع المعلومات الخاصة به في سجل اعمامها  
 (تصور رسمي)

١ — الاهتمام بللاج الامراض الوراثية وتحسين النسل من نحة الصحة والنمو والمعادن والليول ، وذلك بكافة الطرق المشروعة

٢ — الاهتمام بالامومة وتعليم الامهات وسائل البناية بالطفل ووقايته وتشجيعهن على القيام بواجباتهن كأمهات على الوجه الاكمل

٣ — الاهتمام برعاية الاطفال وتحسين صحتهم بنية تخفيض نسبة الوفيات بينهم وعهد الى القسم كذلك في انشاء وإدارة مستوصفات الاطفال ومراكز رعاية الطفل ومدارس الهيايات ومصحات بحرية للاطفال وأقسام خاصة لمعالجة امراض الاطفال بالمستشفيات الاميرية

## مدارس الرياض

بدأت مجالس المدرسيات منذ سنة ١٩١٣ بانشاء مدارس للدايات في عواصمها حتى بلغت عشرة في نهاية سنة ١٩٢٧ . وهذه المدارس موجودة بدمهور وطنطا والمنصورة والزقازيق وشبين السكوم والفيوم وبني سويف والنيا وسوهاج والقاهرة ( بمستشفى النور كمنشور ) . ومدة الدراسة بها ستة أشهر ، ثم تمطى للتاجحات في الامتحان النهائي « رخصة خضراء » . وقد بلغ تعدد حاملات هذه الرخص زهاء ال ٢٥٠٠

وهناك نوع من الرخص « البيضاء » أعطيت لمن سبق لهن المران على أعمال التوليد في المستشفيات في مدة تتراوح بين ثلاثة وستة أسابيع . وبلغ عددهن ٥٨٣٥ ، وقد أوفد اعطاؤها اجداء من أول يناير سنة ١٩٢٨ وذلك لمدة سنتين . وقد تخرج في مدرسة المولدات بمستشفى قصر العيني مولدات قانونيات يبلغ عددهن ٢٧٠

## مراكز رعاية الطفل

تنقسم هذه الى مراكز ثابتة ومستشفيات متنقلة . ويبلغ عدد الاخيرة أربعة ويشرف على المركز أو المستشفى طبيب تعاونه احدى المولدات القانونيات وبعض الهيايات والازايات الصحيات ومساعد صيدلي وعدد من التمورجيات والحده وتوجه مراكز رعاية الطفل عنايتها الى :

١ — الام وقت الحمل . ولهذا يفحص دم الامهات ، وقد أسفر الفحص عن أن ١٥ ٪ منه من مصابات بالزهري . واتضح من فحص البول أن ٤١ ٪ منه يحتوي بولهن على زلال أثناء الحمل . وهذا وتعالج اضطرابات الحمل مثل القسم وأمراض الكلى بنية اتقاذ الامهات من الخطر المهدد .



## المستشفيات

يوجد ١٥ مستشفى تابعاً للحكومة وهيئات خيرية . وهي ساهج الاطفال وترشد الامهات الى غير الوسائل لصياتهم ونظافتهم ووقايتهم من الامراض والعاهات

## مدرسى القطاء

يوجد بمصر ثلاثة ملاجي للقطاء :

أولاً - ملجأ اللادي كرومر بمستشفى قصر العيني

ثانياً - ملجأ القطاء التابع لمستشفى الاسكندرية .

ثالثاً - ملجأ القطاء بشارع ممتاز بقسم السيدة زينب ( ويطل على شارع السيد البراني ) .  
وقد انتج في سنة ١٩٢٩ وبه مائة سرير خلاف مائة طفل مع المراضع

## دور التوليد

قررت مصلحة الصحة أن تلحق بكل مركز داراً لتوليد بكل دار ١٢ سريراً ، وقد استأجرت بعض المراكز هذه الدور ، وفي التية بناء احضرة خاصة بالمراكز لهذا الغرض



أحد عناير الاطفال في مستشفى النصر العيني



طبيب مركز مصر القديمة لرعاية الاطفال يلقي ارشادات صحية على الامهات الفلاحات

٢ — الاطفال . وهؤلاء يفحص المرضى منهم في أحد أيام الاسبوع بالمركز أو المستشفى  
المشغل وبالحجون

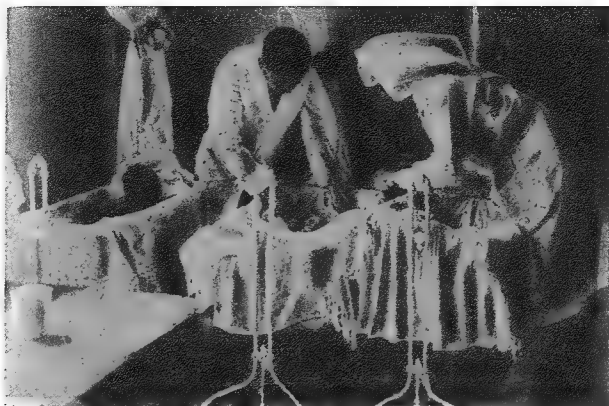
٣ — نشر الدعوة الصحية خصوصاً ما يتعلق منها بصحة الحامل والطفل والولادة . ومن  
أجل هذا :

١ - تتولى المراكز والمستشفيات توليد الحاملات

ب - تذهب « الزائرات الصحيات » الى بيوت الحبالى والنوالذات . فاذا استدعت الحال  
زيارة الطبيب ذهب بلا ابطاء

ج - القاء محاضرات على الامهات عند زيارتهن للمركز أو المستشفى عن صحة الحامل  
والولادة وطريقة تغذية الاطفال وملابسهم واستحمامهم والنوعية من الامراض المعدية وما الى  
ذلك بسبيل

د - القاء النصائح الصحية في كل مكان بمعرفة الزائرات الصحيات أينما ذهبن  
وقد ألفت أربعة أقسام لأمراض الاطفال بمستشفيات القصر العيني والاسكندرية واسيوط  
وتتولى جميع المستشفيات الاميرية توليد الحاملات مجاناً ...



اطفال حديثو الولادة في مستشفى القصر العيني

## المصحات البحرية

افتتحت مصلحة الصحة مصحاً في الاسكندرية بدار وقف احمد بك طلعت بساق استقانو سنة ١٩٢٩ . ويالج به الاطفال ضغاء البنية أو المصابون بأمراض مزمنة أو الناقمون . وتتوفر في هذا المصح اشعة الشمس والهواء الطلق ، وبه أجهزة لاشعة اكس والاشعة فوق البنفسجية . وستفتح مصحاً آخر في بوز سويد

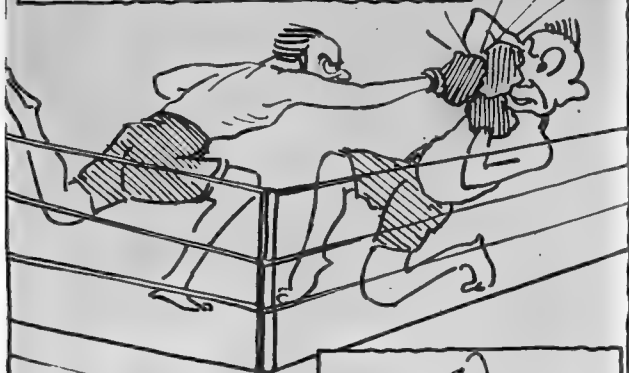
## الادوية والمطربين مجاناً

تصرف الادوية للأمهات والاطفال مجاناً ، وكذلك ملابس الاطفال . . . وتصرف الالبان للفقراء

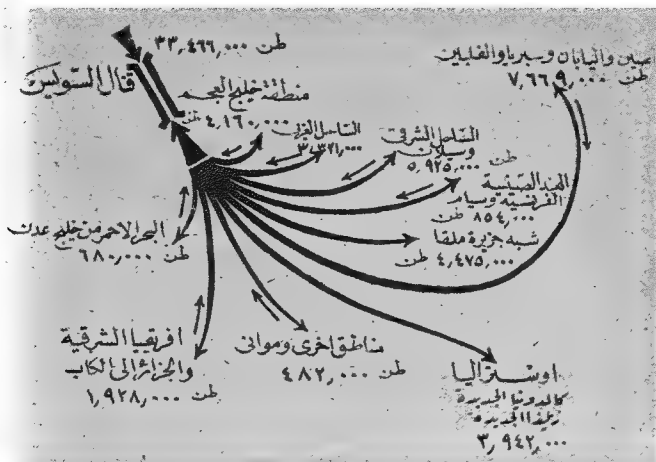
## وسائل أخرى

على أن الحكومة المصرية تبذل جهوداً أخرى في سبيل رعاية الطفل كتدريس علم الصحة في المدارس ، وفقر العناية الصحية بعمرة قسم خاص بفتح في مصلحة الصحة ، ثم العناية بالصحة العامة ومكافحة الأمراض المعدية ، والتطعيم الإجباري ضد الجدري

— عنارم عليه . عرف ازاي يصد الضرب ويتحملة  
— آمال ايه ! ده بقي له خسر وعشرون سنة متجاوز !



الزائرة : يا ختي الاعياد دي تخلق .  
الواحد لازم يقضي وقته في زيارات  
صاحبة للنزل : واللي يخلق أكثر من  
كده ان اتواحد لازم يقابل الزوار

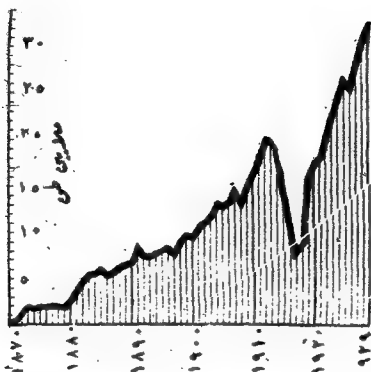


حولة مراكب الدول المختلفة التي تجاز قناة السويس

## ترعة السويس بعد ستين سنة

### بعض احصاءات عنها

ترعة السويس (أو قناة السويس) هي عمل من اعظم الاعمال الهندسية التي قام بها الانسان في هذا العالم . ويرجع فضل انشائها الى دي لبس المهندس الفرنسي الشهير الذي كان من اعظم رجال الهندسة في العالم في عصره .  
 بنى ببحر هذه الترعة في ٢٥ ابريل سنة ١٨٥٩ . وجرى الاحتفال بافتتاحها في سنة ١٨٦٩ . وكان ذلك الاحتفال حادثاً تاريخياً مشهوراً لا يزال كبار السن في مصر يذكرونه .  
 ومن جهة القرن خضروه الامبراطورة اوجيني (امبراطورة فرنسا) وولي عهد هولندا وولي عهد



بروسيا وغيرهم من الامراء .

ومنذ قسعت القناة اخذت

البواخر تمغرها تاجا اقتصادا

في الوقت والتفات . فقد بلغ

مجموع حموله البواخر التي اجتازتها

في السنة الاولى نصف مليون

طن . وبلغ ايراد تلك السنة

اربعة ملايين وستائة الف

فرنك . وما زالت كلتا الحموله

والارادات في ازدياد حتى بلغت

الحموله في سنة ١٩١٣ ( اي

السنة التي تقدمت الحرب الماضية )

عشرين مليون طن وفي السنة

رسم ياني يدل على ازدياد الحموله التي تجتاز قناة السويس  
ازدياداً مطرداً من سنة ١٨٧٠ - ١٩٢٩

الماضية (١٩٢٩) ثلاثة وثلاثين مليون طن وكذلك زاد عدد الركاب الذين اجتازوا القناة من

سنة وعشرين الفاً في السنة الاولى من تاريخ القناة (١٨٧٠) الى ثلثائة وستة وعشرين الفاً في

السنة الماضية

اما ايراد القناة فقد زاد من أربعة ملايين وستائة الف فرنك في السنة الاولى الى الف

ومئتي مليون فرنك في السنة الماضية . ولا تزال هذه اليرادات في زيادة مستمرة

ولا حاجة الى القول ان دي بسبس نفسه والذين طاونوه في مشروعه لم يكونوا يقدرون

لترعة السويس مثل هذا النجاح . ولكن هذا النجاح لم يكن منه بد ما دامت الترعة تقصر

المسافات الشاسعة التي كانت تقصر اوروبا عن بلاد الشرق الاقصى

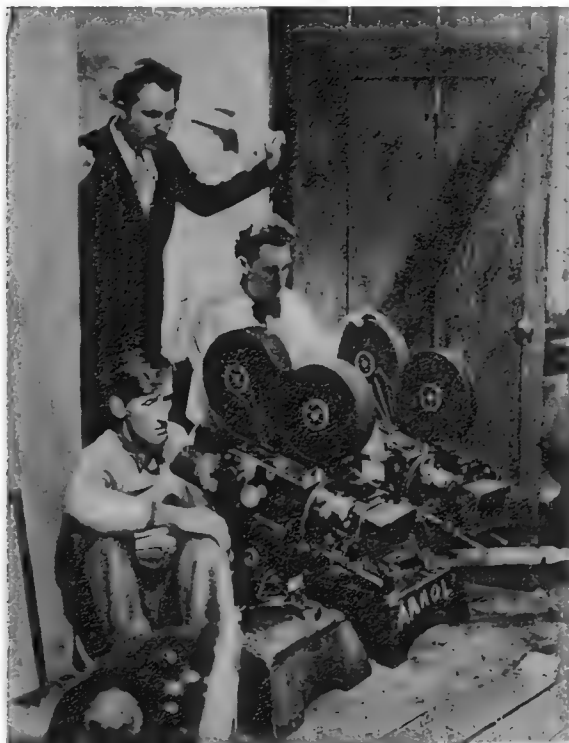
وقد كان للشعور له الحموي اسماعيل باشا فضل عظيم في تحقيق مشروع القناة

ومع أن الفرنسيين كانوا يملكون معظم اسم هذا المشروع فقد أصبح الانجليز اصحاب

الكثيرة الاسهم . ومعظم البواخر التي تجتاز ترعة السويس هي بريطانية وتلها البواخر الالمانية

فالهندية فالهولندية

# كيف يخرجون الفلم الناطق



كنج فيدرو المخرج الاميركي وهو واقف بجوار آلات التصوير يدير فلما ناطقاً وقد جلس  
المصورون الترفضاء بجانب آلات التصوير لالتقاط منظر أرجل المشاي

لارب في أن الفيلم الناطق أخذت انقلاباً عظيماً في عالم الصور المتحركة وتقدم بإقليم خطوات كبيرة مبهتة . . . ولقد كانت معجزة العصر أن تتحرك الصور والاشباح وكلت هذه المعجزة عندما نطقت وتكلمت

ومع أن الذين يريدون أن يحطوا من شأن الفيلم الناطق يزعمون أنه ليس إلا مزيج مضطرب من السينماتوغراف والفونوغراف قائم لا يستطيعون أن يتكروا ما كان له من الأثر الكبير في العالم وقد يتساهل الكثيرون : كيف تصنع الأفلام الناطقة ؟

وفي هذا المقال جواب عن هذا السؤال يتلخص في الاصطلاحات للعقيدة والاسباب المهمة التامش الكون . . . الكون الشامل

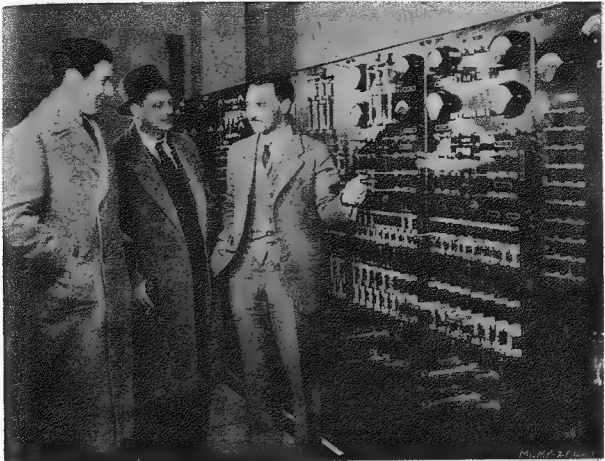
هذه هي الكلمة السائدة في مسائل تصوير الأفلام الناطقة ومن عجب أنها تدعى أفلاماً ناطقة ثم لا تقوم إلا على الكون الشامل والصمت المطلق وبغير هذا الصمت العام لا يمكن مطلقاً اخراج الفيلم الناطق

كانت أوامر المخرج الفني في السنوات الماضية تنحصر في هذه الكلمات : « الضوء . . . الحركة . . . آلة التصوير . . . »



ممثل هوليوود التكريفي للأسطوانات حيث تجري التجارب في أصوات الممثلات تتقدم المثلة ويلتقط صوته على الأسطوانة ويسمى المدير الفني بذلك بفرد ملاحظتها لتحميل الناطق من عنده





مهندس الاصوات امام لوحة الكهربائية المحتوية على مئات من المفاتيح والمجلات في شركة متروجلدين ماير وأمامه ليونيل باريمور الممثل المعروف وجوني ماك براون أحد الممثلين

وكان صوت المخرج يلمع في الفضاء والممثل يبيحون وينادون ويطلقون ويحدثون حركة شديدة أما الآن قال أوامر المخرج الفني لا تمتدق قوله : « السكون ! الصمت ! . . »  
اذ لو صدر أي صوت خفيف في أثناء التمثيل لتلف الفيلم بأكمله وتضاعت جهودات المخرج وزجاله

فإذا دخلت ممثلاً من معامل الفيلم الناطق فانك تجد عين المدير متجهة الى جهاز صغير هو واسطة الاتصال بينه وبين جهازي العمل الأخرى  
وترى في لوحة هذا الجهاز مصابيح زرقاء وخضراء تضيء ثم تسطع البللورة الكبيرة في وسط اللوحة فيشير المخرج بيده باجتماع التمثيل

فالمصباح الأحمر يقول له أن الماكينات استعدت للعمل وان آلات التصوير دارت وان الاسطوانات المثقلة بالقلم بدأت تدور لتلتقط الصوت والكلام وأن الاسطوانة الشمعية الكبيرة تحركت وهزتها الآلة . وان العامل واقف أمام آتله المحتوية على اكرات عديدة يدبر كل اكرة في وقتها لرفع الصوت ويخفضه ويحمله مناسباً مترناً

ولا تسمع لآلة التصوير صوتا بل حركتها خافتة مكتومة ثم يشير المخرج فيبدأ التمثيل ويسود الصمت المبق

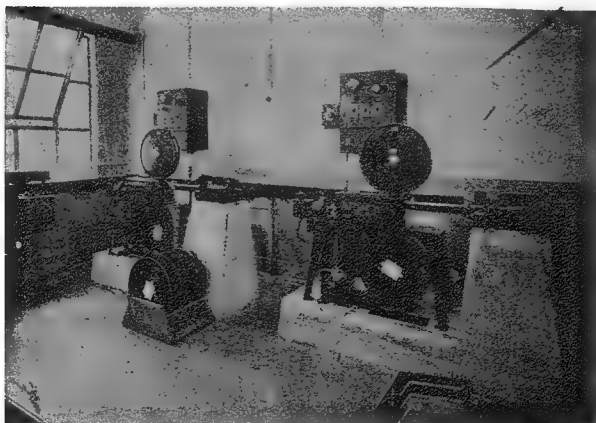
وبعد الجلة الاولى توقف الآلات وتجرّب الاسطوانة الشمعية فيسمع المخرج الصوت الذي التقطته وهو «عينة» الصوت الذي سجله الفيلم ومتى ارتاح اليه استمر التمثيل والكلام ولا يوجد الا ممثل واحد تستعمل فيه هذه الاسطوانة لتسجيل الكلام دون الفيلم وهو ممثل اخوان «وارنر». ولكن هذه الطريقة عسيرة لانه من السهل تغيير قطعة من الفيلم تلف فيها الصوت . وليس من السهل تغيير قطعة من الاسطوانة بل لابد من ابدالها كلها

أما الاصوات الاخرى فانهم يلتقطونها بطرق طريقة لطيفة

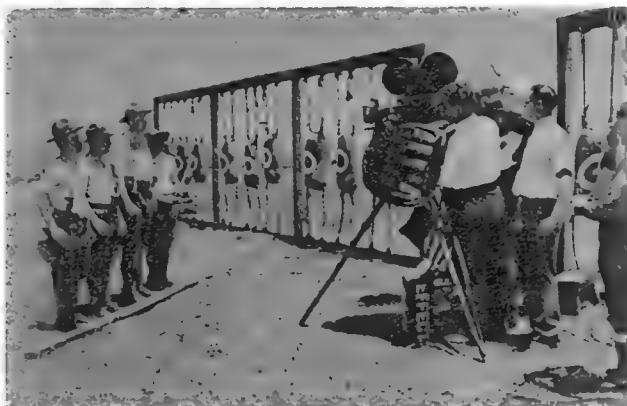
فقد ترى رجلا يسير في العمل وهو يجز خلفه اسطوانة حديدية على قضبان من الخشب ممدودة في طريقه واذا سألت عن أمره قيل لك : «هذا قطار سكة حديد»

وتجذ غيره ينثر الحصى على الارض الصلبة ويقال لك هذا صوت مدفع رشاش بقذف الرصاص

وهكذا يجتالون لكل صوت بحيلة وتسمعه على الاوحة البيضاء فلا تدري أصل الصوت ونحبه صوتا صادقا للشيء الذي تراه



آلة التقاط الصوت وتسجيله على الاسطوانات في شركة « متروجلدين ماير »



تصوير منظر من رواية « الى الامام .. » التي يقوم بتمثيلها بستر كيتون وزى آلة التصوير  
وحولها آكباس من القطن لاغناء صوت حركتها



سام وود مدير شركة « متروكليبون » يابّر بخص أحمى الاسطوانات



كنج يدور الحرج المشهور يستند لتصوير أحد المناظر في رواية « بيلي اللام » وقد دُفرت آلات التصوير با كياس الفطن  
وحجت آله التناط الصوت بقماش ابيض يحجبها من الشمس

## امراء في المنفى

لما وقعت الثورة الروسية وقم البلاشفة على الاسرة القيصرية المالكة تشقت الامراء الروس والاغنياء والاشراف في جميع أنحاء العالم . ولا يزال بعضهم يحملون لكسب وزعمهم بيدين عن أوطانهم . وقد حلت الفاقة بالكثيرين منهم فاصبحوا يشتغلون كعمال الطبقة الفقيرة ويكسبون خبزهم بمرق جيئهم

وفي الواقع أن الحرب العظمى الماضية كانت بلاء على الكثيرين من أصحاب المروء والامراء . فقد سقطت اسرة هابسبرج واسرة رومانوف واسرة هوهنولرن وأصنع عدة ملوك تيجانهم وأصبحوا مشتتين في أنحاء العالم المختلفة

وفي أحد شوارع استامبول اليوم مكان لنسل الملابس وكها . وهذه « المنسلة » هي الوحيدة في نوعها في العالم . فن ثلاثاً من النساء اللواتي يشتغلن بفصل الثياب هن أميرات روسيات من اسرة القيصر السابقة وكن قبل الثورة يقمن بالقصر الامبراطوري بالمساحة بطرسبرج (لينيغراد) وهناك رجل يسوق مركبة يد جمع الثياب من البيوت المختلفة لنسائها وكها أو توزع الثياب المنسولة على أصحابها . وهذا الرجل هو الرئيس جورمكين من اعظم امراء الاسرة القيصرية السابقة وقد كان قديماً من مستشاري القيصر

ويقوم بكي الثياب اميرات روسيات على رأسهن بلوونة كانت ذات مقام سام في بلاط القيصر نيقولا الثاني وهي البارونة اورلوف وكانت امرتها من أغنى الاسر الروسية سابقاً ومن اعظمها سطوة

وفي هذه « المنسلة » ايضاً يعمل الرئيس ابشوزي الروسي بصفة « امين صندوق الشركة » . وجميع الذين يحملون هناك هم من منكوبي الروس النبلاء الذين شتتهم البلاشفة وشردوهم في جميع أنحاء العالم

ولحسن حظ هؤلاء المشردين ترى عملهم رائجاً عظيماً في الاستانة ولهم « زبائن » كثيرون يحداد عددهم بمرور الزمن

واذا حدث احداً من الامراء والاميرات الذين يحملون في تلك المنسلة لم تجدهم للشكوى او التذمر اترأ على وجوههم بل هم بالعكس تنوون بحظهم من الدنيا ولا يطلبون الا قضاء البقية الباقية من اعمارهم بالراحة والهدوء . ولهمم لو خيروا في العودة الي بلادهم وفي استئناف عيشة البذخ والاسراف التي كانوا يعيشونها سابقاً ما رضوا بالعودة اليها

وقلما يمر امرؤ بالقرب من تلك المنسلة في فترة الاقطاع عن المسأل الا ويسمع القوم يتسامرون وينشدون اشيدهم الوطنية على إيقاع الاكالات الموسيقية

# الرتب المدنية في مصر

ينم جلالة الملك على طائفة من الموظفين والاعيان رتبة الباشوية أو البكوية أو غيرها من الرتب التي صدرت بها الاوامر المالية تقديرا لخدماتهم ، وجزاء لهم على ما قاموا به من خدمات جليلة للدولة وللصلحة العامة

## لقب باشا

ولقب باشا (Pacha) لقب تركي الاصل كان عند الدولة العثمانية لكبار رجال الحكومة الملكيين والعسكريين وهو مشتق من كلمة « باش » التركية بمعنى رأس . ورئيس . وذهب بعضهم الى أنه منحوت من كلمتين فارسيين هما « باي » بمعنى قدم ، وشاه بمعنى ملك أو سلطان . أي قدم الملك أو السلطان ، دلالة على أنه مأموره ودونه في المنزلة . وذهب آخرون الى أنه مأخوذ من « باد شاه » ومعناه نقد الملك أي عونه ومساعدته . وذلك يرادف كلمة « وزير » العربية

وقد كان هذا اللقب عند الدولة العثمانية خاصا بالامراء فقط ، ولا سيما امراء الولايات الكبيرة كقصر وينباد ودمشق وغيرها ، وكان للباشوات عندها ثلاث رتب ذكرها البستاني صاحب « دائرة المعارف » وغيره من المؤلفين ، وهي : -

- ١ - رتبة ذي الثلاثة الاطواغ : ومعنى الطوغ أو الطوخ « القنب » . وقد لقب أصحاب هذه الرتبة بذلك نسبة الى أذنان الخيل التي كانت ترفع لهم عند خروجهم الى الاسواق ، وكان الذئبي يوضع على رأس رمح ويحمل من فوق كرة ذهبية . ولقب من تقدمه هذه الأذنان الثلاثة بوزير
- ٢ - رتبة ذي الطوغين ٣ - رتبة ذي الطوغ الواحد . . . وقد ابطلت هذه المائدة السابقة منذ زمن بعيد

ويعد ان طرأ التغيير على الادارة العثمانية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر جعل الباشوات من رتب متعددة ، الاولى رتبة الصدر الاعظم أو الباشا وكيل . والثانية رتبة الذي تقلد منصب الصدارة بدون لقب (اعظم) . . . والثالثة رتبة اسرار الاسرة المالك . . . الرابعة

معموم الوزراء أو مستشاري الدولة .. الخامسة رتبة للمشيعين الذين ليسوا من وكلاء الدولة ويطوي تحتهم ولاية الولايات الكبرى ورؤساء الجيوش .. السادسة رتبة ولاية الولايات المتوسطة .. السابعة رتبة حاملي لقب فريق .. الثامنة رتبة يلربك يك روملي .. التاسعة رتبة ميميران أي أمير الامراء أو فريق معني وهم أصحاب الولايات الصغيرة .. العاشرة رتبة أمير لواء . ويبقى لقب باشا لجميع هؤلاء مدة حياتهم ، ولا ينزع عنهم الا لاقترا فذهب كبير . ولا راعى لقب باشا في توزيع المناصب ، اذ قد يلقب بعض الوكلاء بلقب بك أو آفندي . وكذلك كان شيخ الاسلام ، وبعض المتصرفين حال كون كثير من هم دونهم في المراتب اصلين على لقب ( بك )

## لقب بك

أما لقب بك أو يه او يك ( Beq Bey ) ولقبها الاتراك باي أو يه وهو الصحيح من لفظها . ومعناها أمير أو ابن ملك أو سيد . وقد يبنى بها ( مستر ) أو ( ميو ) أو ( بارون ) وتوضع بعد الاسم مركبة معه ، فتكون لقب امتياز يطلق على اولاد الباشوات أو أصحاب الرتب الاولى من المأمورين ورؤساء البحار والسفراء وحكام شبة جزيرة البلقان في عهد الدولة العثمانية . وقد يلقب بها المأمورون قصد التشريف . ولا سيما في سورية . فكان هذا اللقب في تاريخ الشرق اخص مما هو الان . ولم يكن يطلق الا على اولاد الملوك والسلاطين . وبه لقب طغرل بك رئيس الدولة السلجوقية اصل الدولة العثمانية . وكان تيمورلنك المشهور بلقب بذلك مع انه كان أعلى رتبة من الملوك الملقين بخان الذين تنلب عليهم واخذ بعضهم . وكان أمراء دولة آق قوينلي يضاونه على لقب خان ، وعلى لقب شاه أيضاً الذي أخذت سفاوهم الصقويون

واما في أفريقيا فقد أُرِد به لقب باي المشهور عند حكام تونس . والبايات هم الذين تولوا .. آخر القرن السابع عشر . وكان لهم سلطان مطلق . وفي أيام المالك كان في مصر لقب بك يطلق على أعيان الدولة . ثم كان في اواخر حكم الدولة العثمانية يطلق على اعظم من أطلق عليه لقب باشا وهو نائب السلطان . اما الآن فقد اصبح شامساً بل فوضي في المجتمع ، ولكنه اخص من لقب آفندي واقل شيوعاً . وقد ركب بك مع كلمة اخرى فصار لقباً خاصاً لبعض القوات مثل بكزاده ، ومعناه ابن بك ، فانه كان يطلق على مسيحي لقب ابوه بلقب بك . ومثل بكركي اي بك البكوات ، فانه كان يطلق على ولاية الروم الي والايانضول - وقد سمي بلفظ بك مركبة مع كلمة اخرى عند

اماكن في بلاد الدولة العثمانية الساقطة فمن ذلك بكبازاوى بالاناضول ، وبك بورجي من قرى  
تضاء روم قلعة ، وبكشمن بالجيوب الغربي من قونية

## لقب افندي

الافندي ( Effendi ) كلمة تركية كانت تستعمل عند الدولة العثمانية لقب احترام لاصحاب  
الوظائف المالية والدينية ورجال الشريعة والعلماء . وبوضع هذا اللقب الاختراعي بعد اسم  
الشخص أو اسم الوظيفة . وكان الطبيب الاول للسلطان يسمى حكيم افندي ، والامام المختص  
بالسراي امام افندي ، ورئيس المدينة رئيس افندي . ولا يعرف الاصل الصحيح لهذه  
الكلمة . والمظنون انها مشتقة من كلمة يونانية مأخوذة من لائنية القرون الوسطى ، ومعناها  
سد أو معبر



وقد كانت هذه الالقب يتم بها على ولاية مصر وحكامها وكبار اعيانها من لدن الدولة العثمانية  
مباشرة حتى كانت سنة ١٩١٥ فصدر أمر كريم في ١٤ ابريل من تلك السنة بانشاء رتب مدنية  
( باشا ، بك ) على درجات تمنح للموظفين والاعيان من لدن حاكم مصر خاصة . ثم صدر في  
٢٠ يونيو من تلك السنة ايضاً أمر كريم بانشاء رتبة الرياسة المدنية لرئيس الوزراء

وقد عدل في هذين الامرين في عهد جلالة مولانا الملك فؤاد ، فاقشفت خمس رتب مدنية ، وهي  
رتبة الرياسة ( حضرة صاحب الدولة ) ورتبة ( الامتياز ) ورتبة ( الباشوية ) ورتبة ( البكوية )  
من الدرجة الاولى ، ورتبة ( البكوية ) من الدرجة الثانية

فاما رتبة الرياسة فتها لا تمنح الا لرؤساء الوزارات ، ويكون الانعام بها عليهم في نفس  
الامر الصادر اليهم بتشكيل الوزارة أو في أمر يصدر فيما بعد

واما رتبة الامتياز فانها لا تمنح الا للوزراء أو للامانة الدين في مقام الوزراء سواء  
اكانوا في الخدمة أم لا . ويجوز منحها بصفة استثنائية ولخدمة جليلة وجداوة خاصة لكبار  
الوجوه من المصريين بشرط ألا يزيد عدد الحائزين لها من هذه الفئة عن ثمانية . ويكون الحامل  
هذه الرتبة الحق قانوناً في لقب باشا

وأما رتبة الباشوية فتها لا تمنح الا لكبار الموظفين الذين لا يقل مرتبتهم عن ١٨٠٠ جنيه  
في السنة ، وللكبار الاعيان المصريين الذين امتلأوا بآدابية خدمات للبلاد . ويجوز منحها بصفة  
استثنائية للمعاقبين والمدبرين الذين يبلغ اقصى مرتب لهم ١٦٠٠ جنيه في السنة بشرط أن يكون  
مرتبتهم فيها قد بلغ ١٥٠٠ جنيه في السنة على الاقل  
. وأما رتبة البكوية من الدرجة الاولى فتها لا تمنح الا للموظفين الذين لا يقل مرتبتهم عن  
١٢٠٠ جنيه في السنة



رتبة البكوية من الدرجة الثانية لا تمنح الا للموظفين الذين لا يقل مرتبتهم عن ٨٠٠ جنيه في السنة ويجوز منح هذه الرتبة من الدرجة الاولى أو الثانية للاعيان المصريين الذين قاموا بخدمات للبلاد

## الالقاب

ويلقب الحائزون لرتبة الرياسة «حضرة صاحب الدولة» ويبقى لهم هذا القاب اذا انفصلوا عن منصب ولاية مجلس الوزراء  
ويلقب ب«لقب» «حضرة صاحب المالي» اصحاب الوشاح الاكبر من نشان محمد علي، والحائزون لرتبة الامتياز والسرदार، ورئيس الديوان الملكي، وكبير الامناء، وكذلك الوزراء الحائزون لرتبة الامتياز. وقد كان الوزير يلقب بصاحب المالي ولو لم يكن حاصلًا على هذه الرتبة. ولكنه في عهد وزارة دولة محمد محمود باشا صدر أمر كريم بانه لا يلقب الوزير أثناء تقلده لمنصب الوزارة بهذا القاب الا اذا كان حائراً لرتبة الامتياز  
ويلقب الحائزون لرتبة المشايخ ب«لقب» «حضرة صاحب السعادة» ويلقب الحائزون لرتبة البكوية من الدرجة الاولى ب«لقب» «حضرة صاحب العزة» والحائزون لرتبة البكوية من الدرجة الثانية ب«لقب» «صاحب العزة»



ولحضرة صاحب الجلالة الحق في منح هذه الرتب الى الاعيان المصريين الذين قاموا بخدمات للبلاد، ولكن يجوز لرئيس مجلس الوزراء بناء على طلب وزير الداخلية أن يمتنع الانعام بها على من يتوافر فيه هذا الشرط من الاعيان والخمس الانعام بهذه الرتب على موظفي الحكومة ما عدا موظفي الخاشية يكون من رئيس مجلس الوزراء بناء على طلب الوزير المختص ولا تمنح رتبة لاحد الموظفين الا اذا كان قد مضى عليه في الخدمة ثمان سنوات على الأقل. ولا يكون الارتقاء من رتبة الى أعلى منها الا بعد مضي خمس سنوات على الأقل من تاريخ الانعام بأخر رتبة أو نشان

وتختص هذه المدة الى ثلاث سنوات للموظفين اذا احيلوا الى المعاش

وكل هذه القيود خاصة بغير الاسرة المالكة وموظفي الخاشية

ويجلس أصحاب هذه الرتب في الاحتفالات الرسمية ملابس تشريف مطابقة للنموذج الذي يصدره الديوان العالي لكل رتبة

ويقدم لهم عليه رتبة من هذه الرتب برامة محمولة بحتم جلالة الملك، وينشر اسمه بالمرتبة الرسمية، ويدون في سجل خاص بالديوان العالي معروفة بوظيفته وتاريخ الانعام عليه والترقية ويلحق بهذا السجل دفتر فهرست هجائي

# تقدم الطب في نصف قرن

كيف يسعى العلم للاقتصار على الموت

## تمهيد

الطب من أقدم العلوم التي مارسها البشر وعلتوا فيها شأواً بعيداً ، وقد اشتهر المصريون والكلدان واليونان والرومان بأطبائهم وبأساليب الطب عندهم . ولكن هذا العلم كان في تلك الأزمنة - وبالألف - مزيجاً من الخرافات والحقائق والخزعبلات وليس غرضنا الآن أن نأتي على تاريخ الطب والاطباء في الأزمنة الغابرة بل أن نورد خلاصة موجزة لتقدم الطب في الحسنيين السنة الماضية أو - بوجه التدقيق - منذ سنة ١٨٧٦ التي يعتبرها الاطباء بدء انقلاب عظيم في علم الصحة . وفي الواقع ان عدة حكومات أصدرت في تلك السنة والسنة التي قبلها - قوانين ولوائح للعمل بها وكلها تتعلق بمبادئ الصحة العامة وبشروط المباشرة الصحية

وفي تلك السنة عينها اكتشف روبرت كوخ الطبيب الألماني الشهير بأشلس مرض البثرة الحبيثة ، كما اكتشف أيضاً طريقة معرفة الميكروبات المختلفة وتمييز بعضها عن بعض بواسطة التلوين . وكان ذلك سبب تمييزه مدبراً لمصلحة للصحة العمومية لألمانيا حيث قضى ثلاثين سنة وهو يواصل مباحثه الطبية

ولاشك أن نصف القرن الذي عقب عام ١٨٧٦ هو أهم فترة من الزمن في تاريخ الطب الحديث لأن هذا العلم خطا فيه خطوات واسعة لم يخطها في أي زمن من الأزمنة السابقة

## البحث في أسباب العدوى

في القرن السادس عشر أعلن طبيب يدعى جيروم فراكلستر من أهالي فيرونا أنه بعد البحث الطويل توصل إلى هذه النتيجة وهي ان العدوى تنشأ عن «زور» أو جرثوم «مزروعة» في جسم الإنسان . وشاعت هذه النظرية بين الاطباء الى أن ظهر باستور وأثبت بعد المباحث الدقيقة الحقيقتين الآتيتين وما :-

(١) ان الاختبار ينشأ عن وجود كائنات دقيقة حية

(٢) ان هذه الكائنات أو الدقيقة الحية لا توجد بطريقة التولد الذاتي

وثبت من المباحث المتعاقبة بعد ذلك ان الكائنات الحية المذكورة ( أي الجراثيم ) كانت سبب التلوث والمرض أيضا . ومنذ ذلك اليوم توالى اكتشاف الجراثيم المختلفة ومنها بياض الجدازم ( وقد اكتشفه هازن ) وميكروب السيلان ( وقد اكتشفه نير ) وبياض الحمى التيفوئيدية ( وقد اكتشفه ايجرت جافسكي ) والدفتيريا ( وقد اكتشفه فلر ) والسيل ( وقد اكتشفه كوخ ) والسكولا ( وقد اكتشفه كوخ أيضا ) والتانوس ( وقد اكتشفه نيكولاير ) جميع هذه الميكروبات اكتشفت في أواخر السنوات التي عرفت سنة ١٨٧٦ . ولكن جهود الأطباء لم تقف عند ذلك الحد بل ظلت متجهة لاكتشاف ميكروبات جديدة . وقد اتبع لها ذلك فيما بعد فاكشفت جراثيم الديدان البطنية والقولاء وحصى الملاووا ومرض النوم وغير ذلك من الأمراض

ولكني نذكر أهمية هذه الاكتشافات يجب أن نتذكر ان الطب حتى ذلك الزمن كان يقول بأن السيل مرض وراثي وان الحمى التيفوئيدية من مستلزمات المعيشة الريفية والمعيشة العسكرية في الحيام . وان التلوث امر لا يبد منه مرور الزمن وان تقيح الجروح من مستلزمات المعالجة في المستشفيات . وان التيفوس مرض السجون . والسكولا واحدة مستوطنة في بلاد الشرق .

أمراض المناطق  
الجنس الأبيض الخ.  
منشأ تلك الأمراض

ومرض النوم  
الحارة التي تصيب  
ولكن العلم أثبت  
وطريقة مقاومتها

## أشعة اكس

في سنة ١٩٢٣  
رتجن العالم الالماني  
الاشعة المعروفة باسمه  
أشعة ٢ كس ( وقد  
عمل الطب رأساً على  
علم الفسيولوجيا تقدماً  
طلبة الطب يدرسون  
ببحث الامنوات  
مستعينين باجسام  
أشعة اكس من رؤية



كوخ : مكتشف طريقة معرفة الميكروبات  
المختلفة وتميز بعضها من بعض

## والنور الصناعي

توفي الاستاذ ولیم  
الذي اكتشف  
( اشعة رنتجن أو  
طلبت هذه الاشعة  
عقب وبفضلها تقدم  
عظيماً : فبعد أن كان  
هذا العلم مستعينين  
اصبحوا يدرسونه  
الاحياء . ومكنتهم  
كل ما في باطن جسم

وظائف الجسم كالضم  
جراً . وساعدتهم  
عطب تصاب به  
والعظام من كسر  
ذلك

يتقدم حتى اكتشف  
جديدة . هي اليوم  
من الامراض الجلدية  
الطحال والنسود

الاشعة تقول ان العلم  
اخرى فائدة الاشعة  
اليونان القدماء أول  
الاشعة من الخواص  
الامراض



بيستور : مكتشف المصل ضد داء الكلب

الانسان ومن درس  
والحدود العموية وهم  
أيضاً على رؤية كل  
اعضاء الجسم الباطنية  
ونخر وثقب وما الى  
وما زال العلم  
لاشعة اكسر مزايا  
أفضل علاج لكثير  
والبثورات الخبيثة وللحلل  
الدرقية والسمفاوية  
وعلى ذكر هذه  
قد أدرك اليوم مره  
الشمسية . وكانت  
من عرف ما لهذه  
والمزايا في شفاء بعض

## المهن الخطرة وتأمين العمال

ولا يخفى أن الحالة الصحية في معظم البلدان للدرجة بالسكان لم تكن على ما يرام في العصور  
للتوسط ولم تتحسن الا في الربع الأخير من القرن الماضي . وكانت حالة المصانع والمعامل  
سيئة جداً من جهة الاحوال الصحية فكان الرجال والنساء والاولاد يحشرون فيها للعمل وهم  
محرومون نور الشمس ووسائل الوقاية ولا يتمتعون بشيء من الراحة . فكانوا أشبه بالبهائم  
يشتغلون بلا اقطاع في احوال هي أبعد ما تكون عن مقتضيات الصحة  
ولا تزال الحالة كذلك في بعض الجهات مع أنها قد تحسنت كثيراً عما كانت عليه من قبل .  
وأدرك القلاء في أوروبا واميركا حقيقة العاقبة فشرعوا ينظمون العمل والاعمال منذ الربع الأخير  
من القرن الفائت ووضعوا ذلك على أساس جديد متوخين الاغراض الآتية : —

- (١) عدم ارهاق العامل بساعات الضل الطويلة
- (٢) الاحتياط لمنع الاصابات والاعطال داخل المعامل
- (٣) بث الدعوة بين العمال للامتناع عن المشروبات الروحية
- (٤) مراقبة النساء والاولاد في المعامل

(٥) توفير جميع وسائل الصحة داخل العامل من نور وهواء وتدفئة وتفسير ذلك من الشروط الصحية

(٦) الاهتمام بنقاء العمال بإنشاء مخازن خاصة (كانتينات) لبيع المواد الغذائية الجديدة بأسعار رخيصة

(٧) تعديل أجور العمال ومنحهم المكافآت في أحوال معينة

(٨) الاهتمام بضمان مستقبل العمال وبشؤونهم الصحية

هذه هي أهم المبادئ التي بنى عليها إصلاح نظام العمال والمعامل في أوروبا وأمريكا في الربع الأخير من القرن الماضي . وعلى هذه المبادئ سارت الدول في أثناء الحرب العظمى الماضية يوم كانت الحاجة تدعو إلى الحصول على أقصى وأفضل ما يستطيع العامل إنتاجه . وقد ظهرت نمار هذه المبادئ ظهوراً جلياً في أبان الحرب حتى أصبحت دستوراً للعمل والعمال

## الفرد والجهاز العصبي

ولقد كان لعلم الفيسيولوجيا نصيب كبير من التقدم الذي أحرزته سائر فروع الطب . وعرف الأطباء أشياء كثيرة عن تركيب الدماغ وخلاياه وبمجموعة جهازه العصبي . ووجه خاص عرفوا خواص الفرد الباطنية التي في جسم الإنسان ومزايا افرازاتها . وعرفوا أيضاً أن هذه الفرد الصحية والجسمية تتحكم بحالة الإنسان والمقلية بل بأخلاقه ذلك . فطوال القامة بالعاهات الجسمية أعضاء الجسم أو بجمال أو .. أو .. أو .. حالة الفرد التي داخل الفرد ذاتها . فإذا كانت وافرازها طبيعياً طبيعياً في جميع أعماله والجسمية وما إلى بالعكس



رنتجن : مكتشف الأشعة السينية باسمه

خلايا الجسم تمر في « هورمونات » هي

وجامع أو كتل من الدم خلايا تدعى

كل ما يتصف به  
وأدينية وعقلية -  
ونوع الصوت وطول  
وجال الاخلاق وما  
العلماء يدرسون هذه  
اسرارها

## الوقائي

الوقائي في خلال  
خطوات واسعة .  
القصوى لعل الطب  
خير من المعالجة .  
في ميدان الوقاية  
في الامكان احداث  
الانسان بالطرق



جينر : مكتشف المنصل ضد الجدري

سبب الوراثة وسبب  
المرمض صفات جسمية  
كالجنس ولون الجلد  
القائمة وحدة الذكاء  
الى ذلك . وما يزال  
الهورمونات ليستجلبوا

## تقدم الطب

وقد خطا الطب  
نصف القرن الاخير  
ولا يخفى أن الغاية  
هي الوقاية . والوقاية  
وقد أحرز الطب  
نجحاً عظيماً فصار  
المناعة في جسم

الصناعية منعاً للأمراض . ولا بد لنا هنا من الاشارة بذكر « جينر » الذي وضع اساس هذا  
الطب — أو على الأقل اثبات أهميته — باكتشافه اللقاح الواقي من الجدري . ومنذ ذلك  
اليوم تمكن العلماء من ابتكار انواع كثيرة من اللقاح الواقي من مختلف الامراض كالدفتريا  
والتتانوس والتيفوئيد والسكوليرا والحمى القرمزية والدمامل والربو وعشرات اخرى من  
الامراض

على أن الطب الوقائي لكي يكون ناجحاً النجاح كله لا بد له من معاونة الشعب نفسه .  
وهذا هو الفرق بين طب الوقاية وطب المعالجة . ففي الاول تلقى التبعة على الافراد أو على الشعب  
بمجموعه . وفي الثاني تلقى التبعة على الطبيب المعالج أو على القائم بمهمة الفحص

\*\*\*

ان انتصار الطب على الامراض قد كان حتى الآن انتصاراً باهراً . وهو لا يزال شاهراً  
الحرب على الميكروبات والجراثيم . ومن أحلى مظاهر ذلك الانتصار نقص نسبة الوفيات بين  
الناس ( من جميع الاعمار ) وزيادة متوسط الحياة . ولا يزال ذلك النقص وتلك الزيادة في  
استمرار . ثم ان الانسان لم ينتصر حتى الآن على الموت ولكنه قد انتصر على امراض كثيرة  
وحال دون تصف العمر بللوت الباكر . وسيظل ينتصر الى أن يبلغ درجة الكمال

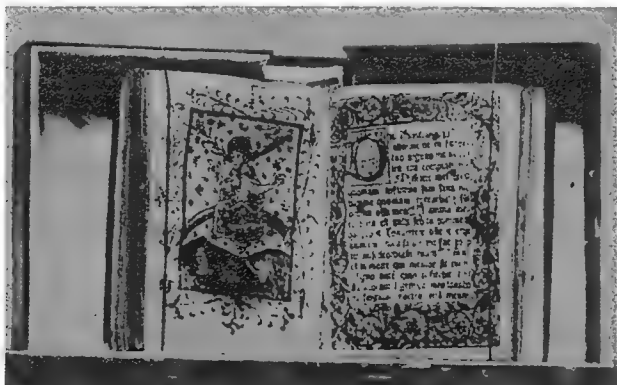


## الامة أم الاختراع

صنعت الساكن ساكنها في برلين  
لا تهتمى احد الناس الى فكرة طريقة فانه  
اشترى سيارة اوتوموبيل غير صالحة للعمل  
بمبلغ خمسين ماركا اي جنيهاً ونصف جنيه  
واخلفها مسكناً له بعد أن هياها بكل  
أسباب الراحة كما ترى في الصورة

## اول كتاب مصور في العالم

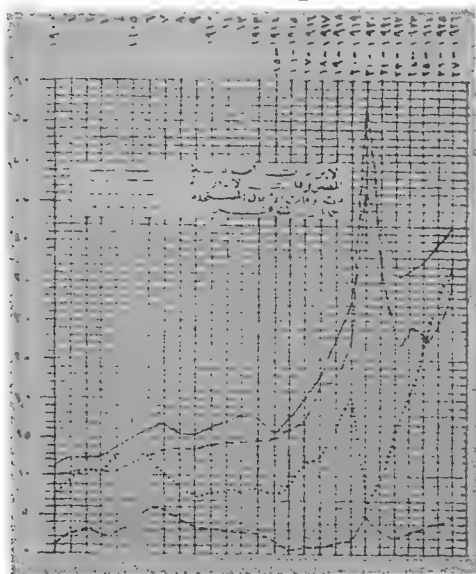
فقر أحد أصحاب دور الكتب الكبيرة  
في لندن على تحفة ثمينة في حانوت صغير يبيع  
الكتب القديمة . وهو أول كتاب مصور في  
العالم يدعى « كتاب الساعات » . تأليف  
ماشلينا « وفي هذا الكتاب مائة صفحة  
ويرجع تاريخه الى سنة ١٤٨٤ وبين  
صفحاته صفحات مصورة يرى القاري الى  
أعلى صورة احداها . وقدرت قيمة هذا  
الكتاب بمبلغ عشرين الف جنيه ١١



# الميزانية منذ نصف قرن

لم تكن أصر ميزانية منظمة مسجلة الابواب مضبوطة الحساب قبل سنة ١٨٨٠  
وقد بدأت الميزانية متواضعة — إيرادات ومصروفات — ورومي على الدوام أن تزيد  
لايرادات ، اتباعاً لسنة توفير الاموال الاحتياطية  
وما هو جدير بالذكر أن الإيرادات زادت ازدياداً مطرداً منذ سنة ١٨٨٠ حتى بلغت  
اقصاها في سنة ١٩٢٠ — ٢١ وهي السنة التي بلغ فيها نحن قنطار القطن لريمين جنبها .

وقد كانت الإيرادات  
في سنة ١٨٨٠ نحو  
تسعة ملايين ونصف  
من الجنيئات فبلغت  
في سنة ١٩٢٠ —  
٤٦ مليوناً ونصف وقد  
عادت أرقام الميزانية الى  
المهبط بعد تلك السنة  
ثم انه يلاحظ أن  
ربط الميزانية بدأ في  
سنة ١٩١٣ بأخذ شكلا  
جديداً يجري السبل به  
الآن . وذلك أن  
السنة المالية جعلت  
بدانها من أبريل ،  
وتدخلت في السنة التي  
تليها حتى شهر مارس ،  
ثم تبدأ السنة المالية  
التالية .



ميزانية الحكومة المصرية لسنتي ١٩٢٦ - ١٩٢٧



# الميزانية منذ نصف قرن

ايرادات ومصروفات الحكومة المصرية من سنة ١٨٨٠ الى سنة ١٩٢٩

السنة	الايرادات	المصروفات
١٨٨٠	٩ ٥٨٤ ٤٣٠	٧ ٦٩١ ٤٢٤
١٨٨١	٩ ٦٢٠ ٦٣٤	٨ ٦٧٨ ١٢٦
١٨٨٢	٩ ٤٣١ ١٣٤	٨ ٩٧٧ ١٣١
١٨٨٣	١٠ ٥٨٧ ٤٣٦	١٠ ١٣٣ ٥٠٩
١٨٨٤	١٠ ١٣٩ ٦١١	١٠ ٠٠١ ٤٦٥
١٨٨٥	١٤ ٣٢٩ ٢٤٢	١٣ ٩٢٨ ٥٨٦
١٨٨٦	١٠ ٢٣٤ ٢٩٣	١٠ ٣٤٠ ٩٧٢
١٨٨٧	١٠ ٥٢٢ ٦٦٣	١٠ ١٩٤ ٩١٣
١٨٨٨	١١ ٨٩٤ ٠٣٩	١١ ٧١٤ ٥١٠
١٨٨٩	١٠ ٣٥٨ ٨٥٣	٩ ٩٦٩ ٧٧٦
١٨٩٠	١١ ٨٩٢ ٨١٠	١١ ٢٥١ ٤٨٣
١٨٩١	١١ ٢١٨ ٥٧٨	١٠ ٠٧٨ ٤٩٢
١٨٩٢	١٠ ٦٢٨ ٩٣٥	٩ ٨٨٢ ٥٠٧
١٨٩٣	١٠ ٦٠١ ٦٤٢	١٠ ٥٥٦ ٠١٧
١٨٩٤	١٠ ٥٣١ ٣٤١	٩ ٩٠٤ ١٨٦
١٨٩٥	١٠ ٧٢٠ ٨١٩	٩ ٧٢٩ ٢٠١
١٨٩٦	١١ ٠٥٤ ٩١٧	١٠ ٦٠١ ١٨٣
١٨٩٧	١١ ٤٨٢ ٦٦٨	١٠ ٧٠٤ ٦٣٨
١٨٩٨	١٢ ٤٨٢ ٠٨٠	١١ ١١٥ ٣٦١
١٨٩٩	١١ ٦٦٧ ٠٨٧	١١ ٤٠٦ ٩٦٩
١٩٠٠	١١ ٨٦٧ ٣٠٩	١٠ ٨٣٩ ٥٨٣
١٩٠١	١٣ ٥١٠ ١٩٠	١٢ ٢٠١ ٨٢٤

(تابع) إيرادات ومصروفات الحكومة المصرية من سنة ١٨٨٠ الى سنة ١٩٢٩

السنة	الإيرادات	المصروفات
١٩٠٢	١٢ ٧٨٤ ٤٩٢	١٢ ٣٦٨ ٥٩٧
١٩٠٣	١٣ ٣٨٢ ٢٨٣	١٢ ٥٠١ ٨٠٠
١٩٠٤	١٤ ٤٨٢ ١٦٢	١٢ ٩٥٠ ٢٧٢
١٩٠٥	١٧ ١٠٣ ٣٧٦	١٤ ٩٩٩ ٠٣٧
١٩٠٦	١٦ ٨١٣ ٥٦١	١٧ ٨٤١ ٩٥٥
١٩٠٧	١٦ ٨٣٢ ٩٥٩	١٨ ٩٣٦ ٩١١
١٩٠٨	١٦ ٤٢٣ ٣٨٢	١٨ ٠٠٩ ٠١٥
١٩٠٩	١٥ ٨٨٧ ٣١٣	١٦ ٩٤٨ ٠٨٢
١٩١٠	١٦ ٣٣٧ ٦٦٧	١٧ ٠٧٧ ٢٠٧
١٩١١	١٧ ١٧٧ ١٠٧	١٧ ٥٦٩ ٦٢٩
١٩١٢	١٧ ٨١٨ ٣٥٢	١٧ ٤٧٣ ١٦١
١٩١٣	١٧ ٧٠٥ ٥٤٣	
١٩١٤ لثانية ابريل	٣ ٧٢٨ ٧٩٤	٤ ٤٧٣ ١٦١
١٩١٤ - ١٩١٥	١٥ ٣٩٠ ٨١٨	١٦ ٨٥٧ ٧٨٣
١٩١٥ - ١٩١٦	١٧ ٧٦١ ٢٥٥	١٦ ٥٩٤ ٦٦٦
١٩١٦ - ١٩١٧	١٩ ٩٢٩ ٦٤٨	١٧ ٢٤٠ ٦٠٦
١٩١٧ - ١٩١٨	٢٣ ١٦٨ ٦٣٦	٢٢ ٤٩٦ ٩٤٨
١٩١٨ - ١٩١٩	٢٧ ٦٦٣ ٨٨٠	٢٣ ٣٨٤ ٣٢٦
١٩١٩ - ١٩٢٠	٢٣ ٦٨٠ ١٨٦	٢٨ ٩٩١ ٩٣٤
١٩٢٠ - ١٩٢١	٤٦ ٤٥١ ٢٥٩	٦٢ ٠٥١ ١٨٢
١٩٢١ - ١٩٢٢	٤١ ٨٠٦ ٣٢١	٣٧ ٧٤٧ ١١٢
١٩٢٢ - ١٩٢٣	٣٥ ٧٦٦ ٢٣٨	٢٨ ٢٤٧ ١٧١
١٩٢٣ - ١٩٢٤	٣٦ ٢٥٧ ٧٨٦	٣١ ٤٦٦ ٤٨٠
١٩٢٤ - ١٩٢٥	٣٧ ٧٠١ ٥٧٠	٢٩ ٩٧٦ ١٨٥
١٩٢٥ - ١٩٢٦	٣٩ ٥٨٥ ٣٨٦	٣٤ ٢٠٤ ٩٧٧
١٩٢٦ - ١٩٢٧	٤١ ٩٣٦ ٥٨٦	٣٨ ٩٧٣ ٣٤٠
١٩٢٧ - ١٩٢٨	٣٨ ٥٦٦ ٨٠٦	٣٥ ٣٨٩ ٠٣٦
١٩٢٨ - ١٩٢٩	٤٠ ٣٦٦ ٩٧٥	٣٧ ٢٢٩ ٥٥٩



أكبر المخازن الوطنية التي تتجمع فيها المنتجات المصرية

محتلات

الأسواق

بالقوة يجرى فيه ٤٥٨١ مدينة  
ويعرض بها الحارير والدمشق والبروك والفرش  
بأسعار رخيصة

# ETABLISSEMENTS BANDAGE BARRÈRE

Fondés en 1900.

Place Khazindar, Téléph. 34-95 M.

Bandage Barrère, breveté élastique inventé par le Dr. L. Barrère, contention absolue, garantie par écrit, de toute hernie eductible sans gêne

## CEINTURES FEMINA

Branche spéciale pour dames

2, Avenue Fouad 1er vis à vis Cicurel Téléph. 49-86 A.

Maillots plastiques Barrère pour dames, ceintures médicales et sangles pour toutes proses, chute d'estomac déplacement des reins etc... Bas varices, soutiens gorge obésité et Amaigrissement etc. etc.

## محلات حزام بارير

تأسست سنة ١٩٠٠

للمهال وللمودود: ميدان الخازندار تلفون ٣٤٩٥ مدينة

حزام بارير اللستيك يمنع سقوط الفتق بتاتا مهما كان حجمه بدون أدنى مضايقة ولا يرد الثمن لكل من لا ينال راحته تماما

فرع السيدات: محل أحزمة فينا شارع فؤاد الاول ٢ أمام شيكوريل

تلفون ٤٩٩٦ عتبة

حيث يوجد أحزمة للسيدات تطابق المودة الحديثة ولازالة السمعة وتكسب القامة رشاقة واعتدالا وأحزمة لرفع المعدة والكلبي الساقطة ولبعد كل عملية جراحية، وجرابات لستيك لمنع عو الدوالي وحالات صدر مشككة



# الاسمنت الممتاز "جلينجهم" ماركة «الكف»

أحسن ضامن لثانة الباني والحرسانة المسلحة  
وارد من مصانع تباع ٣ ملايين طن سنوياً

الموكلاء الوحيده في القطر المصري

## نقولا دياب وأولاده

الإسكندرية: شارع صدوق الدين رقم ٢٢ مصر: شارع نوبار باشا رقم ٤

تليفونه ٢٢٧٢ مدينة

ص ب ١٥٩٢ - تليفونه ٦٣٩٢

توكيدات في سائر جهات القطر

سِينو كَرْنِيت

اسمنت بوتلند ابيض  
وارد منه اصحاب اتيار ملينهم . الكف

للبياضة الفنية ، والاحجار الاصطناعية ، وبلاط الارضيات والمزاياكو  
الوكلاء الوحيديون في القطر المصري

نقولا دياب وأولاده

مصر  
شارع نوادر باشا عمرة ٤  
تليفون : ٢٢٧٢ مدينة

الاسكندرية  
شارع صلاح الدين عمرة ٢٢  
م. ب. ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢

توكيدات في سائر جهات القطر

# صدر أخيراً

كتاب

## خمسة في سيارة

تأليف الاستاذ

سامى الجريدينى

الحامى

حديث شائق

عن رحلة إلى جزء غير صغير في غرب أوروبا

أطلبه من المكاتب

# الامهات المرضع

الطفل يرضع لبن الام

والام المرضع تصرف قوتها ونشاطها وحيويتها . ولبنها في  
سبيل طفلها ، فعليها ان تأخذ ما يعوض عليها ما تفقده من  
اللبن والقوة

فيرول Virol هو المقوي الوحيد الذي يقوي الام المرضع ويدر  
لبنها ويمطيها النشاط والقوة والحياة

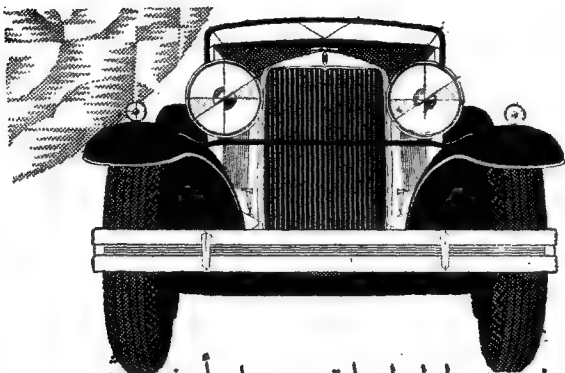
فيرول يدر اللبن وشمي المظام ويزيد في حيوية الام والطفل  
هو نافع وضروري للاطفال وللامهات المرضعات جميع الاطباء  
في انجلترا يصفونه

# VIROL

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية

مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا خليفون عتبة ٢٤٦٧ الاسكندرية : ١١ شارع زغلول ٧٣٣٢





## احداث طراز لسيارة هيمويل بأرخص ثمن سيارة Century Eight لسنة ١٩٣١

سيارة هيمويل الجديدة سنة ١٩٣١ ذات الثماني سلندرات صنعت بنوع خاص للذين لم يتمكنوا حتى الآن من الحصول على سيارة ذات ثماني سلندرات بالقيمة التي يرجونها انك لن تجد مطلقاً سيارة تماثل سيارة هيمويل Century Eight سنة ١٩٣١ بشئها أو بفخامتها مظهرها وفسيح مكانها الداخلي وقد اجتهدنا كثيراً في ان نعطيك سيارة أكثر مما تدفع ثمنها ، قوتها . منظرها . حجمها . راحة مقاعدها . . كفى سرعتها وأبهة رابكها لا تظن أنه بإمكانك تشخيص سيارة ذات ثماني سلندرات من جهة سرعتها الا بعد تجربتك لسيارة هيمويل Century Eight وهي تسير بك بسرعة ٧٥ ميلا في الساعة وهذا يدل على تقدم جديد مبتكر . فقاعدها هادئة مريحة مرتكزة على وسائد من المطاط تمتع فرحاً حياً . وفي أقصى سرعتها لا يحدث بك أي ارتجاج وبقصى سرعتها تكون أكثر راحة وبقراء جرب سيارة هيمويل للدهشة وأحكم بنفسك

الوكلاء

THE NATIONAL TRADING CAR Co.

شركة السيارات التجارية الوطنية

نمرة ٢ شارع سليمان باشا . تليفون ٢٧٦٧ . بستان

مصححة

الدكتور سالم

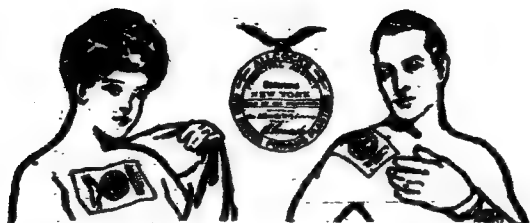
والدكتور أوضه باشي

لعالجة مدني المخدرات بخمسة ايام

وبدون ألم

مصر الجديدة ١٤ صلاح الدين

تليفون ١٧١٢ زيتون



# Allcock's

## لزقة الكوكس

### هي اللزقة الاميركية الوحيدة الاصلية

يوجد في بعض الاجزاء انات لزقة عليها صورة العلم الاميركي ويدعوها . اصحابها باللزقة الاميركية . فنحن نحذر الناس في مصر من ان هذه اللزقة هي ليست لزقة الكوكس الاميركية الاصلية . فلذا ذهبت الى اجزاء انات فلا تقل للاجزي اعطني لزقة اميركية بل قل له اعطني اللزقة الاميركية الكوكس .

لزقة الكوكس مشهورة منذ مئة سنة في أميركا وانكلترا وهي اللزقة الفريدة ضد النزلات الصدرية . ووجع الظهر والتهاب الحنجرة وتصلب العضلات ادا شربت بوجع في صدرك او ظهرك فضع لزقة الكوكس على الوجع فتشفي حالا الوكلاء : الشركة المصرية البريطانية التجارية - ٣٣ شارع سليمان باشا عصر

لا تنسوا

القشّة زيدان

التشكيلة

عظيمة هذا الشتاء

الحل

بميدان قنطرة الدكة نمرة ٢٧

شارع كامل - بمصر

# تخلص من وجع الظهر لماذا تألم يوماً بعد يوم من وجع الظهر

كلما تحركت يتألم ظهرك

عدم انتظام التبول هو السبب في ذلك  
كل هذا دايمل على أن السكلى عندك لا  
تقوم بوظيفتها وأن الحامض اليولي مع مواد  
أخرى فاسدة موجودة في دمك ويجب أن  
تشتغل السكلى وتطرد الحامض اليولي من الدم  
خذ حبوب دونس حالا فتشعر بشفاء  
وراحة . منذ خمسين سنة وحبوب دونس هي  
الدواء المضمون لاوجاع الظهر والروماتزم  
واللباجو وعرق النساء وعدم انتظام التبول



## DOAN'S

Backache Kidney Pills

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية

مصر ٣٣ شارع سليمان باشا تليفون عتبه ٣٤٦٧ الاسكندرية ١١ شارع زغلول ٧٣٣٢

# السر

في استطاعتنا ان نؤكد ان السر في سرعة تعافي بعض المرضى  
والضعفاء هو تناول بعض القويات المشهورة كما اننا نستطيع أن  
نؤكد ان من أحسن القويات وأنجعها على الإطلاق هو

## شراب هيكس المقوى

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وبياع في جميع الاجزاخانات

الثمن ١٢ قرشاً

أعظم وأقدم مكتبة في الشرق

مضى على تأسيسها أربعون عاماً

مكتبة الهلال

بشارع أفنت الة رقم ٦٥ بمصر

صاحبها : ابراهيم زياده وولده

يعد بها الانسان كل ما يحتاج اليه من كتب أدبية وعلمية واجتماعية وفلسفية  
وتاريخية ودينية وزوائية وسحرية وصناعية وموسيقية ولغوية ومدرسية  
وكافة أدوات المكاتب والمدارس . وبها أيضاً مطبعة ومعمل تجليد

وترسل قائمة كتبها مجاناً لمن يطلبها

ولمشتري الهلال تخفيض خصوصي

بادر بالكتابة الينا عن حاجتك نقضها لك بالسرعة للمروقة عنا ويكفي أن تكتب  
اليانا بهذا العنوان مع إرسال نصف القيمة مقدماً والباقي يحول بواسطة البنك

Al- Hilal Library, Faggalah, Cairo, Egypt

إذا كانت معدتك تتعبك بعد الاكل

امزج ملعقة شوربة من اكسير مارني المضم

في ربع كوب ماء وخذها بعد الاكل بنصف ساعة

وهو ليس مضم فقط بل نافع جداً في حالات:

آلام المعدة - التعب بعد الغذاء - الامساك -

البرودة الناتجة عن عسر الهضم

---

سر الزجاجة ١٣ قرناً

**اكسير مارني المضم**

يباع في جميع الاجزائيات وخازن الادوية



# تاريخ نابوليون الأول

وهو يبحث في مولد نابوليون وحداثته . وارتقائه في سلم المناصب العسكرية . وقبضه على ازمة الاحكام  
في فرنسا . وارتقائه الى عرش الامبراطورية التي انشأها . وذكر المعارك المشهورة التي خاضها  
وبان اهمال الكثيره والاصلاحات الخفية التي باشرها في بلاده . ثم ما كان من تغيير  
الامر عليه . وانذاره امام اوربا بالثأر عليه . واستسلامه الى اعدائه الانكليز  
واستسلمه اليهم الياء الى جزيرة القديسة هيلانة في المحيط الهادئ . وكيف  
بعد ستة اعوام قفنت حيا في غمير مبرج وامرنا بحسنة  
وحدثنا الكتاب مقسوم الى ثلاثة اجزاء : الاول يتناول ما كان  
من نابوليون من مولده الى آخر القسطنطينية . والثاني يدور على  
عهد الامبراطورية . والثالث يبحث في ما وقع عليه  
مقهور عن العرش حتى وفاته . وما كان بعده  
ذلك من فتن وفتنة . والاحتفال  
بانتقامه من سنة على تسلم حال حياته

لمؤلفه

الياستر طه نوس الحويك

البناني

عنيت بنشره مكتبة زيدان العمومية

( صندوق مؤسسة الفجالة نمرة ٢٢ بمصر )

وسبق في ٣ مجلدات صفحاتها ١٢٠٠ ومزين بـ ١١٠ صورة تاريخية . وقيمة الاشتراك ٦٠ قرشا  
أو ٣ دولارات أو ١٢ شانا ونصف . صدر الجزء الاول والثاني مجلدين  
وقيمة التاريخ بعد صدوره ١٠٠ قرش . وعنواننا بالانجليزية هو :

Zaidan's Universal Library, P. O. Box. 22, Faggalah, Cairo (Egypt)